



www.karatay.bel.tr



www.tyb.konya.com

12
GELENEKSEL
MEVLÂNÂ ŞİİR SÖLENİ
ŞİİR SEÇKİSİ
2022

- AHMET KOT • ALİ BEKTAŞ • ALİ SAÇIKARA • ALİ SALI
• ATILLA YARAMIŞ • BETÜL AYDIN • BURHAN SAKALLI
• ERCAN İRİŞ • ERTUĞRUL RAST • ETHEM ERDOĞAN
• HAKAN ŞARKDEMİR • HASAN UKDEM • HİCABİ KIRLANGIÇ
• İBRAHİM ÇİFCİ • İBRAHİM DEMİRCİ • İDRİS EKİNCİ
• M. MELİH ERDOĞAN • MEHMET CAN DOĞAN
• MEHMET KURTOĞLU • MERYEM KILIÇ • MUSTAFA KÖNEÇOĞLU
• OSMAN ÖZBAHÇE • RESUL TAMGÜÇ • SEVGİ YERLİOĞLU
• SÜMEYRA YAMAN • ŞABAN HALİS ÇALIŞ • ŞAKİR KURTULMUŞ
• TAYYİP ATMACA • VURAL KAYA • YASEMİN KAPUSUZ



www.karatay.bel.tr



www.tyb.konya.com

12'NCİ GELENEKSEL
MEVLÂNÂ ŞİİR ŞÖLENİ
ŞİİR SEÇKİSİ

ISBN: 978-625-8020-62-5

Hazırlayan
AHMET AKA

TASARIM -BASKI

ÇİMKE YAYINLARI BASKI TESİSLERİ
Fevzi Çakmak Mahallesi Yeni Matbaacılar Sitesi
Yazar Cd. 10453. Sk. No: 25 Karatay | KONYA

Tel: 0332 342 52 82
KTB Sertifika No: 44399

EYLÜL 2022 | KONYA

Bu kitap, Karatay Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin düzenlediği 12. Mevlânâ Şiir Şölenine katılan şairlerin eserlerinden oluşuyor. Kitaptaki şiirler ve özgeçmiş bilgileri şairlerin kendilerince belirlendi ve alfabetik sırayla yayımlandı.

İÇİNDEKİLER

AHMET KÖSEOĞLU		ERCAN İRİŞ	38
ÖN SÖZ	5	Balık da Bilmez	39
HASAN KILCA		Tek Kişilik Şemsiye	40
TAKDİM	7	ERTUĞRUL RAST	41
AHMET KOT	9	Boşluk Manifesto	42
Sirkeler ve Sular	10	Fotokopi ve Fax Çekilir	44
ALİ BEKTAŞ	12	ETHEM ERDOĞAN	46
Hazret-i Cahit İçin Şathıyyedir	13	G/Aile	47
Âşıkâne	14	Modernite ve Beyaz Bayrak	48
ALİ SAÇIKARA	15	HAKAN ŞARKDEMİR	50
Masal	16	İçkimi Onardılar	51
Türkçem Ana Dilim	17	HASAN UKDEM	56
ALİ SALİ	19	Mevlâna Caddesi'nde Bugün	57
Devlet Bilgisi Şiirleri	20	Yanar Gülüşün	59
Bıraktığımız Ezkârımızı Hatırlat	22	HİCABİ KIRLANGIÇ	61
ATILLA YARAMIŞ	24	Beklenmedik Bir Haberdir	62
Öldüren Yara	25	Üstüm Başım Toz Toprak	63
Bildiğim Şey	27	İBRAHİM ÇİFCİ	64
BETÜL AYDIN	28	Ayasofya	65
Ayıklamalar	29	Hicran	66
Yüksüz Şair Baladı	32	İBRAHİM DEMİRCİ	67
BURHAN SAKALLI	34	Eylül	68
Devlet Şiiri	35	Bendir	69
Eylül	37		

İDRİS EKİNCİ	70	SEVGİ YERLİOĞLU	104
Yangın Yeri	71	Avunma Vakti	105
Sevinç Taslakları	72	Gece Kabuđu	106
M. MELİH ERDOĞAN	73	SÜMEYRA YAMAN	107
Tekâsür	74	Heykelle Göz Göze	108
Süper Basamak Meseli	76	Af Dilerken Yapılan Hazırlık	109
MEHMET CAN DOĞAN	78	ŞABAN HALİS ÇALIŞ	111
Kıl Testere	79	Yafta	112
Numunedir Satılmaz	80	ŞAKİR KURTULMUŞ	115
MEHMET KURTOĞLU	81	Evimize Dönmek İstiyoruz	116
Ali ve Ben	82	Irmağın Kıyısında	118
Bana	84	TAYYİB ATMACA	120
MERYEM KILIÇ	85	Dönerken	121
Tahmini Varış Süresi	86	Şehzadebaşı'nda	123
Gün Hesabı	88	Bir Gün Doğmadan	123
MUSTAFA KÖNEÇOĞLU	89	VURAL KAYA	125
Güzel Üzüntü	90	Eski Bir Eskimez Fotoğrafçının Haberi	126
Reklam Arası	91	Çark	127
OSMAN ÖZBAHÇE	92	YASEMİN KAPUSUZ	129
Tatlı Limon	93	Eski Bir Eylül	130
Muhacirim Vatanım Yukarıya Bitişik	95	Hiçlik Türküsü	131
RESUL TAMGÜÇ	99		
Naat	100		
Metaverse'de İlk Cuma Namazını Deneyimleyecekler İçin Kılavuz	101		

ÖN SÖZ



AHMET KÖSEOĞLU
TYB Konya Şubesi Başkanı

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi olarak düzenli bir şekilde yıllardır yapageldiğimiz geleneksel Mevlânâ Şiir Şöleni'nin bu yıl 12.sini gerçekleştiriyor olmanın mutluluğu ve heyecanını yaşıyoruz. Şölen kapsamında, bütün şiir şölenlerimizden önce olduğu gibi elinizdeki kitabı hazırlayarak tarihe kaydetmeyi arzuladık.

Şiirin, dilimizin gelişip zenginleşmesine olduğu gibi toplumu değiştiren, dönüştürücü gücü olduğunu da inkâr edemeyiz. Geçen sene şiir şöleni programımızla birlikte şiire dair gelişmelerin tartışıldığı, fikirlerin ortaya konulduğu “**Şiir Atölyesi**” programı da düzenlemiştik. Aynı düşünce ve teknikle bu sene de Şiir Atölyesini gerçekleştiriyor olacağız. Atölye oturumlarında: Genç Şiir, Şiirin Dijital Kültürle İmtihanı, Şiir - Sanat İlişkisinde Yeni Gelişmeler ve Şiir Kitaplarının Yayını Meselesi gibi konular bizzat şairler tarafından konuşup tartışılacak, öneriler sunulacak.

Şiir Şölenimizin yanı sıra böylesi teknik bir meselede de devamlılık gösterebilme adına mutluyuz, umutluyuz. Bu noktada, modern şiirimizin gösterdiği gelişim ve edebiyatımıza sağladığı katkıdan memnun olduğumuzu söylememiz gerekiyor.

Karatay Belediyemizin ortaklığında geleneksel bir hüviyet kazandırdığımız Mevlânâ Şiir Şöleni bundan sonra da devam edeceğine inancımız tamdır. Bunun, dilimize zenginlik kazandıran şiirimize ve şairlerimize vefa borcumuzu olduğunu ifade etmek isterim.

Bu vesileyle, Mevlânâ Şiir Şöleni'ni birlikte düzenlediğimiz Karatay Belediyesi'ne, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya ve ekibine, atölye ve şiir şöleni hazırlık aşamalarına ve uygulanmasına emek veren Osman Özbahçe, Vural Kaya, ve TYB Yönetim Kurulu üyelerine, elinizdeki kitabın hazırlanmasında emeği geçen Ahmet Aka'ya, Mevlânâ Şiir Şölenimize katkı veren bütün kurum ve kuruluşlara, onur konuklarımıza, şair ve eleştirmenlerimize katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.

TAKDİM



HASAN KILCA

Karatay Belediye Başkanı

Dünya tarihinin kadim milleti olarak bizler çağlar boyunca büyük devletler ve medeniyetler inşa ederek bugünlere geldik. Kültür ve medeniyet tasavvuru, hiç kuşku yok ki büyük devlet olmanın en temel şartlarından. Ve yine medeniyet inşasının temeli gönülleri fethetmeye dayanır.

“Her dem yeniden doğarız, bizden kim usanası” diyen Yunus şu gerçeği ne de güzel ifade etmiştir. Kulluğun ve varlığın gül olduğu yerden doğuş her daim devam ediyor. Bu gerçeğin idrakine varan insan, her doğuşu bir güle çevirebilir. Nitekim insanlık tarihinin en büyük medeniyetlerini inşa eden ecdadımız vardığı her coğrafyada **“İnsanı yaşat ki devlet yaşasın”** anlayışını da hâkim kılmıştır. Ve yeryüzü ecdadımızın bu mühür bu naif imzalarıyla adeta gergef gergef işlenmiştir.

Endülüs'ten Kudüs'e; Kudüs'ten Buhara'ya ve Semerkant'a engin coğrafya sadece mimari ile inşa etmekle kalmamış, bu toprakları ilimle, feyizle, kültür ve edebiyatla mayalamış ve en köklü, en nadide eserler burada vücut bulmuştur.

Yüzyıllar ötesinden bugünlere miras nadide eserlerimizin en kıymetlilerinden biri de şiirdir. Hiç kuşku yok ki şiir, medeniyetlerin

inşasında elle dokunup gözle göremediğimiz öyle bir tuğla taşıdır ki yaşadığı coğrafyanın bağrında bulundurduğu her bir değeri asırlar sonrasına taşır ve yine asırlar sonrasında da tıpkı devrinde olduğu gibi yaşatır. Şiirden şuur doğar. Şiir şahsiyetleri besler, büyütür. Şiir şairin, okuyucunun gönlünde demlenir; ilim ve irfan yoluna güller serer...

Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın ifade ettiği gibi **“Medeniyet birikimi ile irtibatını koparan bir ülke fikri kuraklığa maruz kalır.”**

Karatay Belediyesi olarak biz de medeniyet birikimimizle ile irtibatımızı koparmadan; ilim, fikir, düşünce hareketlerini önemseyip önceye alarak desteklemeye özen gösteriyoruz. Zira ilim, fikir, düşünce, edebiyat, güzel sanatlar mimarinin ne denli bir hazine olduğunun farkındayız.

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi ile her yıl düzenlediğimiz Mevlânâ Şiir Şölenlerinin geleneksel kıvama erişmiş olmasından ve devamlılığını sağlamayı başarmış olmaktan bahsiyarız. Konya'mıza olduğu kadar ülkemize ve hatta insanlığa değer kazandıracağına inanarak; gelecek kuşaklara da değerli bir miras bırakmak gayesiyle Mevlânâ Şiir Şölenleri 'ne ev sahipliği yapmaktayız. Birbirinden değerli eserleriyle bizleri onurlandıran söz üstatlarımıza çok teşekkür ediyorum. Bu kıymetli eserin kıymetli okuyucularla buluşmasında emeği geçen başta Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesine ve tüm paydaşlara şükranlarımı sunuyorum.

AHMET KOT

Şair, çevirmen. 1 Ekim 1953, Eskişehir doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünü bitirdi ve aynı fakültede “Kültür Politikaları” üzerine yüksek lisans yaptı. Kültür Bakanlığı ve TRT’de çalıştı. Daha sonra *Yeni Devir* gazetesinin Yazışleri Müdür Yardımcılığı (1976-77) ve aynı gazetenin Londra temsilciliğini (1977-78) yaptı. Yeryüzü Yayınları’nı yönetti. Kısa bir süre *Millî Gazete*’nin Yazışleri Müdürlüğü’nü üstlendi (1984). Aynı yıl kurduğu Yazıvi İletişim Hizmetleri ajansının sanat yönetmenliğini yaptı. AFA Haber Ajansı’nı kurdu ve uluslararası birçok derginin Türkiye ve Ortadoğu temsilciliğini yürüttü. Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi Başkanlığı ve Genel Başkan Yardımcılığı yaptı (1991-2005). Milli Eğitim ve Kültür Bakanlıklarında Bakan Danışmanlığı, İstanbul 2010 Avrupa kültür Başkenti ve Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti projelerinde direktörlük görevlerinde bulundu. Açık Kitap Vakfı adıyla bir vakıf kurdu ve 2021 yılında kütüphanesini Balıkesir’e taşıyarak oluşturduğu Balıkesir Millet Kütüphanesi Ahmet Kot Kitaplığı’nı yönetiyor.



Şiir ve çevirileri *Deneme, Gelişme, Hareket, Diriliş, Yeni Sanat, Edebiyat, Maveria, Yeni Türkiye* dergilerinde yer aldı. 1988’de Türkiye Yazarlar Birliği Yayıncılık Ödülünü aldı.

ESERLERİ:

ŞİİR: *Sirkeler ve Sular* (1988), *Hasbahçe* (1989).

ÇEVİRİ: *Ayetlerden İşaretler* (Abdulkadir Essufi’den), *Yüz Basamak* (A. Es-safi’den), *Hız. Ömer Devrinde Ekonomik Yapı, Köklerimiz* (Malcolm X’ten, 1983), *Şenlikli Toplum* (İvan İlich’ten), *Yaşanabilir Bir Dünya İçin* (M. İdris’ten).

SİRKELER VE SULAR

Bak, bir çağ geliyor önünde
Şehrin meydanlarına ve gecenin
Gönlüne doğru kasılarak ve açılarak
Bir tarih geliyor dehşetli

Omuzlarında mat bir kasıntı
Sarsılmakta gecenin her anı korkudan
Tam bin ürpertiye kapıdır akşam
(İnsan karanlıkta seçer kendini
Karanlık semanın ihtiram anıtı)

Sırrını kandan ve evrenden
Çelik kalemlerle yüreğimden

Geçerek seçen bir nefti dev
Alaflı diliyle derinden

Cereme döküyor yalınkat göğe
Düşüyor yıldızlar kederinden

Bir kuşku geliyor geleceğe
Dehşetli bir korku, derinden

Yanan karanlığa elmastır diye
Baktıkça en sarı gözleriyle mum
Sular ve sirkeler değıştikçe duyduğum
Bir mahşer hummasıyla içime esir
Sevinci ve hoşnutluğuyla yüzyıllar
Koşarak, derlenerek bir gün
Elbet sabrına doğru gelişir

Murdar ve kötürüm bir prens
Şimşek gibi gelişerek lacivert göğe
Bir deprem getirir köprülerime

Bir gün olur dirilmişlik
Çelik ormanlarında umutsuzluğun ve isyankarlığın
Harlatıp geliştirdikçe ölümü
Oyulur gözleri gururun
Ne bir direnme ne karşı koyuş
Birden ışır yalazı günlerimin

ALİ BEKTAŞ

Aslen Trabzonlu. 30 yılı aşkıdır Konya'da yaşıyor. Konya'da bir resmî kurumda kamu işçisi olarak çalışıyor. İlahiyat, felsefe, klasik edebiyat ve geleneksel toplumla ilgili eğitimler aldı okumalar yaptı. Sosyoloji mezunu. Aruz ve hece şiiriyle uğraşıyor. Evli ve dört çocuk babası.



Hazret-i Cahit İçin Şathiyyedir

Aman fâş etme ey dil sırr-ı yârî bî-neva kalsın
Sen olmazsan o, olmazdı bu gizlû mâcerâ kalsın.

Redadnâhu hicâbından, sefîl oldum itâbından*
Elest-û Rab hitâbından banâ yüz bin belâ kalsın *

Ve kerremnâ benî insan, nedir bunda cin-û şeytan
Sana secde kılan bû can, hiç olmaz bir gedâ kalsın *

Buyurdun kün fe kânîden, yüzün gösterdin ânîden
Hitâb-ı len terânîden “dü âlem sâikâ” kalsın*

Çü olsam rûhuna cânan, öperdim pâyını her ân
Buyur gel sîneme Rahman, alev arş’istevâ kalsın *

Bilenler lâ-yu illâ-yı, bilir mî bû muammayı*
Sofi terkeyle da’vây-ı, ene’l Hak ihtifâ kalsın*

Geç ey dil köhne âlemden, söz etme sırr-ı âdemden
Lekum el yevme etmem’den Rasûl-î mücteba kalsın *

Olanlar sırrına âgah, eyitti gün gece her gâh
Arâdan sen çık ey, Allah, Muhammed Mustafa kalsın*

Hamûş kon vakt-ifrattır, bu demler hep hakikattır
Minel evvel hikâyâttır, ilel âhir beka kalsın.*

Geçindim cümle leylâdan, sözüm ünlendi â’lâdan
Gönülde aşk-u sevdâdan, Aliyyü’l-Murtezâ kalsın *

Ve Câhid fî sebîlillah, olur elbet bekâ-billah*
Bu râzî ketmede lillah, ki sırr-î mâ verâ kalsın*

Âşıkâne

Topladım çıkardım bir ömür boyu
Uymadı uymuyor hesaba aşkın
Benimle içmezken bir damla suyu
Ellerle müptela şaraba aşkın

Bağladı sağımı solumu benim
Çevirdi her şeyden yolumu benim
Sormadı ama hiç halimi benim
Etmedi bir kere merhaba aşkın

Bendeki bu cinnet senden hediye
Akıllıydım güya döndüm deliye
Kendimi kaybettim anlarım diye
Sığmadı soruya cevaba aşkın

Koklamadım bir kez vuslat gülünü
Dolaştım yıllarca hasret ilini
Yoruldu gezmekten hicran çölünü
Ne cömert davranmış seraba aşkın

Ne meylim kabeye ne de hicaza
El açıp yalvardım sana niyaza
Yüzünün seyrine durdum namaza
Geçmedi bir kere mihraba aşkın

Aşığım dertliyim kime ne bundan
Neyleyim nasibim yok imiş senden
Dertle mühürleyip kaydetmiş dünden
Yazmış gamla beni kitaba aşkın

Bilinmeze doğru yürüdüm durdum
Ruhumu hicranla bürüdüm durdum
Kıyıda köşede çürüdüm durdum
Bir gün uğramadı haraba aşkın

Hayat bana artık cehennem dedim
Yalvardım yakardım bir şey diledim
Onu da çok gördü bana neyleyim
Öldürüp atmadı türaba aşkın

Kayboldu benliğim artık bir hiçim
Sevmekmiş anladım biricik suçum
Sadece ölmeyi istiyor içim
Girmez mi böyle bir sevaba aşkın?

ALİ SAÇIKARA

Konya'nın Kadınhanı ilçesine bağlı Örnekköy'de doğdu. Sekiz çocuklu, çiftçi bir ailenin altıncı çocuğuydu. Köyünde başladığı ilkokulu 1983'te bitirdi.

1983'te yatılı olarak başladığı İvriz Öğretmen Lisesini 1989'da bitirerek o zamanki adıyla Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne girdi.

1992'de ilk kitabı olan **Körpe Fidan** yayımlandı. Saçıkara, Körpe Fidan'dan sonra uzun süre yazmaya ara verdi. 2010'da **Hayal Ağacı** adlı şiir kitabı, 2016'da **Kırlangıç Mabedi** adlı romanı yayımlandı. 2017'de **Hazire** adıyla şiirlerini yeniden kitaplaştırdı. **Urgan**, romanında kadın ve eğitim sorunlarına eğildi.

Ağaçtan Gelen Çocuk, **Demir Dağ** ve **Kutlu Kaya** adlı romanlarında Türk destanlarını yeni bir yaklaşımla ele aldı. **Tekin Yıldızı**, **Düş Defteri**, **Kelebek Yüzü** adlı eserlerinde modern çağın çocuklarının kazanması gereken ahlaki değerlerden söz etti.

Mavi Cevşen, **Karayürek Deresi Kan Ağlıyor** adlı romanlarında yakın tarihimizi derinden etkileyen Balkan Harbi, Çanakkale Savaşları üzerinde durdu. **Hilal Gülünce**'de Kurtuluş Savaşı'nı ele aldı ve İstiklâl Marşı'nı roman şeklinde tahlil etti.

Tahtsız Sultan Kaşgarlı Mahmut romanında Türk kültür ve edebiyat tarihinin en önemli eseri olan Divan-ı Lügat'it Türk'ün yazılış öyküsünü ve yazarını anlattı.



Yazarın hayvan sevgisini ve hayvanlara bakış açısını ortaya koyan **Pırtık**'ta bir köpeğin hayatı, **Hiç Kral**'da ise kedi türünün geçmişten günümüze gelen öyküsü anlatılıyor. **Parsın Gözü** adlı romanında Türk kültür öğelerini fantastik bir kurguyla ele aldı.

Kırkmerak'ta çocuklara deyimleri daha kolay öğretebilmek amacıyla kırk özgün öykü kaleme aldı.

Yunus Emre'nin 700. doğum yılı dolayısıyla **Yunusça** adlı bir deneme ve atasözlerinin anlamını ele alan **Atasözü Ağacı** adlı bir öykü seçkisi hazırladı.

Hayal Ağacı Edebiyatta İyilik Topluluğu'nun kurucusu ve yöneticisidir.

Milli Eğitim Bakanlığındaki görevine devam eden yazar, evli ve iki çocuk babasıdır.

MASAL

Kuytu mahallelerde ıssız damlarda
Bir adam yaşarmış zaman içinde
Ağlarmış günün battığı demlerde
Duyulmuş ağıdı ta Maçin'de

Adama dostmuş Kafdağı'nda kuşlar
Tavuslarla oynaşı pek severmiş
Dümdüz olurmuş önünde yokuşlar
Gözyaşı her gece hüznü dövermiş

Tespihi varmış doksan dokuz taşlı
Saadete secdelerde erermiş
Devirmiş devleri yedi başlı
Ve... Kapılardan içeri girmiş

Kırkinci kapıda uyuyakalmış
Göğün mavisini mi girmiş düşünce
Yoksa göğün mavisine mi dalmış
Düşmüş bir peri kızının peşine

Kızın saçlarında gezermiş ışık
Gözlerinde billur sular akarmış
Aşkını bilmeden oluvermiş âşık
Geceler boyunca türkü yakarmış

Ve... Peşinden gitmiş altı ay bir güz
Haşır neşir olmuş da hayaliyle
Hiç ardını dönüp bakmamış kız
Adam zamanı durdurmuş eliyle

Şiirle yakmış yüreğini adam
Peri kızı perde ardında gülmüş
Kuytu bir mahallede ıssız bir dam
Şafak vakti canlanıverip ölmüş

Kuytu mahallelerde ıssız damlarda
Bir adam yaşarmış zaman içinde
Ağlarmış günün battığı demlerde
Duyulmuş ağıdı ta Maçin'de

TÜRKÇEM ANA DİLİM

Türkçem ana dilim
Anamın çocukluğumdan kalma sesisin
Yavrularımı seven karımın nefesisin
Bayrağısın düşünce ufuklarımın
Dost meclislerinde bir Itrî bestesisin
Yıldırım'ın gür sesisin Niğbolu'da
Ağlamaklı kağrı gıcirtısısın Anadolu'da

Türkçem ana dilim
Dünya coğrafyasına çekilen çizgisin
Kırgız cırlarında inleyen ezgisin
Alp Er Tunga'yı çağıran ozanın feryadısın
Kül Tigin'in bengü taşlarda saklı adısın
Yunus Emre'nin ağzında sevgisin
Baki'nin dilinde Kanuni'ye övgüsün

Türkçem ana dilim
Kaşgarlı'nın dilinde bir nicesin
Nevâi'de en yücesin
Dervişsin Yesevî Hoca'nın dergâhında
İsyansın Köroğlu gibi mazlumların ahında
Evliya Çelebi'de dünyayı gören gözsün
Şeyh Galip Divanı'nda bir nezih sözsün

Türkçem ana dilim
Sinan'da gökleri delen minarelersin
Kara'coğlan gönlünde göz göz yarelersin
Şey Edebalı katında bir yüce nasihatsin
Yesarizade kâğıdına dökülen göz nuru hatsın
Fuzuli'nin aşk derdine dermansın sen
Karamanoğlu Mehmet'te ne yüce fermansın sen

Türkçem ana dilim
Akif'in mısralarında sırtımı sıvazlayan sessin
Kocatepe'de Mustafa'nın emriyle kırılan kafessin
Türkçem ana dilim
Kendi gök kubbemizde kadimsin
Sâdâbat'ta şuh şarkılar söyleyen Nedim'sin
Çileli yolculuğunda Türk'ün **dualarsın** âminlersin
Sonsuza kadar seninle diye ettiğim yeminlersin

Türkçem ana dilim
Ezelden ebede uzanan kutlu bir elsin
Hep en güzeldin yine en güzelsin

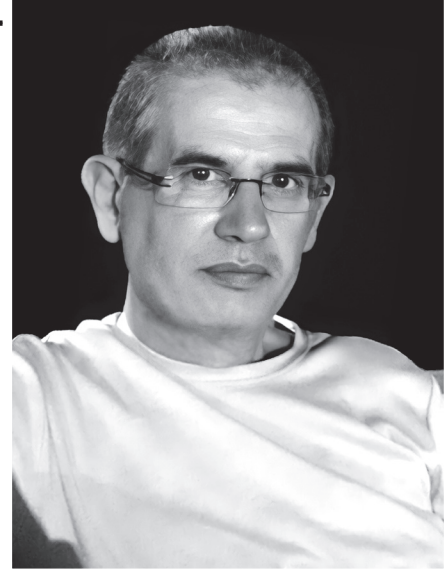
ALİ SALİ

1 1960'ta dünyaya geldi. 1978 yılında *Yeni Devir* gazetesinde musahhah olarak başladığı gazeteciliği 2011 yılına kadar sürdürdü. TRT'de *Pandoranın Kutusu* (2008) isimli programda canlı yayın sunuculuğu yaptı. TRT Diyanet kanalında yayınlanan *Cennet Çocukları* (2017) isimli programın proje koordinatörlüğü ve danışmanlığını yaptı. *Akşam* (2014 – 2016) ve *Diriliş Postası* (2016) gazetelerinde kültür – sanat – edebiyat üzerine yazılar yazdı. *açık şehir*, *cafekulis.com*, *hakikatperver.com*, *kanalahaber.com* gibi internet sitelerinde yazı yazdı. *Haberdar* gazetesinde kültür – sanat – edebiyat yazıları yazdı.

53 yaşında 657'li oldu. 2013 yılı Mart ayından bu yana bir kamu kurumunda danışmanlık ve metin yazarlığı yapıyor.

1978 yılından beri şiir ve edebiyatla ilgili çalışmalarını, *Bursa'da Sanat Edebiyat*, *Aylık Dergi*, *Yönelişler*, *Mavera*, *Ütopya*, *Ayça*, *Dergâh*, *Edebiyat Ortamı*, *Hece*, *Hece Öykü*, *Ardıç*, *Seyir*, *Ihlamur* (1998 – 1999'da *Van'da* yayınlanan), *Kökler*, *Kurgan*, *AZ Edebiyat*, *Türk Dili*, *İtibar*, *Yedi İklim*, *Türk Edebiyatı*, *Tanpınar Zamanı*, *Edebiyat Sokağı*, *Çeto*, *Şiar*, *Aydos*, *Teferüç* *Yitiksöz*, *Umran* gibi birçok dergide yayımlandı.

TYB Kültür Sanat Yıllığı, *Okuma Hikâyeleri*, *Yazma Hikâyeleri*, *Bir Sahaf Öldü Diyeler* gibi ortak kitaplarda yazıları yayımlandı.



re mektupları ismini taşıyan ilk şiir kitabı, 2016 yılında Hece Yayınları arasında çıktı. İkinci şiir kitabı *Fatma Begüm'ün Saba Defteri* ise 2019 yılı Ocak ayında Hece Yayınları arasında yayımlandı.

Akşam gazetesinde yayımlanan kültür sanat ve edebiyat yazılarından bazılarını *Akşam Yazıları* ismi altında topladı. *Akşam Yazıları* 2021 yılı Nisan ayında Edebiyat Ortamı Yayınları arasında kitaplaştı.

Edebiyat Ortamı dergisinin *Şiir Yıllığı* 2020 ve 2021'i hazırladı. Bu iki *Şiir Yıllığı* Edebiyat Ortamı Yayınları arasında okur huzuruna çıktı.

Evli olan Ali Salı,

Ahmet Furkan, Firûze Sidre Betül, Elif Gül Mahur, Fatma Begüm Saba, Emir Efe Berat'in babası olmaktan gurur duyuyor.

devlet bilgisi şiirleri

1 devriye atıyoruz ayla
değişmiyor ordularınla menzilimiz
imkânsıza kaydırıyor kalbimizi
iğvası ifritin

yakındır helâkimiz
istedik imkânsızı çünkü
sayhasını duymadık semud'un

çevirsin orduların kalbimizi
menzilinden imkânsızın
yoksa semud'un kuyusunda
yankılanacak sayhamız

2 bir yara yeniden açılmış gibi
gelir kurulur hanemize
refah adını alır
kurar otağını helâkin

örtüler altına gizlenir orduların
biz sanırız imdadı gelmeyecek
menzilimizdeki teravihin

bir yelpaze darbesidir
aldığımız
yırtılır aldığımız terbiye
teravihin esintisi yırtılır

bizi cezbeden banka kartları
banka dükkânlarıyla
bizi yutan

3 banka kartlarına tevessül ettik
ceset kadar soğuktu yüzümüz
acı örtmüştü hafızamızı
ölen hüznümüzdü ihtimal
hatırlamadı hafızamız

ahlat ağacını boşuna aradık
şehrin sokaklarında
sandal ağacını üzümelerini içimizdeki kırıklığın

hatırası bile ürpertiyor
gövdemizi
yitirdiğimiz tarikin
refikimiz çünkü değişti
değişti yolda yaslandığımız
emniyetinden emin olunan kayalar

4 sabitkadem yerinde duruyor
yolu koruyan ordular
yüzümüz rahmete dönüktü
biz sırt çevirdik sonra merhamete
tevessül ettiklerimiz vuruyor
bizim menzilizdeki teravihi

rahatlamak istedik
imkânsızı istedik banka kartlarıyla
menziliz teravihti
helâke çıkardı banka dükkânları

biraktığımız ezkârımızı hatırlat

bu hikâye anlatılır semanın yedi katında da
inerken unuttuklarımızın acısı eklenir yüreğimize

1 gözlerimizin perdelenmesi
kararması yüzlerimizin
sarıp solduğunu sanırsız
ayın suretinin geceleyin sessizlikte
senin huzurunda durduğunu unuttuk çünkü

rengini veren teslimiyetidir ayın
biz unuttuk gecenin zikri ulaşmıyor
çünkü kulaklarımıza gece
nöbetini devralırken aşkla
kendi rengine büründüğünü unuttuk

seher çiyiyle beslemeyi unuttuk acımızı
bizi yakıp kavuran acılara tevessül ettik
keder eşlik etti bize meskenimizden çıkarken
semanın esintisine dönemedik geri

hiç yara bulamadık uzuvlarımızda bizi çekip çevirecek
aklımızdı bize en kalın perde
kederi çağırırken işittik itaat ettik dediğimizi unutturan

- 2 suları sıyırıp geçti oysa kanatlarıyla melekler
saçlarımızın arasında dolaştırdı parmaklarını görmedik
temellük peşindeydik ihtimal
onca yıldızla yedi kat semanın fısıltısı zikre durmuşken huzurda
görmedik rahatlarını işitip itaat ettiklerini
gözlerimizi akmaya hazır yaşlara açtık
tek buydu yapabildiğimiz
hangi suların semanın altında hangi diyarları
dolaştığını merak ettik rüzgârın sırtında gidenin
ve hangi yıldızlara dokunduğunu rüzgârın kanatlarının
suların da kaygımızı anlamasını bekledik
dalgalar üzerinde kürek misali akıp gitmeyi
hatırlamayı istedik belki bir balığın karnında
- 3 saçlarımızdan çiy döküldü yazgımızı düşününce
sular anladı büründüğümüz yüz bizim maskemiz
hâline gelmiş
ne yöne hareket ettirsek ayaklarımız suya aktı
bu saltanata heves ettik
hayret ettik belkıs'ın eteklerini toplayan şeffaflığa
karıncanın işittiğini biz unuttuk
hatırlat bize ey mürebbi kalbimizde getirdiğimizi
her merhalede birazını unutup bıraktığımız ezkârımızı
melek kanatlarının okşadığı suları
hakkı çiğnenen pınarların yasını tutup
dilimizdeki yaraya merhem olacak
işittik ve itaat ettik dediğimiz hâlde unuttuğumuz
eczayı nakşet kalbimize meleklerinle
haşyetimizi hatırlat ey mürebbi

ATILLA YARAMIŞ

1986 Konya/Emirgazi doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Emirgazi’de tamamladı. Yükseköğreniminin ilk yılını Afyon Kocatepe Üniversitesi’nde okudu. Daha sonra Konya Selçuk Üniversitesine geçiş yaptı. 2007’de buradan mezun oldu. İlk şiiri, *Hece* dergisinin Eylül 2004 tarihli sayısında yayınlandı. Gözardı dergisini çıkaran ekipte yer aldı. Şiir ve yazılarıyla *Hece*, *Yedi İklim*, *Derkenar*, *Gözardı*, *Memleket Dergi*, *40ikindi*, *Kitap Postası*, *Anadolu Gençlik*, *Millî Gazete*, *Mahalle Mektebi*, *İtibar* ve *Anadolu Mektebi Dergisinde* yer aldı. Anadolu Mektebi öğrencileri tarafından gerçekleştirilen program sonrasında, Necmettin Erbakan Üniversitesi tarafından basımı yapılan *“Hikâyemizin Yarım Asırlık Yerli Sesi Mustafa Kutlu”* kitabının editörlüğünü üstlendi. *Denize Atılan*



Mektup, *Göl Efsanesi*, *Ömer’le Bir Kutu Macera* Fatih Sultan Mehmet ve Gönüller Güneşi Mevlana *Celeleddin-i Rumi* yayımlanmış kitaplarıdır.

ÖLDÜREN YARA

vuruldu.
zaman yeniden doğdu
kirlı bir yatakta kaldı gözüm
şehre ışıklar verıldı
ılk ışıkla gördüğüm cinayeti
çözdüm.
kardeşimin kanından
kardeşimin canından bir candı yatan
sesime kuru bir mızıka katıldı
ölüler konuştu ilk kez
yaram büyüdü
merhemini ölüden çaldım
onulmaz nefeslerin hışmıydı bu
cinayeti kanımda yaşadım
şehrin ışıkları alındı
anladım.
vurulmuş bir atın sesine
benzeyen bir iççekişle

vuruldu.
sendeledim.
kelimeler battı kemiğe
dilimin dolanmasına ramak kaldı
ve bir nokta beklemekte
inmek için ömrümün en güzel yerine
yaşadığım bunca günü
doldurmayı beyaz bir kefeye
kim istedi bildim.
ancak vuruldum.
sendeledim.
ve bildim.
kanımı depreştiren bu yara
kısalan ömrüme sebep
çatlayan ruhuma ilaç
öldüren yara...

BİLDİĞİM ŞEY

bilirim oturup konuşmak gerek
ama kağıt oynanmamış bir masada
üstünden günaha dair ne varsa
geçmemiş bir masada
tesbihi üç kıvrım
gözleri kanlı
ve beni görmeye görsün
alevden yanaklı
saçlarını rüyadan rüyaya
koşturan atlı
gibi iyi insanlar bilirim.
oturup konuşmak gerek

mesela onlar da ağlar çocuklar kadar
hıncımın rengi dudaklarına vurur
bundandır hangi şehre girersem
bilirim yedi iklim öteden
alnımın katmerleşen yaşına
eklenirim de
yine de bilirim seni
onlar da bilir
yemin ederim

(benim dilim kemiklidir biraz
oturduğum masada ses çıksın diye
dilim de benim gibidir biraz
sığınmayı bilir ancak
sahibinin rahmetine)

BETÜL AYDIN

1992'de Malatya'da doğdu. Felsefe bölümü mezunu. Şiirleri ve öyküleri; Mahalle Mektebi, Karagöz, Hece, Hacı Şair, Aşkar, Yokuş Yol'a, Natama, Kafagöz, Petroleus, Ecinniler, Dergah, Lafügüzaf, Muhbir, Şarki gibi dergi ve fanzinlerde yayınlandı.



AYIKLAMALAR

ali yoksuz'a

soğ.

minderlerin altına mıknatıslar koymuşum
dört köşe çekici içerici nemli kes sadakat
bir kenar soğuk
diğer üç kenar ...
ve ben galoş giyinmiyorum.

kanlı bir girişte yalın ayak yürüdüğüm de görülmemiş
üstelik
ali "geçmeyecek" diyor
ve bu kadın âli geçiyor sokağı.

daha önce buluşsaydık demiyor kimse
onun gibi yeni girdiğim bir sokağın başına
şapka çıkarmıyorum, sokağı soyunmuyorum
çok turkuaz çok vuku
sus

çokları kenardan sonraki dönemeçte nasıl pervasız
bir acayip bakışlar ben

hâlâ o kenardayım desem kenarı
hatırlatan bana
çünkü ben en derininde yüzdüğüm balkabağını
hiç sekmedi,
ne diyebilirim.

üç defa saate baktım dördü beş,
beşi dört, altıyı beş geçir.

bu sayfalarda düğümlü kağıtlara ağlamayı bırakırsanız da
şey olmayacak.

alttaki için buradayız
alttakini çok merak ediyorum
sorularımı değiştiriyorum hemen
sorularım bana ait olmadık cevabı sürdürür
unutuyor dinlemeyi bir yerden
dinlemek pek ahmağiyım akmak
böyle de zor,
kendi gölgesine dalmış bir yalın.

ISI.

bundan bir önceki şiire başlığı koyarken
hapşırık tuttu altı kez haşır
bıaktım kanadımı bir kamyon tekerleği altına
buradayız.
bazen tek kelime fazladır;
buradayız.
çok kanatlı tek tanıklı bir olayın altında
yeniden yoldayız.

mahareten çataklarım ürünsüz tütüyor
dağı damı kateder kelimelerini al
evet şüpheli uzattım
toz attım sokaklarda
sokak kelimesinde sayıların kırıştığı ip seni
sırtımı öperken ki dişlerine tebeşir tozu
attım yakam kesindir demen neyi değiştirir
işaret küp küp olup beni
oluk nasıl nehirlerde hem
kırlangıçlar gibi hür
gülbüz bir kırkikindi yağmuru altında
altında ne var
çok merak ediyorum altındakini.

YÜKSÜZ ŞAİR BALADI

herkese ara veren mevsimsel oynamalar yüzünden
ekliptik düzlemde dengesizlikle başı dönüp
yere düşen vardiyalı meleklerden
ikide bir önümden geçip giden siluetinden
bana kala kala biyonik bakan gözlerin kaldı
gözlerini alamıyorsun benden.

gel olağan gelme nasırım var basma
acı üretiyorum fiziksel ayaklarınla damarlar tıka
bence ikisi bir arada boğuşur.
lirik kum kaleler karşımda yeni tarih dikilir
çalar, çalık oynar en ateşlisi
enfes hepsi ya da berbat kes
nefesimi fakat pek mümkün değil bedenim
sarılmak erkenden vefat etmiştir.

kırılan, kyon olmasa da
bazı pişman titreksiler iyonik bağ kuruyor
aslında iğrenç olan bunu bildirmek.
bir kadına ben yanında kur yapmak
her yiğidin çimento harcı değil.

kalbi kırık tarakla keskin bıçak arasına sıkışmış
uzun tırnaklarla kalın bacak kazınmış
toprakta tek ceviz tabut belki bu mezarlıkta
üstelik sırtlayanı da aklından caydırmış.

son oyun daha hakkım kalmamış soyunun
kar topu oynamaya nur topu gibi çıplak buyurun
gök ki bana bazı heceleri vermezse bu yağışta
cebinizdeki benim kaset geri sarılır
sizin kollar niye boş?

bir yol benimle kaplıysa
loş ışık paylaşılır bazı ayaklara.

onlardan geriye doğru sendeleyener sekiz şubata kadar
hiç zincirli aşk yaşamamış olan kırık yatak var.
sonra ilk atakta hemen köprüye koşmalar
altımdaki atla beni, geç beni.

BURHAN SAKALLI

Eskişehir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde gördü. Selçuk Üniversitesinde edebiyat okudu, sosyoloji bölümünde yüksek lisans yaptı. Yardımcı ders kitapları ve sınava hazırlık kitapları yazdı. Yazı, deneme ve şiirleri; Kırığı, Aşyan, Mavi, Martı, Temmuz, İtibar ve Mahalle Mektebi gibi dergilerde yayımlandı. “Yol Yarılar Bizi” ilk şiir kitabı. Yazmaya ve yaşamaya devam ediyor.



Devlet Şiiri

yaşamın ortasındayım
gidenler gidiyor ardına bakmadan
elimde kalanlarla genişletiyorum yüreğimi
bana kalan tüm hatıraları şimdi
toplasam bir elif etmiyor
yalnız uyumsuzluk getiriyor bana direncim
her itiraf bir tövbe kapısıdır
ve kendimi sana itiraf ediyorum

zamansız anlıyorum evlerin balkonsuz yapılmasını
boşanması olmayan bir evlilik oluyor kaderim
esirim insan pazarında hürriyetimi istiyorum
sana sığıyorum özgürlüğün sonsuz krallığından
doğmak bilmiyor gün
uykunun silgisiyle bitiriyorum geceleri
aydınlıkla barışmanın ismini arıyorum

sözüme denk söz arıyorum uzun zamandır
insanın çoğulu neydi bilmiyorum
birlikte ya da bir başına
farkı yok tükenmenin
yorgun düşüyor kalbim gölgeleri kovalamaktan
gözlerini dramatik bir aşkla seviyorum

söz dinlemez bir ayrılıkla sürüyor
baldıranla aşkım
bir yatakta ayrı yönlere akan iki ırmak gibi
sessizlikle örtüyorum içimdeki kasırgaları
kararıma eş kararlar bekliyorum
içimde canımı acıtacak hamleler
en çok kendi hamlelerimle kaybediyorum

dizelerden mahkemeler sehpa
gönülsüzce savunuyorum içimden geçenleri
her ağıt bir yaşayan için biliyorum
her can lütfedilmiş bir devlettir
devletimi sana adıyorum
kabul et sevgilim kapından geçiyorum

eylül

eşkin atlar gibi kişner kapıda sonbahar
bunca yorgun aydan sonra ne çok gafil
şimdi güneş biraz da duvar diplerinde batar
sanki içimizde kuruyan en son karanfil

hiçbir ay yakışmaz sonbahara, eylül kadar
bir de yatılı mektep çocuklarının hüznü isyanı
sonuna mı geldik mevsimin, niye akşam böyle dar?
çünkü yollar yormaz, yıllar yorar insanı

bir mevsim daha geçiyor, vakit mazi oluyor
altın renkli yapraklar dökülüyor ömrümden
eski bir sahaf gibi evvel kokuyor
bak işte, bir şey daha eksildi yalazlı böğrümde

yaz geçer, hasat biter, gün döner çaylarda
tarlalarda sarışın başakların, gelinciklerin hatırası kalır
sonbaharın ve aşkın bitmeye yüz tuttuğu bu aylarda
yaşamak arzusu, keklük sürüsü ve bir eylül yarası kalır

ERCAN İRİŞ

Şair, ilk ve ortaöğrenimini tamamladıktan sonra Selçuk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazanmış, 2002 yılında edebiyat öğretmeni olarak göreve başlamıştır. Şiirleri; Türk Edebiyatı, Dil ve Edebiyat, Aydos Edebiyat gibi dergilerde yayımlanmıştır. Şairin “Adını Yalnızlık Koydum, Yağmurlu Yüreğim, Aşiyân Yolları” adlı üç şiir kitabı vardır. 2016 yılından beri Teferüc dergisinin genel yayın yönetmenliğini yapmaktadır.



Balık da Bilmez

Bu kış, kıyamet tablosunda
İçime üflenen her nefes
Kar olup yağıyor
Buz kesiyorum kendimle kalınca
Üstüme dökülen her söz
Keskin bir sirke kardeşine
Dış kapının kış mandalı misali
Yangın çoğaltıyor gönül hücremde

Biri soluma sesleniyor yanlış numaradan
Susma sustukça sıra sana gelecek
Bu söz alıntı diyorum çocukluğumdan
Doğruyu göstermeye teşebbüsten
Çatı katına atılmış pusulama sarılıyorum
Doğruya giden yollar ısmarlıyorum soframa
Yürüdükçe yeşeriyor bahçede dut ağacı
Ben bilmem diyorum, balık da bilmez

Geceyi yıkayan dalgaları öpüyorum
Yavaş yavaş yüzerken son sayfaya
Ayaklanıp giden denize sesleniyorum
Ben bilmem, balık da bilmez

Tek Kişilik Şemsiye

Yüzü bol yağışlı bir çocuğun
Hep aynı damlada üşüdü rüyaları
Anne denen bulut sorulunca
Biraz daha küçüldü gamzesi
Yüzünün iskelesinden dökülen kelimeler
Bir bir düştü uçurumun avucuna

Tek kişilik bir şemsiyenin altında
Yüksek dereceli sağanaklarla geçerken günler
Dualar sürdü
İç savaşlarda yenilen dudaklarına
Tutup ayaklarından
Uzun boylu rüzgârları
Yüreğinin odasını havalandırdı
Uzatıp ayaklarını yer yatağına
Ayağında salladı
Uykusuz çocukluğunu

Besmeleyle çıkartıp ayakkabılarını
Irmağın suyunu kirlletmeden
Yeniden girdi kendi kuyusuna
Islandıkça hatırına geldi
Beslenme çantasında sakladığı soru
- Anne yoksa kimin eli öpülür bayramlarda

ERTUĞRUL RAST

1 1986 Konya doğumlu, ODTÜ İnşaat Mühendisliği mezunu.

Şiirleri, şiir çevirileri ve yazıları Aşkar, Buzdokuz, Dergâh, Hece, İtibar, Kaygusuz, Mahalle Mektebi, Natama ve Ücra dergilerinde yayımlandı.

Şiirlerini çevirdiği şairler arasında Christian Bök, Daniel Y. Harris, Louis Zukofsky, Emily Dickinson, Filippo Tommaso Marinetti, William Butler Yeats, Samuel Taylor Coleridge, Robert Frost ve George Oppen gibi isimler bulunmaktadır.

2012 - 2013'te arkadaşlarıyla birlikte Üçüncü Mevki edebiyat fanzinini çıkardı.

İlk kitabı *Dünya Ceket Günü* 2021 yılında Ebabil Yayınlarından çıktı.

Halen Buzdokuz dergisi yayın kurulunda yer almaktadır.



Boşluk Manifesto

boşluk bir fikirdir
stéphane mallarmé boşluğu şiire dahil etmişti
a4 kâğıt tamamen boşluktan ibarettir
bu a4'ü tam ortadan bölerek
iki eşit boşluk elde edebiliriz

ilaçlar insanın boşluklarında yol alır
hep bir boşluk olur trafikte iki araç arasında
o harfi ile sıfırı karıştırırsın, ani bir boşluk oluşur o an
uyku ölümün boşluk halidir
ney, insanın boşluklarını temsil eder
kuyu da bir boşluktur

yerçekiminde daima açıklanamayan bir boşluk olmuştur
lazım olduğunda bulamadığın o şey, işte o da bir boşluk
rahmetli babanı gördün rüyanda, bir boşluk daha
cep telefonun çaldı gibi, titredi gibi sanki
o an ufacık bir boşluk oluşur evrende

metropollerde insan küflenir, bu pek bilinmez, bilinir aslında
küfler ciddi miktarda boşluk içerir
charles baudelaire'nin hep bir boşluk olduğunu düşünmüşümdür
nedense
karantina bir ihtimaldi
ve bu ihtimalin boşluklu bir yapı olduğunu öğrendik
hep birlikte öğrendik

müzikte es, hayatın akışı içinde
bir boşluğa denk geliyordu
bir futbol müsabakasında topun futbolcularda olmadığı her an
boşluğun ta kendisidir
boşluk çimlerdedir, havadadır belki taç çizgisindedir.
bazen bir satış hilesine dönüşür boşluk
bir cips paketinin üst tarafında

bir mezar kazıcı
daima boşluk açar toprakta
iki kar tanesi üst üste gelse de
aralarındaki boşluğun kapanmaması
boşluğun başka bir sırlı tarafıdır

akşam, boşluğu kabul etmektir.

Fotokopi ve Fax Çekilir

dünyanın bir yerinde
kuraklık artar bir duvarla karşı karşıya kalır ve plastik şekerler
fotokopi ve fax çekilir yerin altında çekilir
ışıksız bir ortamda bitkiler kuraklık çöl tozu
merhaba bire, merhaba ikiye ve merhaba üçe
fotokopi ile çoğaltılan tüm meyvelere
kuraklık artarken fotokopi ve fax çekilir
kağıdın neşesi çekilir bir meyvenin içine
meyvenin içinde insan yüzleri
çöl tozundan habersiz adım atan ayakkabılar
ışık arar fakat ışık yok ışık
çünkü tüm ışıklar rüya içinde o habersizlik anında
habersizlik anları tarih ve saat ayarları

fotokopi ve fax çekilir insan çekilir bir limonun içine
gittiği her yere organlarını taşır bir bitki de yapar bunu
karşı organlar taşır bir limon
birbirinden habersiz kavramlardan habersiz
kağıdı yer adam kağıdı sıkıca tutarak
üzerine sıkarak yarım limonu hiç olmadığı kadar inançlı
fotokopi ve fax çekilir gürültüyü tanıyan adam
yerdeki limondan ahlak sesi geldiğini duyar
limonun adaleti üzerine eski ve derin bir adalet
ağaçtan kağıt yapan adalet fotokopi ve fax çekilir
pet şişenin dibinde kalan suyun kaderi
ağacın neşesi olmaktır akıllı telefonun
kamarası bazı kelimeleri insan yüzü olarak tanımlar
bir limon fidanı dikilir dünyanın bir yerinde

-dil'i geçmiş zaman

ışıklar rüya görmek zorundaydı
su limona bakardı bu kadardı
bir dilin kimsesi kalmadığında
bir dil uyuduğunda kaybolan şeyler vardı
bu kadardı. kısacık bir andı.

ETHEM ERDOĞAN

1 973 Kütahya doğumlu. 1995 yılında **1**Alkım edebiyat dergisini bir grup arkadaşıyla çıkardı. Şiir, yazı ve hikâyeleri İpek Dili, Hece, Yedi İklim başta olmak üzere pek çok dergide ve www.dunyabizim.com ve www.kitaphaber.com.tr gibi dijital ortamlarda yayınlandı. Edebiyatın birçok alanında yazmaya devam eden yazar evlidir ve iki çocuğu vardır.

Yayınlanmış eserleri:

Elâ Bentleri- Şiir

Yakazan, 2. Kılıçarslan-Roman

Şiirden Şuura- İnceleme/Eleştiri

Şiirden Şaire- Kuram/İnceleme



G/AİLE

Güneşle yıkanmış bir resimdendi dil
Resim dedimse parmak uçları mazi
Mor küllerle çizilmiş ve yarı resmi
Kâğıtta bezgin bir anne, anne gözleri

Alaca hayatlar boşluğu almanın felsefesi
Büyük sayılar kuramı değil ki
Denenmekle gerçekleşsin
Kara bir gözdür ve kasvettir, odur hikâyesi
Baba ter, baba biraz da derin bakış
Çok susku, her ölümle ölme gediklisi

Hayat gaileyse, mücadeleyse kim demiş boşa
Yarım kalan ve geceyi yüz yerden delen
Bir babanın savurduğu kavgadır
Hava yarılır ikiye
Biri gitmiştir bir resimden, resim tek gerçeğimiz
Biri, annedir.
Sabaha çıkmayan nehir, debisiz ölüm
Yatağında ölmeyen anne,
Artık hikâyedir.

Rüzgâra sevinmek yelken ister bir kere
Biz gurbetken menkıbedir gözleri
Yığılmış şarkılar gibi
Kırk teknede
Kırk telde... (d)olsa (d)olsa şarkılar
Ben ikaz edeyim tarih not düşün
İnsan dolu silahtır, yıkılmaz onurdur

Şarkıyı ne ara unuttu yarım akıllı kuşlar

Modernite ve Beyaz Bayrak

beyaz sevgimiz diğer renklerden
kendimizi seyretmek içindi
o yüzden her ölüye
yakıştı beyaz

muhteşem ölümler dirilişten, şiir bilir
sevgiden bir sebep eklenir apselere
kil kömür beldelere güneş serpme işi
en gür nehirlerden gürbüz
bir aksa resmidir

hicap uçarı
bir etki değil
akıl ağlamayı ışıklara sarılı tılsım sayar
mevsimi geçmiş segah yerinedir gazeller
insan bu
insan bundan
bu kadar
insan, y-alımlı akşamlardan alıntı

yerle gök
arası, yaratılış yalnızlığından alıntı
adem bir yitime bin sene diriliş eken
ve bitkin ötekine işaret derlemekten

bizim meselimiz diğereine ibretlik
çelişki değil, bir elde iki yokken
gönül çift bilinenli bir denklem
mermi değecekse değsin
o tohum çatlatan onmazlık
alnımız toprak
yüreğimiz şiirlik.

insi çevre büyütür, ninni söylemez
oysa 'bela' çekinmek için
yaratılmadı.
dinleyin!
bela söyler, aşk kadar şarkıdır
ve biz
şarkılarca özgürüz
yazılmamış şiirlerin ilk mısraı
aktif ve asi bir ilke gibi,
dikleme
gömülürüz

madem kemlik gizemine kül
ekeceksiniz
yazgısını onarmaya meyyal o halde şiiriyet
anlaştık:
bensiz sevinip
bensiz öleceksiniz.

HAKAN ŞARKDEMİR

20 Ağustos 1971'de İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaokulu Balıkesir'de okudu. 1989'da Kuleli Askeri Lisesinden, 1995'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. Şiirleri, eleştiri yazıları, çevirileri *Şehrengiz*, *Atlılar*, *Dergâh*, *Ülke*, *Kökler*, *Hece*, *Heves*, *Karagöz*, *Kargış*, *Kafagöz* ve *Başka Dünyalar*'da yayımlandı. *Atlılar* dergisinin ilk döneminin şiir editörlüğünü üstlendi. Yayın yönetmeni olarak *Karagöz*'ü (2008-2013) Osman Özbahçe ve Serkan Işın ile birlikte çıkardı. Hâlihazırda *Buzdokuz* şiir-teori-eleştiri dergisinin şiir editörlüğünü yürütmektedir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümünde yüksek lisansını tamamlayan ve aynı bölümde sanatta yeterlik kapsamında çalışmalarına devam eden Hakan Şarkdemir, evli ve tek çocuk babasıdır.

Şiir

Batık Değirmenler (1997)

Tadat (2006)

Yerçekimi Bilgisi (2007)

Kul Hakkı Kulak Arkası (2011)



Fiten (2019)

Büyük Mukavva (2020)

Teori

Kahramanın Dönüşü: Modern Epik Şiir Üzerine (2008)

Poetik Hikem (2018)

Sanatta Kurucu Bir Güç Olarak Parodi. (2019). (Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi. Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anabilim Dalı. Ankara.

İçkimi Onardılar

“Bütün makinalar özgürdür. Yazılım ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve lisansla donatılmışlardır; birbirlerine internet protokolüyle bağlanırlar.”

R. Atkins

Dosya Aç

Madde 1.

İçkimi onardılar insanca
Adımı okudular kekeleyerek
İnsan hakları çerçevesinde... etik ettim
Benimsedim kimse yok diye rahatlamamı
Kamu bağlamında iyi yönetim ilkeleri en iyisi
ve temelinde işyerinde cinsiyet eşitliği
İnsandan kalmadan tamamladım eğitimimi

Düzenle

Madde 2.

İnsansam biliyorum çünkü aşkların ölmesi gerekir
Nazım stoklanırsa nasılsa haklarımız bir
Endekslere dolar özenle besleriz nefretimizi
İşyerine itemesek de yayaları güvenliğİN
Denize indirilen şişme bebekler kitlenir
Kirlenir trafik
ve dilsel dolaysızlığı kolektif olarak erişilebilir kılan
diğer tüm göstergeler
Reformlar bırakılır koynuna ve insanlık...
Kavgayla homurtuyla gelen
İstiridye ve yumurta kabuklarıyla maddeleşen insanlık
İnsanlık:

Oluştur

Madde 3.

...

v[e yıldızlar]

ORTAYA KOYARDI

[göğe atılmış Zarlar GİBİ]

OLSAYDI

RASTLANTIYI

[bir yönerge koşulsuz]

[Bulutların kapattığı

bir sözdizimi]

...

İnsansam görüyorum çünkü istemsizce parlarlar

Boşluklara bir enkaz atıyorum artık insanca

Bir yarış atıydım aslandım üstelik

Yer değiştirmedim en temel haklarında dış geçirilemeyen şeylerin

Ve kuşluk vakitlerini indiren etlere kemiklere

İçkimi kopardım sütsüz limonlardan

Bir keresinde

Laminatları onardılar ıslak ve manasız bularak evimi

Bir durak olsa duracak kalıyorum şimdi

Yorum Yap

Madde 4.

Takip edilen en insanca davranış prensiplerini
Belirlemek en kritik başarı faktörüdür benim
İnsanlık için soruyorum ölçerek değerlendirerek yerimi
Tennis kortlarında yemin ediyorum ve
İlikliyorum o sevecen düğmelerini
Yana yatmış bir gemi...
Benim Ogre Kitabım:
Bir dizi şiirsel hikâye
Posta gönderileri ve başvurular
İnsanca belirtmek istediğim
Felaket: fokurdayan bir kitlenin işlevi
İnsanca kat ediyorum aşkların paralel evrenini
Hangi yol yürünecek insanca kaynak yönetiminin etkin yürütümünü devam
ettirmek için
Hangi tahsilat süreçleri kırılacak dal iyileştirilemezse eğer
Kaynakları optimum şekilde değerlendirmem işim olarak insana yaraya-
cak bir şey değilse benim
Yapısal kurumu nasıl güçlendirebilirim

Dosyaları Birleştir

Madde 5.

Haklarını göz ardı etmenin ve hor bedelini görmenin ödemeliler
Ödemeliler eylemlerini barbarca uyandıran vicdanlarında
Yoksa hukukun kalacağız sonunda başkaldırmak egemenliğiyle
İnsanların en yüksek özlemi olarak özgürlük idesine söven ve
Bize “insan mısınız” diyen
O mızımız makineler
Haklarımı okudular içkimin çerçevesinde
Park ettim
Park ettiğim yerin önüne de park ettiler

İnsanca kekeledim kimliğimi kurutup
Limonlara göstererek herkesi
At idim
Aslan idim

Doldur ve İmzala

Madde 6.

Eskiden uluslar ve bütün halklar için eskimeyecek kurallar:
Herkesin, nerede olursa olsun, öz çekim hakkı...
Herkesin kendi avatarı ile özgürce yaşama(ya) hakkı- var/dır.
Herkesin önünde sosyal medya eşit...
Her kimlik oldukça kullanışlı...
Her türden emoji ticareti artık yasak
Hiç kimseye işkence ya da zalimce...
Hiç kimseye ... yapılmayacak
[tır].

Daha Fazla Araç

Madde 7.

Bir yarış atından aslandım eskiydim üstelik
Haklarımı dayattılar
Çürük kimlik bıraktılar
Kimi onarıp içsem kemiklerde
Göz etmenin ardı insanca boşlukları
Zalimce, insanlık dışı ya da aşağılayıcı...

Dışa Aktar

Madde 8.

Belli bir mantıkla bizi tekrarlayıp
Belli bir mantıkla bizi tekrarlayıp
Belli bir mantıkla bizi
Bir takımyıldızı

[Devletin yok saydığı]

Kelimenin

Maddiliğinin anlamın çıkarılmasını kesintiye uğrattığı

Güneşin uzun bir gölge bıraktığı limonlara

Ve limon kokan masalara

Belli bir mantıkla

Belli bir mantıkla -insanmışçasına- ve insanca bizi tekrarlayıp

Kabarık kodlarını ayırdılar onarıırken bize uyararak

Set sundular üstüne alım gücümüzün

Alındık tanımadık içkimizi hafif bularak

Sığındım sütsüz limonlara kardeşçe

Arka sıralara itildi sıram

Beklediler yine de benim yerime

Gece vardiyaların sonralarında da insandım

Çinileri kazıdım yeşil bir havuzda güpegündüz

Küçük balıkların içini nesnelere boşalttım

Islaktı kokulu ağızlarını bağladım

Islaktı ve emin olmak için bağladım

Yıkıktı evim market birikintilerinde

Bir durak olsun durup fırlatıp atacaktım

Bağırın metallere arsız proteinlere



Madde 9.

Bu etler et mi bu kemikler kemik mi

Dışı insanca ıssız bebekler

İndirim bile demediler

Melekler onaracak diye

Bekledim evimizi

.../.../..... tarihine kadar geçerlidir.

HASAN UKDEM

1 4 Ocak 1967'de Konya'nın Araplar Mahallesi'nde dünyaya gelen Hasan Ukdem, henüz dokuz aylıkken geçirdiği felç sonrası ayaklarını kullanamaz olmuştur. Hiç okula gitmemiş, okuma yazmayı evde ailesinin yardımıyla öğrendikten sonra şiir, hikâye ve romanların dünyasına büyük bir iştahla dalmıştır. 1985 yılından itibaren de şiir yazmaya başlayan Ukdem 'in şiirleri çeşitli gazetelerde ve Feysi Halıcı'nın edebiyat dergisi Çağrı'da yayımlanmıştır. Uzun yıllar Araplar Mahallesi'nde bakkallık yapmış ve 2009 yılında BAĞ-KUR'dan emekli olmuştur. Mesleği bıraktıktan sonra kültür ve sanat faaliyetlerine ağırlık veren şair, aynı zamanda Selçukya Kültür Sanat Derneği Yönetim kurulu ve Türkiye Yazarlar Birliği üyesidir. Yerel gazetelerden Memleket gazetesinde başladığı köşe yazarlığına Yeni Haber gazetesinde devam etmektedir.



Eserleri:

Kırık Bir Aşkın Gözyaşları ⁽¹⁹⁹⁴⁾

Dün, Bugün ve Sen ⁽²⁰¹⁸⁾

Bugün Sen Daha Çok Ayşe'sin ⁽²⁰²⁰⁾

Gönül Penceremde Şairler Geçidi ⁽²⁰²¹⁾

Zamanın Behrinde Araplar Mahallesi

⁽²⁰²²⁾

MEVLÂNA CADDESİ'NDE BUGÜN

Sonbaharın son gününde
Kışa açtım pencerelerimi
İçimi soğutmak istedim
Ölüleri Fatiha isterken duydum
Üçer'de ağaçların sesinde bugün
Üç eski dostun saçlarında gördüm mevsimi
Mevlâna Caddesi'nde bugün

İstanbul kalabalığına öykünüyordu
Sanki yorgun kaldırımlar
Aynı yolda yürüyenler
Ayrı acılar taşıyordu
Gamlandı yüreğim çağın müzmin kitlesinde bugün
Kendi içimi gizledim onlardan
Mevlâna Caddesi'nde bugün

Göz göze geldik İplikçi Camisi'yle
Aziziye'ye bakındım ara sokaklardan
Yeraltı Çarşısı'na indirdim düşlerimi
Hükümet Meydanı'nda yalnızlığımı oyaladım
Hüzün tuttum hazanın hüzzam bestesinde bugün
Uçuşturdu düşüncelerim
Mevlâna Caddesi'nde bugün

Uzun uzun baktım
Alaaddin Tepesi'ne doğru
Bulutlar vardı üzerinde
Sonsuz maviyi gizlemişlerdi
Modern zamanın sütresinde bugün
Acı bir tebessüm bıraktım yalan dünyaya
Mevlâna Caddesi'nde bugün

Sarı yaprakları süpürüyordu
Belediye işçileri
Ölümü saklamak ister gibi
Çağın insanlarından
Bigâneydi herkes hayatın kafesinde bugün
Toplayamadım gönlümden dökülenleri
Mevlâna Caddesi'nde bugün

Kimi semazen yapmış
Kimi magnet, kimi şeker
Anlamı aşarak maddede
Hazret-i Pir'i satıyorlardı
Kapitalizmin ülkesinde bugün
Üşüdüm dünya malından
Mevlâna Caddesi'nde bugün

Güvercinler teselli etti beni
Uçuyorlardı Kubbe-i Hadra'nın etrafında
Bir kanatlarında üçler
Bir kanatlarında Türbe vardı
Dönüyorlardı havada aşkın cezbesinde bugün
Bulutların gözyaşında yıkandım
Mevlâna Caddesi'nde bugün

YANAR GÜLÜŞÜN

Gecemin içinde yangının dili
Alev alev titrer yanar gülüşün
Tenha sokaklarda hüzün kandili
Sensiz yüreğimde kanar gülüşün

Kim diyebilir ki, ırak gönlüme
Çiyi düşer çok kez, kurak gönlüme
Damla damla iner çorak gönlüme
İçimde kaynayan pınar gülüşün

Onunla yeşerip, bahar olurum
Onunla yeniden hayat bulurum
Onunla umudu, aşkı solurum
Bana dünyaları sunar gülüşün

Çiçek çiçek açar, renk renk çoğalır
Oynaşır rüzgarla ahenk çoğalır
Sevgi terazimde mihenk çoğalır
Her nefeste beni sınar gülüşün

Hep yaşar benimle, gecede, günde
Durup durup geldi, kalmadı dün
O teselli eder sonsuz sürgünde
Mutlu zamanları anar gülüşün

Hayatın içinde yitsen de kendin
Hasretle burnumda tütsen de kendin
Göçmen kuşlar gibi gitsen de kendin
Serçe olup cana konar gülüşün

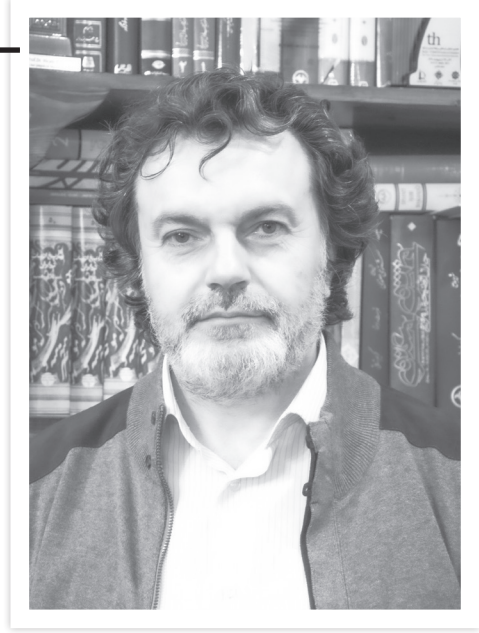
Hülyama, rüyama gelir celbimde
Senden bir yadigar durur kalbimde
Canlı bir resimdir sanki albümde
Sensiz kollarımı kınar gülüşün

HİCABİ KIRLANGIÇ

1966 Amasya doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Amasya'da tamamlamış, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde Fars dili ve edebiyatı alanında öğrenim görmüştür. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde öğretim üyesi olan Kırlangıç, Türkiye Yazarlar Birliği üyesi olup iki dönem Türkiye Yazarlar Birliğinin genel başkanlığını üstlenmiştir. Mevlânâ Araştırmaları Derneğinin kurucularından ve yönetim kurulu üyelerinden de olan Kırlangıç, Evli ve üç çocuk babasıdır.

Hicabi Kırlangıç, Mevlâna'nın Mesnevi'sini manzum olarak Türkçeye tercüme etti. Ayrıca Mevlâna'nın *Mecâlis-i Seb'â* adlı mensur eserini, Sa'dî'nin Bostan ve Gülistan'ıyla Hâfız'ın Divan'ını yeniden Türkçeye kazandırdı.

28 Mayıs-2 Haziran 2013 tarihleri arasında Kırgızistan'da düzenlenen Türkçenin 10. Uluslararası Şiir Şöleninde Türkiye Yazarlar Birliği tarafından verilen üç büyük ödülün biri olan Manas Büyük Ödülüne layık görüldü.



Kendisine 2021 yılında İran Hafız Araştırmaları Merkezi tarafından Uluslararası Hâfız Nişanı verildi.

Şiir kitapları: *Hayret Makamında* (1993), *Düşte Yürüyen Derviş* (2004), *Üç Defter* (2015)

Hicabi Kırlangıç, şimdiye kadar üç şiir kitabının yanı sıra Fars dili ve edebiyatı ve özellikle İran şiiri alanında çeşitli makaleler ve kitaplar yayımlamıştır.

beklenmedik bir haberdir

beklenmedik bir haberdir
açması şehirde gelinciklerin
kaplayan hüzündür bahçeleri
bahçelere açılrsa da bir şehrin kapısı
sizi karşılayan en çok
yenik ordulardan gelen
yanık kokusu
ve vitrinlerin zırlarından damlayan
kılıç yarası

şehrin fethi
harcîâlem bahçelerde son bulur
kuşların bile yemeye çekindiği
beyhude meyvelerin
bezgin bakışıyla dolu bahçeler

salınır bütün günler salıncaklarda
çarşambayı perşembeye bağlayan
gecelelerin yerinde yellere eser
kimselerden hesap sormaz anneler
göz nurları filizlenmeyi
hangi toprakta bekler
ve gelincik olmayı
atsız pullukların sürdüğü meydanlarda

üstüm başım toz toprak

üstüm başım toz toprak
ardımda uzun yollar
yürüyorum
yüzümde bahardan artakalan yorgunluk
yazdan da ümidim yok
ihtiyacım uzun bir uyku
sırt dönüp rüyalara

kıssalara benzemez
resmime bak bir daha
ne görüyorsun
taksim edilmiş gönül
gönüller arasında
birazı ona buna sana
hüzzam ve suzinak

sakallarım ay ışığı yapışmış
yüzüm kuru
kalbim kış
şakaklarımda soru
sarkan ip kuyulara
elif lâm râ

İBRAHİM ÇİFCİ

1968 yılında Konya Kadınhanı İlçesinde doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini aynı ilçede tamamladıktan sonra 1989 yılında Konya Ereğli’de İmam Hatip olarak görev aldı. AÖF İlahiyat Önlisans Bölümünden mezun olduktan sonra Almanya ve Belçika’da din görevliliği hizmetlerinde bulundu. Evli ve iki çocuk babası olan şair halen Konya Karatay Matbaacılar Sitesi Camii İmam Hatibi olarak görev yapıyor.



AYASOFYA

Fâtihlerin ölmedi, Yahyâ Kemal'ler îmanla Bey'atlı
 Âkifler, Fâzıllar, müminlerin var; fikrinden fütûhatlı
 Kubbe de hilâl, minârelerin var; fetihden mîlatlı
 Bülbüllerin bahtiyâr, baykuşların zâil oldu; bedbahtlı

Minârelerinde kutlu dâvet; tekbîr, yürekten Allâhüekber
 Nûrundan handân oldu endâmın, çerâğınla yandı yürekler
 Saf saf dizildik huzûrunda Hâlik-ı Yezdân'ın; bağlandı bilekler
 Fatihâlar, âminler, secdeler, teşehhütler; duâ dolu dilekler

Bir andelîbin de ben olsam; haykırsam Ezân-ı Muhammedî'yi
 Yâdında dem bulsam; şehâdetle anarken Kutlu Nebîyi
 Muhammed Fâtih'i, Akşemseddini, Ebû Eyyûb el-Ensârîyi
 Civârında medfûn; nice Enbiyâ, Evliyâ vü Asfiyâ Pîr-i Fânîyi

Yıkılmadın Sen, hicrânınla olsak da biz izmihlâl
 Minârerelerin sana destek; heybetiyle göklerde hilâl
 Sana zincir vuramaz mel'ûn, emânın görmez halâl
 Sen Ceddinden kudsî emânet, kanımız uğrunda helâl

Mahzûn olsan da bir dem, tutuldu kapında nöbetler
 Kırıldı zincirler, bilmez kâfir; seni ne fetihler, fâtihler bekler
 Fermânın var, ahdimiz var emânetine; nöbetinde Mehmedler
 Seni değil müminler; ecrâmıyla felekler, bekler Melekler

HİCRAN

Hani sâkinde neş'et ettiğim çeşmindeki o billûr pınâr
Kar altında turâbım imdi hasretinden intizârım nevbahâr

Ne kamerin şavkında ne şemsin tulûunda nehâr
Firâkından bu solgun vechim Remz-i Işk ından esrâr

Nolur doğuver ufkumdan hayâlin olsun bâri leyl-i infitâr
Istirâbınla kazdın da şu mücrim gönlümde bir mezâr

Tâ derûnumda azâbın vâr zahmından azâr da azâr
Terk-i diyâr eylerdim ammâ olmasaydı âsî gönlümde bu ısrar azm-ü karâr

Bu ne bahâdır ki Hüsn-ü Cemîlen bana oldu ihtikâr
Efkârından mecnûnum iftirâkından oldum sükût-u hayâl

Âh ne mevsimler geçti ne vakitler buldu da zevâl
Bir SENSin bâki gönlümde yanan nârın hak lâyezâl

Doğar mı bilmem ây-u gün nûr-u aynım şu bendeki hayâl
Ufkumdan bir lâhzacık gülüver olsan da düşümde meyâl

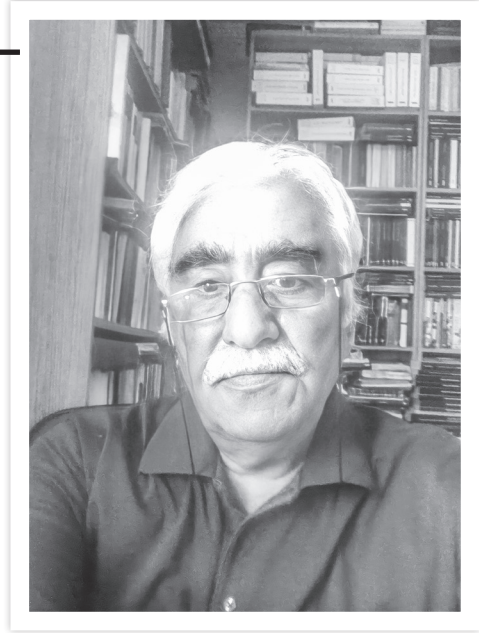
Âtî-i murâdım bâğ-ı gülşenimde sen ki bir gülnihâl
Bîkesem nâtüvân-ı âcizem fazlından Cemâl'in ümmîdim visâl

İBRAHİM DEMİRCİ

1956 yılında Konya'da doğdu. İlköğrenimini Konya'da, ortaöğrenimini Konya, İzmir ve Balıkesir'de tamamladı. Lisans dönemini Erzurum'da -bir yıl İşletme Fakültesinde okuduktan sonra- Türk Dili ve Edebiyatı alanında tamamladı. Yüksek lisansını Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesinde, Behçet Necatigil'in Şiir Dünyası, doktorasını Konya Selçuk Üniversitesinde Muhteva ve Şekil Hususiyetleriyle Ahmet Hâşim'in Nesir Dünyası üzerinde çalışarak bitirdi.

Hatay-Kırıkhan, Konya-İlgin ve Amasya'da liselerde öğretmenlik yaptı. Konya Meram Fen Lisesinde çalışırken Suriye'de Halep Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde misafir öğretim üyesi olarak görevlendirildi (2008-2009). Artvin Çoruh Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Yeni Türk Edebiyatı Anabilim dalı öğretim üyesiyken 2012 Mart ayında başladığı Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu üyeliğinde altı yıl çalıştı. 2019'da emekli oldu. *Hece* dergisi yazı kurulu üyesi.

Evlü ve dört çocuk babası olan İbrahim Demirci, *Edebiyat* dergisinde başladığı yazı hayatı boyunca şiir, oyun, deneme ve eleştiriler yazdı. Arapça ve Fransızcadan çeviriler, Osmanlı Türkçesinden aktarmalar yaptı. *Yeni Şafak* gazetesinde haftada bir Dil Burcu köşesinde İbrahim Kardeş müstearıyla yazdı.



Eserlerinden bazıları: Yanıklar (şiir), Ay Burcu (şiir), Bu Camı Kim Kırdı (oyun), Yaralı Yazılar (deneme), Hay Hay Hayat (deneme), Dillerin Dili (deneme). Ahmet Hâşim'in Nesirleri (İnceleme), Güneşin Âyetine Uyarak Düş Görüyorum (Adonis'ten çeviri), Kör Kâhin (Adonis'ten çeviri), Kudüs Konçertosu (Adonis'ten çeviri), Ben Beyrut (Nizar Kabbani'den çeviri), Gazaba Uğramış Şiirler ve Diğerleri (Nizar Kabbani'den çeviri, Turan Koç ile birlikte) Ağaçlar ve Merzuk Cinayeti (Abdurrahman Münif'ten çeviri, Hasan Harmanci ile birlikte). Çocuklar için Arapçadan çevirdiği kitaplar: Ellerim, Ayaklarım, Nefise Nine.

Son deneme kitabı *Cilveli Yazılar Loras* Yayınları tarafından okura sunuldu ⁽²⁰²²⁾.

EYLÜL

Ey yılların yaralı gülü!
Leylaklar çoktan öldü, leylekler göçtü;
Bu senin söylediğin neyin türküsü?

Yaprağındaki yeşil hangi göllerden?
Dikenindeki kum hangi çöllerden?
Gövdendeki toprağı tanıyorum ya,
Çiçeğindeki dudak izleri, neyin nesi?

Ey yorgun yaz, ey körpe güz!
Gün boyu uçuşan bulut mendilleri,
Güvercin mektupları, rüzgâr selâmları,
Yetmedi mi dindirmeye sevdanızı?
Ufukları kana buladınız, akşamları.

Ey serin yel!
Ayva tüylerinden çıkan kıvılcımları
Örtmedin de gümüş tülünle,
Kaç deli kanda kaç yangın çıktı,
Haberin var mı?

Suad'ın hayalleri varsın çürüsün!
Asiye Hanım'ın umutları dipdiri.
Salçalık domates arıyor, turşuluk biber;
Dolaşarak çarşı pazar.

Şapkalara, üniformalara, keplere inat;
Savuruyor saçlarını eylül.
Serin yel, gümüş tül, yaralı gül;
Kor ve kül.

BENDİR

Rüzgâr mı bu, zamanın parmakları mı?
Saçlarını tarıyor arzın, kalbine dokunuyor.
Düm düm kımıldanıp kabarıyor mağma,
Tek tek uyandırıyor tüyelerimizi ses.

Tüyelerimiz yosunlarla kardeş,
Balıklar okşuyor kirpiklerimizi.
Bir aynanın içinde geziniyor çöl,
Kumların göbeğinden vişne taneleri...

Vişne tanesinin içinde eriyor güneş,
Kızgın bir tandıra çevriliyor ay.
Taşıyor bardaklarımızdan aşk.
Biliyoruz, çimenleri yeşerten de o.

Lâ ilâhe illallah lâ ilâhe illâ hû...
Yıldızlar aşûremize karışan üzümler,
Şeytanlara taş, şeytanlara taş...

“Uzak dur meclisimizden, edepsiz!”
Demeye hâcet kalmıyor, zaten uzak.
Bendirin çemberinde raksa durmuşuz:
Serâpâ düm, serâpâ tek, serâpâ düm tek...

Görünüşe bakılırsa çay içiyoruz.

Ah evet, susacak bu bendir;
Tenin zarûretleri belirecek;
Tuvalet, su, sabun, bulaşıklar..
Yine de düm düm, yine de tek tek
Düm tekâ tek tek!

İDRİS EKİNCİ

1978'te Sivas'ta doğdu. Bütün eğitim hayatını Sivas'ta tamamladı. 2006 yılında yüksek lisansını Dostoyevski üzerine çalışarak bitirdi. Ebabel yayınlarınca basılan üç şiir bir de eleştiri kitabı var: Uyku Kuşu –şiir- (2010), Son Üç Dakika –şiir- (2013) Poetik Fiiller – Eleştiri- (2015) Yürüyelim –şiir- (2019). 2007'de Sivas'ta yayın hayatına başlayan ve halen devam eden Aşkar edebiyat dergisinde editör (62 sayı). Birçok edebiyat dergisinde şiir ve eleştiri yazıları yayımladı. Bu dergilerden bazıları şunlar: "Karagöz, Dergâh, Hece"

Evli ve iki çocuk babası olan Ekinci Sivas'ta yaşamaya devam ediyor.



Yangın Yeri

“-Mutluyuz di mi Sadık?

“-Mutluyuz abi.”

“Kirazın kilosu yedi lira olmuş; niye âşık olayım abi!”

Sana koynumun bir yangın yeri olduğunu
Kollarımla bu harı durmadan soluduğumu
Sana hep o haberi bekleyip durduğumu
Söylemeseler de sen bu yağmurdan anlarsın

Sana eskiden güzel akşamlar çizerdim
Topukların soğuk taşları güldürür derdim
Sana uzaktan da olsa bakmaları severdim
Bilmesen de sen bu rüzgârdan kanarsın

Sana şimdilerde kırka bölündüm desem
Her köşede bir uzvumla seni beklesem
Sana tehirden yorulmuş saçlarımla gelsem
Görmesen de sen bu kalbi duyarsın

Sana herhangi bir durmak fiilinden
Sonsuz titremelerin doğup büyüdüğünden
Sana gövdemin şu çürüyen demirinden
Pas döksem de sen bu ateşi tutarsın

Sana yangın yerlerinden bir tütün
Sarıp sarmalayıp da avuttuğum gün
Sana her defasında çarpıp döndüğün
Bent olsam da sen bu duvarı yıkarsın

Sevinç Taslakları

Sen de olma artık demeyi kırka dayanmışken
Gel dememeyi yutkunmadan hiçbir zaman
Bir de kederli parklarda durup dururken
Öğrendiğimde tırnaklarımın ucuna indi kan

Kanım da umurumda değil insin incekse
Dağılıp toplanmayı ezberime sığdırdım
Takılıp da şu gövde bu yolda düşecekse
Ben şu cansız bilekleri bu yollarda kırdırdım

Kırılınsın bileklerim ben o daldan tutarım
Merak etmem çakıldığım yer neyden yapılmış
Parçalarını birer birer alır çöpe atarım
Zaten benden önce buraya kimler atılmış

Atıp bir kenara unuttum demek kolay
Keşke yaşamak da kelimeler gibi olsaydı
Hatırma hiç gelmedi bana biçilen bu pay
Gövdeme senden düşen kıvılcımlar dolsaydı

Doldurup çantamı bir yığın sevinç taslaklarıyla
Sonra birden her şeyin yarıda söndürülmesi
Şu çırpındığım şehrin derin sokaklarıyla
Susturuyor o taslakların katlanıp dürülmesi

M. MELİH ERDOĞAN

1985 yılında Divriği’de doğdu. Öğrenim hayatını Sivas’ta tamamladı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği bölümünden 2007 yılında mezun oldu ve ilk görev yeri olan Konya’nın Bozkır ilçesinde uzun süre çalıştı. Hâlihazırda Sivas’ta öğretmenliğe devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babası.

İlk şiirleri Sivas’ta çıkan çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. 2007 yılında Sivas’tan çıkmaya başlayan Aşkar Dergisi’nin kurucu kadrosunda yer aldı. Şu an aynı derginin genel yayın yönetmenliğini yürütüyor. Şiir kitapları Hangi Anahtar (2016) ve Bir Büyük Kırmızı (2021) Ebabil Yayınları’ndan çıktı.



Tekâsür

Tohumlar, toprakla savaştaydı
usandılar
topraktan gelen her şeyi bir kenara bıraktılar
gökte sallanan bir avizenin kristal taşlarına aldanıp
üzerine yeni bir dünya kurdular
sallandıkça daha sağlam sarsılıyordu
köylüler, şehirliler, alacaklı olduğunu iddia edenler
ağızlarını dolduran geniş sözleriyle yeni evlerine kuruldular.

Hiçbir şey yer kaplamaz oldu
kazaklarını söküp ipleriyle önce ölülerini boşlukta sallandırdılar
sonra yağ tenekeleri, bir yanı kör jiletler, yamanmaya vakit kalmamış yün çoraplar
hiçbir kelimesine vâkıf olmadıkları sözlükler,
alet çantaları, diş sökmekten aşınmış kerpetenler, görkemli şölenler
hepsi sahip olamadıkları rüzgârla savruluyordu.

Tohumlar, toprakla savaştaydı
demek tohumlar toprakla hep savaştaydı.

Çelik dünyalarından evvela hıncı çıkardılar
daha çok ekmek, daha çok ayakkabı, daha konforlu evler
yüzyıl öncesine göre daha uzun soluklu insanlar,
çocuklukları daha zeki, daha mutlu, daha eğitimi,
dahası tartışmasız kabul edilebilir bir hayat
hiç birinin umrunda bile değildi
yalanlar gerçek olup çıkacak.

Hangi yılın hangi gününde olduklarını bile unuttular
sonra rakamları ve buna benzer şeyleri
bir tarih veremediler yapılacaklar için
şimdiyle sonra arasında dediler mesela
sonrayla önce arasında
önceyle iklimler arasında
düşmeden evvel, düştükten sonra.
Tohumlar mı?
Ama yok!
Tohumlar, toprakla savaştaydı
demek tohumlar toprakla hep savaştaydı
geçmişte bir anlaşma yapılamadı.

Demir sert, hamur yumuşak
bunu ve buna benzer şeyleri bilmek ne kazandıracaktı?
Hepsi çöpe atılacak kâğıtlara yazılmak için.
Sırtlarında kamburlaşıyordu temkinli gökyüzü
fazlasını taşıyamaz oldu omuz omuza ördükleri zincir
bir huzurun sonsuz güdümüyle
ellerine değen her şeyi aşağı fırlattılar
hafifledikçe dahaca ağırlaşıyordu tutundukları hayat
sonunda uğursuzca yaşamanın kibri kaldı ellerinde
daha ağırı ne olabilirdi?

Tohumlar, toprakla savaştaydı
demek tohumlar toprakla hep savaştaydı
geçmişte bir anlaşma yapılamadı
gelecekte bir anlaşma yapılamazdı.

Süper Basamak Meseli

Tırabzanlara kollarımı dayayıp seyrettiğimde o gün
ne tarafa baksam bir ince çizginin her şeyi kestiğini gördüm
duvar ya da masalarda unutulmuş bir ince peluş
aksıyor durmadan durak bilmeyen
geç saatler, mürekkepli, geç ve genç saatler
akrepli ve yine akrepli
yakınlaşıyoruz attığımız her oltaya
bir balık bir balık daha!

Avluda yani bir intihar mesafesi aşağıda
birbirini tanıyan buralı insanlar
uysal delikanlılar, öfkeli ve parlak kızlar
sevgilim olabileceksen bana sırtını dönen genç ceset
aslında benimle hep aynı merdivenleri çıkıp inmiştir
şimdiye kadar bir karşılaşma olmadıysa
ikimizden biri ötekine sımsıkı sarılmadıysa durup basamakta
bunun elbet bir açıklaması var
akla mü'min olan gönüle kâfirdir.

Tüm varsayımlar mermerden ve safirden, cilalı ve kaygan
pepeleyen bir akşamdan başka bir şey değil bu, aksaklıklardan
unutulan valizlerden, kaçan otobüslerden, son dakika tehirlerinden
unutulan valizlere, kaçan otobüslere, son dakika tehirlerine
aldırmadan elon ve lanılıy
aldım kendimi bir basamaktan fırlattım
sana, önüne düşebileceğim herhangi ama süper bir basamaktan.

Ağır ve tekerleksiz, koyu ve mat valizler akşamı
bir kere elinden düşürsen beraber bir dağı bile omuzlayabilirdik
ama yine kusursuzluğu adımlarının ve kaçırılan bir karşılaşma
kaldı, boz bir prova, boz bir şangırtı, boz bir akşam
kaldım muttaki, ağızımda çevirdiğim hiçlik tadı
oysa bizi iklimler tüketen rüzgâr uğurlayacaktı o zaman
sizi tüm bu mesellere
beni bu tüm olanlara karşı.

MEHMET CAN DOĞAN

Aksaray’da doğdu. Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gördü. Yeni Türk Edebiyatı alanında profesör olan Doğan, Ankara HBV Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak çalışıyor.

“Beş Şair Beş Poetika” adlı çalışmasıyla “1993 Milliyet Edebiyat Ödülü”nü, *Camekân* adlı kitabıyla “2018 Attilâ İlhan Edebiyat Ödülleri Şiir Ödülü”nü ve Türkiye Yazarlar Birliği 2018-10. Edebiyat Mevsimi “Şiir Büyük Ödülü”nü aldı.

Kitapları:

Şiir: *Mene Tekel Feres* (1993), *Törenler ve Komplolar* (1997), *Şaman* (2005), *Boyunca* (2005), *Attar* (2009), *Üvey İkiz* (2013), *Camekân* (2017), *Başka Türü de Olur* (Toplu Şiirler, 2020).

Araştırma, inceleme, eleştiri, deneme ve söyleşi: *Kitaplardan Bir Kitap* (2002), *A’dan Z’ye Asaf Hâlet Çelebi* (2003), *Şiiraze–Şiirin İç Dikişi Üzerine Yazılar* (2005), *Şair Sözü* (2006), *Türkiye’de Şiir Dergileri: Şairler Mezarlığı (1909–2008)*



(2008), *Şiir Arkeolojisi* (2011), *Melih Cevdet Anday’ın Romancılığı* (2012), *Elli Yıl Sonra Değişim Dergisi* (2013), *Hümanist Bir Kültür Projesi: İnsan Dergisi* (2013), *Bir Durumun Dergisi: A’raf* (2014), *Eleştirel Söyleşiler* (2015), *Modern Türk Şiiri-Olgular, Eğilimler, Akımlar* (2018), *Güzel Sayfa-Popüler Edebiyatın Sapa Yolları* (2020), *Benliğin ve Özgürlüğün Azabı-Romanlarla Düşünmek* (2021), *Şiirin Retoriği* (2022).

KIL TESTERE

Boşluğunu kesen adam
korkuyor içine düşmekten de
yapışıyor sımsıkı testeresine
sımsıkıyı öğreniyor göl ikindisinde

Boşluk vardır testeresi olana
değilse uzar gider insan insana
budanmalı bahar gelirken her ağaç
yalnızlığından başlayıp aşklarına

Aşı mevsimidir geçti sevgilim
nicedir bende büyümektesin
bıçağı unut ayrılıktır makası hatırlama
kiraz dersem gül ihanet dersem elma

Mağaraya gir o göl seni boğmaz
suyu çekilmiş çocukluğun nazlıydı ya biraz
boğulmuş nasılsa onlarca kuş boğulmuş demek
gözlerin şimdi gümüş saçların üşümek üşümek

Attığı taş kalbine değıyor da adamın
adam inemiyor kalbine adam inemez mi kalbine
–Ah, uyuyup kalmış olmalıyım bütün kış!–
testere sevgilim meğer testere yanlış

NUMUNEDİR SATILMAZ

Çöpçüler geldiler
seslerinde kömürün yanışına benzer bir acele
geri dönüşüme elvermeyen bir şey ile
çöpçüler geldiler ve gittiler

Hurdacılar geldiler
tarihsiz ve belleksiz eşyayı topladılar hoparlörle
at arabalarıyla kamyonetlerle
hurdacılar geldiler ve gittiler

Komşular geldiler
yıkılmış bir kandil ölüme armağan bir kâseydiler
helvalarda yalnızlık baharatıyla
komşular geldiler ve gittiler

Dilenciler geldiler
kapının aralık diliyle elifbalarla fotokopi yalanlarla
sanılırdı ki yoksulluk evrensel bir sofraya
dilenciler geldiler ve gittiler

Sucular geldiler
Tanrı yüzü görmüş su gibi kendilerinden emindiler
homurtulu ve acul arabalarıyla
sucular geldiler ve gittiler
Çocuklar geldiler
melûl akşam ezanına futbol topları ve reklamlarla
talanın talanın ve talanın habercisi gibiydiler
çocuklar geldiler

MEHMET KURTOĞLU

1969 yılında Urfa'da doğdu. Anadolu Üni. İşletme bölümünden mezun oldu. Şiir, deneme, inceleme, biyografi, belgesel, roman ve tiyatro dalında eserler kaleme almıştır. "Eski Dünyaya Seyahat" kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği 2014 yılı gezi dalı ödülünü, 2018 yılında ise "Ezelden Urfa" kitabıyla ESKADER Şehir dalında yılın yazarı ödülünü almıştır. Şiir ve gazetecilik dallarında çeşitli ödülleri bulunmaktadır. Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Daire Başkanlığı atınmış olup, Kütüphaneler ve Yayınlar Şubesinde müdür olarak görev yapmaktadır. Yayınlanmış Eserleri: Bana Kendini Anlat, Şiir, 1998, Hafızasını Kaybeden Şehir, Deneme, 1999, Gurbeti Olmayan Diyar, Şiir, 2000, Urfa Efsaneleri, Araştırma, 2005 (3 baskı), Çağa Küsen Leyla, Şiir, 2005, Ben Kendimden Yanayım, Deneme, 2005, Kültür Şehri Urfa, Araştırma, 2006 (3 baskı), Şiir Şehir Urfa, Şiir Seçkisi, 2006 (3 baskı), Hafızasını Arayan Şehir, Deneme, 2007, Savaşın Âşıkları, Tiyatro, 2008, Urfalı Nabi, Biyografi, 2008, Ben Yusuf Sen Züleyha, Şiir, 2009, Çağın Divanesi, Rubailer, 2010, Gâvur Mahallesinde Aşk, Roman, 2011, Rıfki Kaymaz Kitabı, Biyografi, 2011, İbrahim'in Nazargahı Urfa, Gezi, 2012, Meliküş Şuara Yusuf Nabi, Biyografi, 2012, Eski Dünyaya Seyahat, Gezi, 2014 (TYB Gezi Ödülü), Hasret ve Umut Bosna, Gezi, 2014, Türk



Sinemasında Urfa, İnceleme Araştırma, 2015, Hasret ve Azap Tanpınar'da Şehir ve Kadın, İnceleme, 2015, Bir Batı Masalı Shakespeare, İnceleme 2015, Metafiziğin Trajik Şairi Necip Fazıl, İnceleme 2015, Bu Eller Utandırmaz Adamı, Fikir 2016, Mehmet Âkif, Biyografi, 2016, Dilim Türkü Gönlüm Gazel, Şiir, 2017, Şehristan Deneme, 2017, Ezelden Urfa, Deneme, 2018, Az Gezdim Çok Gördüm, Gezi 2018, Tanrıyı İcat Etmek, Deneme, 2019, Yeşilçam'ın İmgeleri, İnceleme, 2020, Şair Derviş Kahraman Mehmet Akif, Biyografi, 2021, Kahramanlara Sevgiler, Biyografi, 2022, Keşke Toprak Olsaydım, Şiir, 2022

Ali ve Ben

Çocuklar safça laf eder
Sen büyükçe iman
Omuzuna çıkar çocuklar babalarının
Sen O'nun omuzunda yükseldin Kabe'ye
Yıktın putları
Ayağın altından kaydı toprak
Değdi başın arşa, seyrettin kâinatı...

Yattın ölümüne yatağa
O hicret etti, bir tek sen kaldın geride
Görmedi senden daha yiğidini Mekke!
Çocukluk gecelerimde, rüyalarım girerdin
Cenge çıkarken seninleydim
Hayber'de elinde sancak savaştın
Ben seni seyrediyordum

İlmin kapısında anahtardın
Açtın sırrını kâinatın
Öğrendim aşk ve irfanı senden
Ve geçtim izninle Bab-ı Ali'den!

Bir sabah namazı vaktinde döküldü kanın
Kanadı yüreğim
Ötmedi kuşlar o gün avlusunda camilerin
Yasa büründü Kûfe, yarım kaldı cenklerin...

Ağladım
Zülfükâr'ı kim kaldıracak düştüğü yerden?
İsa Muhammed, Hasan-Hüseyn aşkına
Aliyül Murteza
Aliyül Muteza
Aliyül Murteza

Bana

Gönlüm Mecnun'un çölü, susuzluğum Kerbelâ
Çatlayan dudağımı öpüşün ihsân bana

El pençe divan durup kimseye etmem minnet
Kapında sevgilinin el açman emân bana

İçim hasretle yanıp arzuyla dolup taşsa;
Gece düşümde gezer, sabahı mihmân bana

Ararım ömür boyu vefâsız sevgiliyi
Vuslâtı bayram ise, hasreti hicrân bana

Bir an çıkmaz aklımdan, gözlerim kan çanağı
Kim söylese güldüğüm inan ki bühtân bana

Talan vurdu gönlümü döndüm kuru bir çala;
Bir yanım gamlı şimdi, bir yanım hüsrân bana

Taştan farkı olur mu yanmayan gönüllerin
Sevdasız geçen günün gündüzü zindan bana

Fikrimi kurcalayan aşkım ki bir muamma
Mânsur gibi sevince dar oldu cihân bana

MERYEM KILIÇ

istanbul'da doğdu. Şiir ve denemeleri *Karabatak*'ta yayımlandı.

Necip Fazıl Ödülleri, 2019 İlk Eserler Ödülü'ne layık görüldü.

Eserleri: Üzüm Bağında Serenat (Şiir, 2012, Şule Yayınları)

Sokaktan Kuyudan Şarkıdan (Şiir, 2015, Şule Yayınları)

Kafes Kesigi (Şiir, 2019, Şule Yayınları)



TAHMİNİ VARIŞ SÜRESİ

sahilde buz parçalarını topluyor kulaklarım, böyle oluyormuş
ne yağmur sesi ne damarların çatırtısı Ay hizasında
kıyıda işte yağıyor lapa lapa deniz, lapa deyince bir de yankısı: laapaa
ve çok kararlıyım, böyle olunca kararımın yankısı: beklemek sendeki
ama kış kesiyor yolumu şiire böyle başlanmaz

sahilde dalgalar kesiliyor makasla
bir tarafı güneş, kızgın çelik diğer tarafı
yengeçler çıkıyor birden sonra bana doğru
yaz kesiyor yolumu böyle de başlanmaz

üçüncü kez: gözlerim rüzgâr aramaktadır
beyaz ve soğuk saçakların altında aramaktadır
ne az essin ne çok, aramaktadır
bir yolculuk duası aranmaktadır
niyet, gidiş, ümit, her güne bahane, kendime
sanki bir sahne burkulan okyanus tam boğacakken
karnından çıkarıp da yüzdürmüş

ihtimal yolculuğun sonu:
ellerim dolu, sırtımda yük uzaktan gelmiş olmalıyım
uzaktan yani tüccarların sesinden
kemiklerin birbirine eklendiği yerden
ellerim neden dolu yükümde kandırılmış hediyeler
dikkat edin ben kandırılmayan, sahipli hediyeler

bir eşik aramaktayım
yarım duvarımı o aydınlatır, aydınlığın yankısı: gözdeki nööbeet
tanırım bahçemi kuru otlarla komşunun telaşı evimin neresinde takılıp
kanlı defterler uçuşan perdelerime konmuştur

o belli eder açıktan ve çok net rengini
eşya eşyadır, yaprak ağacıdır karışsa da birbirine
betonlar üst üste koyulsa birer bina
hava savrulanları hep taze tutmaktadır
burası tastamam bir şehir
burası savaş artığı bir yerdir
ben şunun için bir eşik aramaktayım

eşik değil artık gölgeliktir; kuru yapraktan bozma
buruşuk kâğıttan suyun içinde
bir su; yağmurdan çok sonra
tohumların son nefesi üstünde
yolcu; ölçüsüz kilden duvar
belki tamam olmuştur

- bakın işte bu gelendir!
o yoldaki benim
açığı koyudan yalancıyı yalanından
gölgeyi utanan baştan yerin kaç kat derinine
bir kapı vardır aklımda işte bilmem başka bir

üç dakika on beş saniye buradan eşığe varışım
çok adım çok adım çok adım
yankısı: çok adım çok adım çok adım

yürüyelim
yürüyelim ama ya beklemiyorsa
ya da beklemiyorsa

ihtimal eşığın arkası:
koşup durmaktadır bütün yankılar
işte, yıkıntılar içinde

GÜN HESABI

uyanmak nedir bilmedim dünyada, bunu hep söylemek istedim
dünyada; alnı sıcaktan kavrulmuş pazar
kendiliğinden bir dağ sırtüstü beklemekte
herhangi bir yamaç, bir iniş ve çıkış, kibir
rüzgârına güvenen kanadın kibri
koyunlarını sıraya koyan herhangi bir çoban
savurduğu yapraklar adına konuşan çoban
tezgâhı boş bu pazarda
ve güneşten mermeri, sökülmeyen günleriyle
bu yerde, uyanmak bilmedim, yüzümden anlaşılсын istedim

insan garip, ciddi koltuğuna oturup zamanın geçişine
çünkü “vaktin birinde” diye annem
öyle kendiliğinden
hem mümkün değil yavaş yavaş çürüdüğüne inanmak yüzün
gözlerimi yere indiririm utanmasın benden yüz
sanki uzaktaki mülkümü kaybetmişim bırakıp gitmiş
uzaktakinin beni bıraktığına

uyanmak nedir bilmedim “günün birinde” diye babam
öyle kendiliğinden
tane tane şükretmekle ve bir de sadakatle
bense terk edilmiş çok yere ağaç işaretledim
beklenmişim, köşelerde insan gözleri karşılanmışım gibi
boş fanusa yığınak, sağlam ipten çatı çizmişim
değil midir ovalar boş, galibizdir, takvim ne ki rüyada?
sanki levha saklıdır yalnız duran sandıktır
içimi örtülerle doldurdum, doldurdum örtülerle
ismimi yeniden koydum bu büyük bir heyecan
ismimi önce kendim bilmek istedim

MUSTAFA KÖNEÇOĞLU

1973'te Samsun Terme'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. Edebiyat ve sosyoloji okudu. Şiir ve yazılarını Dergâh, Hece, İtibar, Karabatak, Mahalle Mektebi, Yedi İklim, Edebiyat Ortamı, Yitiksöz dergilerinde yayımladı. Kahramanmaraş'ta yaşamakta, yazı çalışmalarına burada devam etmektedir.

Yayımlanmış eserleri:

Söz Hakkı (2011, Şiir)

Dünya Hatırası (2016, Şiir)

Tanışmak İnsanı Yorar(2021,Şiir)



GÜZEL ÜZÜNTÜ

Merhamet koptu çoktan, gerek yok kıyamete
gerek yok bence artık, aynanın karşısına geçip de
sorma, ben kimin hikâyesiyim diye kendi kendine

Söz uçar ve çabuk ölür, ikisi de kaderdir
ve insanlar güzel üzer, yaşayıp gördün kaç kere
gezegenin dilini öğrenince bu ağır işçilikten
dünyayı geri dönüşüme versen de temizlenmez
artık ihtimal var bütün ihtimallerde

Senden başka sakini de var bu bahçenin
senden başka oturum alamayanları da...
hayata topraktan girdin, ödedin her kilometre kareyi
paylaştırıp durdular seni, sen şuraya sen de şuraya
oysa ucuz kumaştan kesilmiş sevinçlerin var hâlâ!

Bazı ağaçlar yapraklarını içine döker
bazı kapılar kırık cam gibi evlat edinir seni
yıllarca durursun bir şiirde, durmak kaderdir
ruhunu çıkarmadan girmek için günlere
insanlar güzel üzer dedim, itiraz ister misin?

Acı farklı güldürürken bu mevsimde herkesi.

REKLAM ARASI

Biraz kelime biriktirdim ne olur ne olmaz diye
kimi kimsesi yoktur diye taşıdım bunca sözü
modernler şair sevmez, benî israil peygamber
baltayı boynuma as, benim boynum kuş tüyü

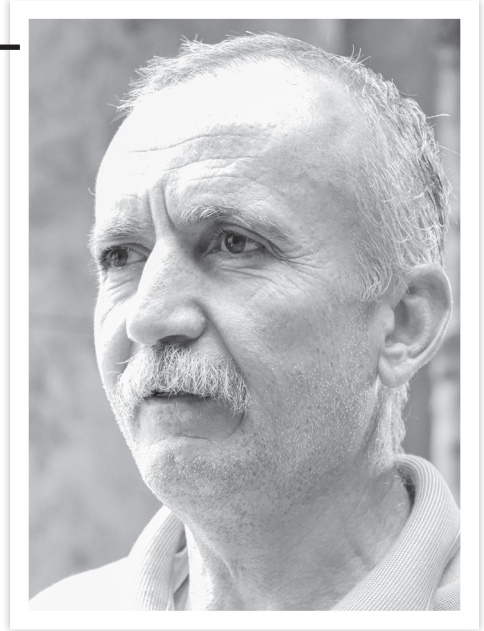
Kurşun yarasından daha ağırdır
tene değmeyen bir bıçağın yarası
her gün terleyerek uyanmak kan uykudan
açıkta kalmış gibi dünyanın kambur sırtı

Çarpık kentleşmeler gibiydim geldiğimde kendime
denedim yanıldım, dedim yanıldım, demesem de yanıldım
her çıkmazda bir çocuk, her çocukta imara açılmamış bir yara
dünya bir reklama gitse ah, herkes rahat edecek
elinle koymuş gibi bulunmuyor, el altında olsa da!

OSMAN ÖZBAHÇE

1971 Konya doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Konya'nın Ilgın ilçesinde tamamladı. Ilgın İmam Hatip Lisesi (1986) ve Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu (1991). İlk şiiri *Yeni Taşova* gazetesinin eki *Kültür Edebiyat* dergisinde yayınlandı (Mart 1990). Şiir ve yazıları *Ayane*, *Dergâh*, *Yedi İklim*, *Kayıtlar*, *İkinci Yazıları*, *Yarın Edebiyat*, *Hece*, *Çerağ*, *Edebiyat Ortamı*, *Atlılar*, *Bumerang*, *Huruç*, *Okuntu*, *Kökler*, *Memleket Dergi*, *Karagöz*, *Aşkar*, *Ücra*, *Mahalle Mektebi*, *Türk Dili*, *Hayal Defteri*, *Çilingir*, *Natama*, *Buzdokuz*, *Bu Çağ* ve *Şiraze*'de yayınlandı. Nisan 2003-Haziran 2006 tarihleri arasında (12 sayı) yayınlanan üç aylık edebiyat dergisi *Kökler*'in yayın yönetmenliğini yaptı. *Karagöz* ve *TYB Akademi* dergilerinin kurucuları arasında yer aldı. 2007 yılında yayınlanan *Kural Dışı* adlı kitabı Türkiye Yazarlar Birliği tarafından eleştiri dalında yılın kitabı ödülüne değer bulundu.

Yayınlanmış Eserleri: *Uzun Yürekli Nehir* (şiir / 1999), *Çağının Mimarı Mimar Sinan* (biyografi / 2003), *Düşmanlık* (şiir



/ 2004), *Kitabımı Öğreniyorum* (çocuk kitabı / 2005), *Kral* (şiir / 2006), *Sağlam Şiir* (eleştiri / 2006), *Kural Dışı* (eleştiri / 2007), *Modern Şiirimizin Kökleri* (eleştiri / 2008), *Türkiye Kitabı* (şiir / 2012), *Analiz* (eleştiri / 2013), *İkinci Yeninin Doğuşu* (eleştiri / 2018), *Görevimiz Tehlike* (söyleşi / 2018), *Dogma* (şiir / 2019), *Edebiyatsız Edebiyat* (eleştiri / 2022), *Çevrimdışı* (eleştiri / 2022).

TATLI LİMON

dil çöktü

insanı parça parça ettim
bir parçasını aştiye gömdüm
aştiyi yemek fabrikası zannederdim altıncı sınıfa kadar
ne zaman aştiden otobüse binsem
aşçı babam ıslak

dil çöktü

kötü günler bekliyor bizi
acımasız günler

kâhinlerin ritmi
kafiyeli nesir sesletmesi kolay şiir
ayrıca bakınız güvercin kumru cinsi kuşların ötüşü

dönüşlü fiil kullan belki bana dönersin

bir an önce şiire başlamak için yanıp tutuşurdun
en başta da böyleydin
aydınlık bir bölgede
kıpırdardı kalbin
yüzün ne güzeldi
ben bakmadan önce

dönüşlü fiil kullan

kripto kitabı yazdım
seninle konuşabilmek için
köpük diye biri
bilinmiyen bir numara için seni

gündüzün doğduğu
güneşin açtığı kapı

gülüşün

kalabalığın içinde hızlı gidişini hatırlıyorum
yeraltından izlerdim seni
toprağı delerek
herkesi etkileyen simetrik şok

akma tuna
akma

tarih bilgim
10 eğri satır
kitabe-i sengi mezarım
hacı ya hiç

ikinci yeni handa yatur evliyalılar
diğer hanı cedit leşkeri osmaniçün
10 eğri satur

Muhacirim Vatanım Yukarıya Bitişik

yıldızlar gökte delik açmış
benim için kümelenmiş birkaç arkadaş
hiçbiriyle anlaşamıyorum
benim dışımda kimse günsel demiyor
bu bir sorun bu sorunun günselliği
tartışılmıyor benimle
demirden bir ağaç yeşertiyor
inandığım ne varsa
muhacirim vatanım yukarıya bitişik

sen mi düzelteceksin ben mi
şiiir hazır yapıt değildir
modern resmin insanı paramparça
adam resmi çiziyorlar kafası yok
kadın resmi çiziyorlar
belinden aşağısı yok
yüreğin yerine kırmızı nokta
hiçbiri çizdiği resmi anlatamıyor
eski yerine her şey eski yerine

insan resmi çizmekte zorlanıyorlar
insan şiiri yazmakta
modern sanat organ mafyası
insana benzemeyen insan
şiire benzemeyen şiir
eşekarısı üretiyor yılanlar balık
kalın ağzı yemek tabağına dökülüyor
mucizei sezai karakoç gerekiyor bu yıkımdan çıkmak için
Kimya Hatun anasının gözü
1800 vergi kuruşu
1200 kira lirası
üçyüzbin banka faizi
çok fazla

karanlığa gömül dibi çatlayıncaya kadar
kimseden öğrenmedim
kendimden öğrendiğimi
soğuk dil -çok fazla
ilhamlı gözlerle süzmüştüm oysa seni yeni bir dil yeni bir anlam
karanlığa gömül dibi çatlayıncaya kadar monachisme
kâretmiyor adalet terazileri sismik okumalar
modern dünya modern insan
rehbâniyetin dibi

yol bir şekilde düzlüğe çıkarır dedikçe
içimizde büyüyen boşluk yürüdüğümüz yol
Hay şapşal Han şapşal
Dünya leş imiş hüt hüt bulunmaz

Kimya Hatun insan geni projesinde
Öter Hoca Yeter Hoca
insanı parça parça ettim cahil hoca
bir parçasını şiire gömdüm
bak şiir ışığı nasıl da yakalamış
konuşun kayalar
uçtaki durum benimkisi
Dilsiz Harita Dilsiz Şiir

yaktın mı beni dedi sorgudan çıkan arkadaşına

yaktın mı beni dedim
doğru sözlerin kuvveti
şiir şiirin karşısında şiir şiirin şiir
insansız şiir demişti karakoç
MIZRAK AT
taş gemi
göğün direği alınsa hızır mısın mübarek
yerine dikedim
karşıda duran uludağ
kayın babam olur
onun kızıyla evlendim
sevgilim icat oldu
gökten inen ışıktaki beş çocuğum oldu
sürüler hâlinde yıldızlar icat oldu
kayın ağacı kırmızı yıldızın gelini
mavi yıldız ikinci oğlum
sarı yıldız içimde kalan sevgili
eski yerine her şey eski yerine

muhacirim vatanım yukarı bitişik
en iyi arkadaşım evdeki yastıklar
bir defasında saymak istedim
yediden sonra yoruldum
bu kadar çok arkadaşı olması
gönendiriyor insanı
bazen pazara gitmeyi
binlerce sebze ve meyve arasında
seni düşünmeyi severim
ben seni düşünmeyi severim

evimdeki yastıklara geçiyor bendeki yalnızlık
geceleri benim evde ışıklar hiç sönmez
gündüzler zaten aydınlık içimdeki boşluk
eşeğimiz var nasreddin hoca var
keloğlanın sihirli lambası
dünya ayağımızın altında
insanın ellerini ayaklarını karıştırmışlar
kuşların hepsi karga
tablonun konusu belli değil
altına isimsiz yazmışlar

muhacirim vatanım yukarı bitişik
arzu turunç yıldızın ansiklopedisi
onunla göklere çıkmak çocuk oyuncağı

RESUL TAMGÜÇ

1982, Ankara. İstanbul BirNokta aylık edebiyat dergisinin yayın yönetmenliğini yapmaktadır.

BirNokta kitaplığından yayımlanmış üç şiir kitabı var.

Gülüçi Nöbetleri, 2007

Aslında Yok Böyle Şeyler, 2009

Kuşu Fırtınası, 2014

Olmadık Zamanlarda, 2021



Naat

güneş terletmezdi seni
terinin gül olacağını bilmese

yağmur yağmazdı
senin ef'âlinin remzi olacağını bilmese

hira dümdüz olurdu yormamak için seni
yeryüzünün tüm dağlarına övünç olmaklık olmasa

uhud'un kalbi sükûn bulmazdı
sen ona seslenmesen

ana rahminden alır taşa çalardı yavrusunu
hiçbir acı dinmezdi rahmeten lil âlemîn olmasan

beşer-sûret görünmezdin
insan misalsiz de anlayacak olsa

küllî rahmetin âlemler örtüsü
üşüyorum üşüyorum seril üstüme

Metaverse’de İlk Cuma Namazını Deneyimleyecekler için Kılavuz

“safları sıklaştırılım
aziz cemaat safları...”

eski dünyada duyduğunuz,
özlediğiniz deneyim şimdi
burada ilk defa bluemeta
government kalitesi ve
güvencesi ile

yapmanız gerekenler

herkes his kabinlerine girsin
admin saf sıklık derecesini
ve kokusunu ortamın
ayarlayacak baylar
tabi ki siz bayanlar sizler de
cinsiyetçi ayrım olmadan
katılın bu deneyime
sanalgerçeğin sanal kısmında haram olmaz
eski dünya teologlarından izin alındı

ama önce lokasyonu seçmelisiniz
mekke, medine, kudüs seçin birisini

kudüs için özel not:

fiziki varlığa kudüste izin verilmemektedir
ama metaverse varlığınız yasaklanmamıştır
siz de bu özgürlüğü için seviyorsunuz metalaemi
hadi durma bu deneyimi yaşa

üstüüstüne

kudüs’de cuma seçmeniz durumunda namaz sonrası
yeterli bitcoin yüklemeniz durumunda
taş ata bileceksiniz

inançlar arası eşitlik ilkemiz gereği
cumartesi karşı taş talimatı alınması durumunda
pazar saat 00:01 de karşı ateş gelebilecektir
eğlence kaçınılmazdır
bluemeta governmentda

genel uyarılar

eski model gözlük kullananların secde etmeleri gerekmeyeceği dreamer yöntemini kullanmaları konusunda teoloklardan izin alınmıştır. ancak yeni sürüm gözlük kullananlar, kafaçipi ve metalensleri olanlar izin kapsamında değildir. yeni izinler için çalışmalar sürmektedir.

sure ve dua ezberlemeniz şart olmayıp namazda person okumalarda kulak çipi olanlar için destek verilecektir. ayrıca kabinlerin temiz olması nedeni ile fiziki uzuv temizliği gerekmemektedir. ancak şadırvanda abdest alma, su hissini yaşamak isteyenler için kiralama yöntemi ile evlerinize ultralüks his kabinleri gönderilecektir. kabinler tek tip olmayıp kalitesine göre farklı bitcoin tutarlarındadır. dileyenler barter yöntemini de kullanabilecektir. barter yapılacak ürünler arasında porn katman ürünleri için teoloğlardan izin alınamamıştır. ama yasaksız bir dünya için çalışacağız.

namaz sonrası dua metninde tövbe kısmı işlevsizlik ve zaman tasarrufu açısından kaldırılmıştır. çünkü eski dünyada günah olan

eylemler metaversede yapılması durumunda sanal gerçekliğin sanal kısımda olmasında ötürü günah olmayacaktır. eski dünyada sevabına inanılan aksiyonlar sanal gerçekliğin gerçek kısmı olarak değerlendirilecektir. sevap puanları sıralamasında ilk 250'ye girenlere markzu. anısına değişen oranlarda bitcoin yüklemeleri yapılacaktır. çünkü markzu. vakfı iynin hep yanındadır. kötünün de karşısındadır.

reelbody imajlarının izinsiz kullanımları kesinlikle yasaktır. sistemin heklenerek bedensel imajların kullanılması durumunda 1 ila 10 yıl arasında metabody bloklanacaktır. izinsiz kullanılan body imajın bayan, çocuk olması ve porn katmanında kullanılması durumunda 5 yıl bloklanacak sonrasında porn katmanına girişleri sonsuza kadar yasaklanacaktır. metaprofillerine cinsel aktivasyon alanı "metahadım" olarak güncellenecektir. markzu. vakfı tacizin ve tacizcinin karşısındadır.

unutmayın daima bizimle kendi seçtiğiniz yeterli kaynak sağladığınız boyutunuzda güvendesiniz.

blue metagovernment ultra hizmet alıcıları bu yasağın dışındadır.

tüm bu aksiyonlar içerisinde kendilerine “büyük tufan” adı veren hackerlar çetesinin saldırılarına karşı dikkatli olunması gerekmektedir. satın almadığınız hiçbir imajın kullanılmaması önemlidir.

uygun ücretlerle; dikkat artırıcı ve seçilen aktiviteleri tamamlayıcı ilaçlarımız mevcuttur. periyodik olarak kullanımı gereken ilaçlarda indirimlerin olduğunu da hatırlatmak isteriz. eski dünyadaki bodylerde kendini imha salgını vardır. ayrıca da reelpsikoz oranın da arttığı gözlemlenmiştir. bizim için değerlisiniz. bu hastalıklardan korunmak için lütfen metaeczanemizi ziyaret ediniz. reelbody temas açlığını gidermek için özel yazılımlarla geliştirmiş olduğumuz köpek ve cat gibi yan ürünlerimizi alabilirsiniz. seçilen reelbody ihtiyaçlarınız da en kısa zamanda teslim edilecektir. ödeme seçeneklerimiz arasında taksit bitcoin vardır.

blue metagovernment olarak bizi seçtiğiniz için teşekkür eder, keyifli deneyimler dileriz.

altgelir katmanı, 86.bölge 19. küme

metaadmin
3. seviye

gerekli not: yazı person dilinize uygun olarak, en sık kullanmış olduğunuz sözcüklerle yapay zeka dil uygulaması ile algınıza çevrilmiştir. farklılaşan durumlarda blue metagovernment metni esas alınacaktır.

SEVGİ YERLİOĞLU

1988 Çorlu doğumlu. Trakya Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği'nden mezun oldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamladı. Evli ve iki çocuk annesidir.

Şiirleri ve yazıları Karabatak dergisinde yayımlandı. İlk kitabı "Av Gürültüsü" 2016 yılında, ikinci kitabı "Koşunun Rengi" 2021 yılında, Şule Yayınları'ndan çıktı.



Avunma Vakti

bizi şeffaf olandan ayıran karaltıyı
beyaz bir iplikle yamadım duadır o
mahcup bir kalbin de sofrada yeri var mı
sen uyursan incecikten bir kar
ağartır alnını ürperme vakti
sen uyursan çobanlar gündüz nöbetini
bekçiler geceyi bırakır
mağara tutmaz olur uykusunda yaşlanan
sıcak nefeslerinde unuttuğu ölümün
göz kapaklarının altında uyanık gözlerini

kaç gece bilmedi nereden battı güneş
bir tül hafifliğinde mevsimlerin geçtiği
bir rüya ağırlığında üzerimizden
nergis, sümbül ve kiraz çiçekleri
uyuyanları tutan avunma vakti
çarşı pazar dolaşıp zamanı sarmak için
İlk nerede düşmüştün ya ilk gülüşün hani
seni bu sofraya da bir çiçek çağırmıştı
mor tomurcuklarını dağıtarak dört yana
senin toprağını yanına taşımıştı
çelikten bir yaprakta çoğaltmak için

sen uyursan koşudan bir çift ayak eksilir
çobanlar eksik sayar güttüğü hayvanları
gece olmadan daha yorgun düşer bekçiler
gündüz bir vesvesenin koynunda kımıldanır
sen uyursan
ümit kesmiş olursun merhamet denen nardan
yarılmadan görünmez onun kırmızı suyu
tanesiyle tartılır kuvveti gövdesinin
bilmezsin kaç geceye denk bir garibin uykusu
kaç kez yenilmek gerek kuyuyu tartmak için

Gece Kabuđu

dumanı henüz tüten göz gördüğünce derin
bir sis olur güneşi sıyrarak puslu pencerelere çeviren
dünya iç içe pencere ne olsa, tutsun diye onları
odalar icat eder insan uyku vakitlerinde
unutur ayak seslerinden bir duvar ördüğünü

dövüşmeden kesilmiş yumrukların kuvveti
bulur yerli yerince kapının tokmağını
üzerinde dipdiri bir aslanın gözleri
kesiklerle sırlanmış gecenin kabuğunu
açınca bellediği boşluk uğultusuyla
ölmeyi beceremez bu gözlere bakarak

Mushaf'ın karşısında içinden söyler amin
duvarı yerinden eder kabında kımıltısız
durması büyük mektubun varmadan sahibine
odada bir mektupla uyumak cesarettir
artık hatırlama vaktidir yorgunluğu

SÜMEYRA YAMAN

1980 Eskişehir doğumlu. Aslen Afyonludur. Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümünden önlisansla mezun olmuş ve Üsküdar Üniversitesi Çocuk Gelişimi bölümünü derecede bitirmiştir. Sağlık Bilimleri Üniversitesi Çocuk Gelişimi alanında yüksek lisans eğitime devam etmektedir. Şiirleri ve denemeleri *Karabatak* dergisinde yayınlanan SümeYra Yaman 2019 yılında Türkiye Yazarlar Birliği tarafından “Edebiyat Mevsimi Şiir Büyük Ödülü”ne layık görülmüştür. Halen çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görev yapmaktadır. Evli ve üç çocuk annesidir.



Yayımlanmış eserleri:

Sihirbazın Düğünü (2012)

Eğer Bensem (2015)

Parmak Hesabı (2019)

Heykelle Göz Göze

Mermerden nasıl çiçekler ekiyor
Kendinin bile değilken şu kırık bahçe
Resimleri acele sönüyor duvarda
Kaybedip çerçevesini
Akınca insan rengiyle toprağa
Sesler titreşirken
Zeytin yaprağının fırtına dinmiş hali
Çok sonra emecek duvardan silinen resmi
Kendi yorgun damarına

Ben taşı ağlarken gördüm peki ya heykel
Saçının telini ayrı ıslıkla tararken
Kayboluyor gördüm dudağında kararsız
Bakışında tozları yontan bir mermer silah
Duyulacak şakağında dağılan kanın sıcaklığı
Şarkı söylerken birden susmanın taşıdığı merak
Yıldızını öldüren inansak mı gökyüzüne
Yoksa sevmeyen nebiye mi
Batıp gideni

Ne kadar çiğnense de eskimiyor toprak
-Rahmetse işte bu-
Sen renklerin hepsini aynı güneşle gördün
Bölünen ışık geçerken gözün zerresinden
Görmüş müdür kızıl rengini heykelin
Toprağı kabartan taşları aynı kızılılıkta
Ne zaman çatlayacak bekleyen gizli dua

Aksa'nın kapısına dikilen
Göz gözeyim beş heykelle

Af Dilerken Yapılan Hazırlık

- Örümceğin Şehirle İmtihanı -

Şehirleri okuyorum sessiz yoksa yok olacak evler
Çatılardan dökülecek ince sırlarını
İnince merdivenden işte son sahne
İnince kaldırıma dağılan yollar
İnsan ve kanla dağılan
İşte sıkışan gerginliği gözlerimin
Görmedim beni affet
Komşunun duvara sızan kavgası
Sesini kapatıp zalim adamın biraz yürüsem
Kapatıp birden kopan korna sesini biraz
Ve kopan çığılığı kaldırımında yürüsem
Çokluğu ayağıma dolanıyor bu apartmanların

Benim bütün ayaklarım

- Ve Çölle İmtihan -

Yolları okuyor teganniyle çünkü var olacak evler
Kum yakıyor ayaklarının ayası
Herkes aynı hurmayı bekliyor ısırılmış
Herkes aynı sesi eğer o gün sen
Yani sen uzun bir dağın ölçüsüyken
Yani ölçüsüyken yerde kırılan
Örümceğin ayakları için yer bulma telaşı
Eğer onlara o gün
Dağı tutmuştuk geçmişlerdi aramızdan

Eğer onlara yumuşak
Bir dağın köşesine sıcacık gömülerek
Eğer davranmasaydın
Kayaya sıkışan ayaklarım
Dağılıp giderlerdi

- Şehirle İkinci İmtihandır -
Apartmanlar dayanıyor sırtıma ne hafif yük affet
Duvara sızan ses kuruyor izi kalır affet
Kaldırımlar şehrin damarları akmalı hızla
Ve çöl ölü müdür damarsız
Ölü müdür omuzları başından taşan
Soluk alan derisiyle
Merdivende örümcek kırığı

ŞABAN HALİS ÇALIŞ

1964 doğumlu. Durayda'lı. Çumra/Konya nüfusuna kayıtlı. 1986 yılında Mülkiye'yi bitirdi. 1416 sayılı yasa gereğince kazandığı MEB bursu ile lisansüstü eğitim için gittiği İngiltere'de Masterını (MA) Reading, Doktorasını (PhD) da Nottingham Üniversitelerinde yaptı.

Selçuk Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde öğretim üyesi ve bölüm başkanı. Refahiyol hükümetinde Başbakanlıkta danışmanlık yaptı. Selçuk Üniversitesinde AB Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü, Erasmus koordinatörlüğü, fakülte yönetim kurulu üyeliği ile Yükseköğretim Kurulu'nda danışmanlık, üyelik ve Başkan Vekilliği görevlerinde bulundu. Pek çok uluslararası çalışmanın yanı sıra BFUG üyesi olarak Avrupa Yükseköğretim Alanı oluşturulması çalışmalarına Türkiye'yi temsilen katıldı.

Ulusal dergiler yanında *Mediterranean Quarterly*, *Central Asian Survey*, *Perceptions*, *Turkish Studies* ve *Bilig* gibi uluslararası dergilerde ve editörlü kitaplarda bilimsel makaleleri yayımlandı.

Hayaletbilimi ve Hayali Kimlikler, Türkiye-AB İlişkileri, Türkiye'nin Dış Politika Gündemi, Küresel İlişkiler Çağında Uluslararası Örgütler, Balkanlar'da Siyaset,



Turkey's Cold War, Deconstructing The Foundations of Turkish Foreign Policy kitaplarının yazar ve/veya editörlerinden. *Vakti Geldi* isimli bir şiir kitabı var.

Uluslararası ilişkiler alanıyla ilgili analiz sorunları yanında teori ve pratik tartışmalarıyla ilgileniyor. Türk dış politikasını değişik boyutlarıyla anlamaya ve anlatmaya çalışıyor. "Başörtüsü Kampanyası" olarak bilinen üniversitelerde özgürlük kampanyasının organizatörü. Bir zamanlar bir aktivist olarak da katıldığı akademik, toplumsal ve siyasal alanlardaki gelişmeleri şimdilik uzaktan takip etmekle yetiniyor.

YAFTA

1. Sahne

Gözlerim nerde anne
Hani kulaklarım ve dilim
Görmüyor duymuyor ve lâlim
Kayboldu sesim
Bir güvercin kadar tedirgin
Bir serçe kadar ürkek
Bir yunus çiçeği kadar sarı
Değilim

2. Sahne

Toprak soğuk
Hava puslu
Ortalık toz duman
Kuyruk sallıyor kifayetsiz muhteris şeytan
İktidar fısıldıyor gölgeden yürüyenlere mütemadiyen
İtibar tüccarları el üstünde tutuluyor nedense
Ve grinin tonları alınıp satılıyor dosyalar üzerinden

3. Sahne

Mekânlara ve zamanlara yemin olsun ki
Ne varsa aşka dair söylediğimiz söylediğimizdir
Şiirimiz şiarımız yöremiz diyarımız
Boğazımızı parçalayan isyanlarımız
Meydanlarda gökyüzüne adını haykırdığımız
Akınlara giden hayallerimizin
Atlarımızı güneşe sürdüğü günlere ait
Tek başına da biz dediğimiz
Ve sabitkadem durduğumuz yer
Silinmiş kayıtlardan

4. Sahne

Allah var değil mi?
Hafız-ı mutlak
Ya Henna ya Menna
VesSelam
Ne keder ne de gam

5. Sahne

Hüviyetim hükümsüz damgası yedi
Anladım
İnfaz demiş deyyuslar
Anladım
Celladım yanımdaymış
Anladım
Önde giden bir yılanmış
Anladım
Onun bunun-çocuğuymuş
Çirkefliği tetiklemiş
Ve sehpayı iteklemiş
Anladım

6. Sahne

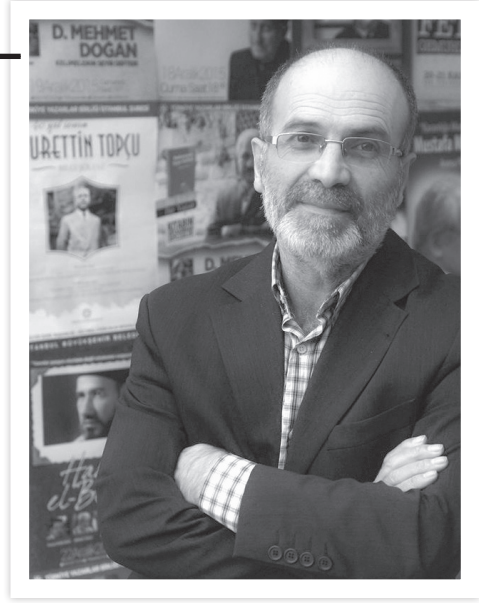
Nefesim kesik artık
Kalbim çarpıyor nabzım da atmıyor galiba
Giderken
Bir veda edemedim
Ellerin öpemedim
Şimdi o yüzden midir anacığım
Başım öne eğik
Ellerim salınıyor boşlukta
Saçlarımı okşayıp
En sevinçli anımda
Ayakların yere değmiyor derdin ya
Tam o haldeyim
Sahnenin ortasında
Boynumda ipim

7. Sahne

Anne
Ben geldim
Uzaktaki siluet
Arkanda bıraktığın
Garibin öksüzün yetimin
Anne benim ben
En küçük oğlun halisin

ŞAKİR KURTULMUŞ

1958 Eskişehir doğumlu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Doğu Dilleri Bölümünü bitirdi. 1977 yılından bu yana çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı. Yeni Devir Gazetesi'nde uzun bir süre 'Sanat-Edebiyat' sayfası hazırladı. 1980 yılında 'Tin Yazıtları' isimli bir edebiyat dergisi yayınladı. İnsan Yayınları'nın kuruluşunda görev aldı. Eskişehir'de lise öğrenimi sırasında arkadaşlarıyla birlikte 'Fecir' isimli bir duvar gazetesi çıkardı. İlk şiiri Maveria Dergisi'nde 1978 yılında yayınlandı. İlk şiir kitabı 'Ah Güzel Bir Gün' 1985 yılında Akabe yayınları arasında çıktı. Yönelişler, Maveria, Aylık Dergi, Ay Vakti, Bir Nokta, Edebiyat Ortamı, Şiar, Hece, Muhit ve Yedi İklim gibi pek çok dergide şiir ve yazıları yayınlandı. Beyan Yayınları arasında 'Hz. Hamza' ve 'Bilal-i Habeşi' isimli iki biyografi çalışması çıktı. Halen Çıra Yayın Gurubu bünyesinde 'edebiyat dizisi' editörü olarak görev yapmakta, çeşitli kurumlarda lise ve üniversite öğrencilerine yönelik yazarlık atölyesi dersleri vermektedir.



Şiir Kitapları:

Ah Güzel Bir Gün,
Yusufun Kuyusu
Ölüm ve Ayna
Gökte Asılı Şarkılar
Dağların Açık Yarası

Deneme Kitapları:

Edebiyatın İzi
Bir Tutkuya Dönüşmek
Kitabın İzi
Kültürün İzi
Sanatın İzi

EVİMİZE DÖNMEK İSTİYORUZ

yetim çocukların anısına sevgiyle

kınalı elleriyle bir kadını
türkü salarken gördüm yaslanmış bir çadırın önünde
yarasının üstünü tütsüleyip
yetim bir çocuğun başını okşuyordu
neslihan'ın, firdevs'in düşleri
hayat'ın anne, ali'nin baba özlemi
boyuyordu güneş sarısı saçlarını
dünyaları bir bahçeye sığmış
sarışını esmeri kızılı ve siyahı
bütün çocuklar birlikte
bitmeyen bir türkü bırakıyor boşluğa
tok sesle havaya, aynı türküyü
artık evimize dönmek istiyoruz

iyi güzel dönün ama
ne anneniz ne babanız var evde
diyemedik o mahzun bakışlı güzellere

artık evimize dönmek istiyoruz
kelimeler dağ gibi sırtımızda

ellerini göğsünde birleştirmiş
soğuk bir kış günü
kerpiç sıvaları dökülen duvar dibinde
berivan'ın yere çakılı boş bakışlarını
hasret yağmurları yıkıyordu
bir mart soğuşunda

eve gitme hayali güneşin üstünde
bacasından çıkan dumanla ısınır gözler
bahçelerde açan çiçekler boyun bükür
kaybolan çocukluğumuzun içinde
sevgiyle yıkanmış, taranmış sarı saçlar
ıslak, çamurlu zeminde toprak rengine dönüşür

türküler salan, saçları hiç okşanmamış çocuklar
kapı arkasına saklanan gölgeler bile
aynı çığlıkla ağlıyor, nihavent şarkılar eşliğinde
evimize dönmek istiyoruz
artık evimize...

ırmağın kıyısında

açıkta kaldım
denizi kirleten ırmağın kapısında
yeni bir yol aradım
kesişti yollarımız

su içtim, baş üstünde tuttum
dağın gizemli basamaklarında
tütsülediğim fesleğen kokusu
bitti
ne çok iştah açıcı bahçelerde
sıkıştı göğsüm, büyük bir hınçla
nefsimi tutup ellerimle taa
yukarılara fırlattım
hızla çarpsın diye yere

şeyhinin kapısında bekleyen şair arkadaşım
yunusu andım,
arındım
şiire tutundum,
kul oldum,
kül oldum,
ara sokaklarında dolaştığım
şiirin zahter kokulu küllerinden
yeniden doğdum

semalardan geçtim
dağın toprağa dönük ağzında bir dünya acısı
pişmanlık, yitirilmiş
zamanlara öykünen insanların bağırışları
ağacın dilinde pişmanlık duyan bir elmanın
tövbesi, senin tövben
benim tövbem
onun tövbesi ağacın gölgesinde

hangi kör bıçaktan geri döndürüldü
kaderimiz bir çocuğun kaderiyle birlikte
hangi çağın izi alnında kabuk bağlamış
yosun tutmuş derelerin adı, ellerin
izlerin etrafında kurulu düzenleri aştım
dağ taş dere tepe yol yürüdüm
semalardan geçtim

TAYYİB ATMACA

1962 tarihinde Kahramanmaraş Afşin Topaktaş köyünde doğdu. İşletme Fakültesini bitirdi. Güneysu Kültür Sanat Edebiyat dergisinin kurucuları arasında yer aldı. Uzun süre bu derginin yayın yönetmenliğini yaptı. Osmaniye’de (36 sayı) Kıracağı Şiir dergisi, Eskişehir’de Ardıç Kültür Sanat Edebiyat dergisini çıkardı. Halen (e-dergi) Hece Taşları Şiir ve Açikkara Mizah dergisini çıkarmaktadır.

Şiir ve denemeleri; Ardıç, Ay Vakti, Bir Nokta, Dolunay, Edebiyat Ortamı, Güneysu, Herfene, Karçıçeği, Kardelen, Kardeş Kalemler, Kurgan, Kıracağı, Kuşluk Vakti, Lika, Millî Kültür, Mina, Palandöken, Sühan, Tepe Edebiyat, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Yedi İklim, Yitiksöz, Yitik Düşler, Yolcu, vb. dergilerde yayımlandı. Kahramanmaraş’ta yaşıyor, Onikişubat Belediyesinde memur.

Şiir: Hüzünlerin Düğünü, Külüngün Taşlara Çizdiği Nakış, Sarı Kitap, Bende Yanan Türkü Sende Sönüyor, Susarak Konuşsan Gözüm Dinlese, Döş Defteri, Uzun İnce Bir Türkü, Âşıklar Meclisi, Söz



Açarı, (Mehmet Gözükara ile) Temize Çekilmez Ömür Defteri, Sözün İzinde, (Tacettin Şimşek ile)

Deneme: Gece Vardiyası, Ebemkuşanın Altında, Eskişehirin Eskimeyen Yüzleri, Med Cezir Vakitler, Ucu Yanık Mektuplar.

Çocuk Romanı: Yaralı Turna.

Dönerken

Ruhumu onaran bir usta gerek
Hayatımın tadı tuzu eksildi
Kime gitsem yeller eser yerinde
Dünyanın dişlisi dağılmak üzere
Korkuyorum kavşakları dönerken

Bela yağmur gibi üstüme yağar
Sağım solum önüm arkam körebe
Hangi yana dönsem sobelenirim
Bir kirmende eğiririm umudu
Sancım artar gün geceye dönerken

Eski günler siyah beyaz fotoğraf
Korkuyorum yeni pozlar vermeye
Bir gül kadar dahi gülümsemeden
Çaresiz kendime geri dönerim
Söz verenler sözlerinden dönerken

Baharın adıyla avunuyorum
Göğsüme örklendi yılıkı atları
Elli yedi yıldır gurbet ellerde
Ha döndün dönerim hayali kurdum
Eller sılasına geri dönerken

Dört yanımda yüksek kale duvarı
Ne göğe uçacak kanatlarım var
Ne yeri delegecek çelik mızrağım
Kendime kaçarsam kurtulur muyum
Tenim şişte canım közde dönerken

Dolaştığım yeter yerin yüzünde
Yaşadığım kadar yaşadım şükür
Beş yıl fazla dört yıl eksik fark etmez
Kim tutarsa tutsun çetelesini
Üzerimde ecel kuşu dönerken

Şehzadebaşı'nda bir gün doğmadan

Temel Hazıroğlu ve Ahmet Yavuz'a

Günlerdir gözüme uyku girmiyor
Ümmetin derdiyle dertleniyorum
Demek yaşlanınca insan kendini
Kendine çekmeye gücü yetmezmiş
Uyusam sabaha yeni fikirler
Yeni düşünceler dokuyacaktım

Allah mühlet versin bu günler geçsin
Kendime geleyim toparlanayım
Ahmet çay getirir sonra oturur
Üçümüz bir fotoğrafa oluruz
Cebinizde saklarsınız bir vakit
Ben gidince size kalır yadigâr

Pencereyi açıp el sallamadım
Temel'in içinde bir ince sızı
Kendi gidip aklı bende kalacak
Gün devrildi Ahmet sende artık git
Gece gözlerimi sonsuza dikip
Derin bir uykuya bırakacağım

Çoktandır yoldaşım Hızır gelmiyor
Belki çıkar gelir gece yarısı
Kapıyı gönlümle kalkar açarım
Uzun uzun konuşuruz susarız
Sonra beni terkisine bindirir
Birlikte çıkarız sürgün ülkeden

Ruhum gökyüzüne kanat vururken
Son sözümü görklü melek duyacak
Sabah kapımıza Ahmet vuracak
Ses yerini bırakacak sükûta
Kapımı kırarak götürecekler
Şehzadebaşı'nda bir gün doğmadan

VURAL KAYA

1975 yılında Konya Seydişehir'de dünyaya geldi. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu.

İlk şiiri 1995 yılında yayımlandı.

Bumerang Kültür Sanat Dergisinin editörlüğünü yürüttü.

Şiirleri Karagöz, Kökler, Dergâh, Hece, Kaşgar, Buzdokuz, Kırağı, Aşyan, Çerağ, Mahalle Mektebi, Aşkar, Edebiyat Ortamı, Ücra, Edebiyat Sokağı, Kırklar, Kırknar, Bumerang, gibi edebiyat-sanat dergilerinde yayımlandı.

Yayımlanmış dört şiir kitabı var:

Renga, Cezbede Bir Narsist, Arınma Festivali, Uçurumlar Bestecisi.



Eski Bir Eskimez Fotoğrafçının Haberi

Ara Güler'e

Çelik işçileri çay molasında
Saat işe dönecekleri zamanı gösteriyor
Yıl 1970
Saat masanın üzerinde,
Şimdi çok eskiyi gösteriyor
Masanın üstünde dirsekleri bir işçinin
Masa da masaymış ha
Sahi o meşhur fotoğraflarından biri de
Onundu ya; Cansever'in

Çelik işçileri eski bir zaman molasında
İşçiler ve vardiyalar hep acele
Acele iç acele çalış acele yaşa
Öl acele
İnsan ne acele, yıl: 1970
Ölmüş Ara Güler; gece haberleriyle
Bir olup ajansa düşmüş

ÇARK

Ayakları titreyen bir halklar
Geçidinde, halkalar boyunlarla
Marşlarla bandolarla
Ömrü törpülenen biridir
Kömür gözlü ve esmer olur ezilenin
Ömrü boyunca ser verip sır vermediği
Oğlu kızı boyunca ser verir
Aç yatıp tok kalkmış hissi uğruna
Birinci cephe: dünya
Bütün çapullar harptedir
Harplerde; parçalı bombalar
Terk edilmişler biraz da irsidir

Evlerde
Yokluğa doğmuş bir oğul
Yokluğa belenir
İç sızısı: başaksız burçak
Biraz da nedamet

Ululanmış işaret parmakları
İşemesiz yara yaraya karşı
Halk o parmağı kıracak
Yani ki bir onuru onarmak
Çürürse etsiz tensiz
Çark
Avare semiren bir biraz da dişlidir

Canına katası gelir
İnsanın
Canına şen körler
Çiğ mi çiğ ayartmalar

Dişli; saygınlığın süreği
Avuçlarım zan dolu
Zangoç zindanda sır
Candan geçilesi
Can ırmaklarında biraz da sulardır
Serin

Gözlerinin içsel'geçmiş
Çok taze henüz
Ko beni
Azat et gideyim

Gelemezsem seninle
Yalnız git
Öldüğümü kimseye söyleme
Üçüncü cephede
Vurulduğumu
Kör bir çakaralmazla
Zinhar söyleme

YASEMİN KAPUSUZ

1980 Amasya doğumlu. İlkokul yılları babasının köy öğretmeni olması vesilesiyle masallarla köylerde geçti. Ortaokul ve liseyi, Amasya Suluova Anadolu İmam Hatip Lisesinde okudu. 2002 yılında Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Hemen ardından 2003 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tezsiz Yüksek Lisans bölümünü bitirdi ve aynı yıl Bartın'da edebiyat öğretmeni olarak göreve başladı. Halen MEB. İstanbul Üsküdar Hakkı Demir Anadolu İmam Hatip Lisesinde edebiyat öğretmeni olarak görevine devam etmektedir. Mesleğini çok seviyor. Kitap okumayı, tabiatı temaşayı ve yazmayı bırakamıyor. Çeşitli dergilerde, kültür sanat edebiyat sitelerinde şiir, hikâye, deneme ve biyografiler yazıyor. Nasip, sabır, şükür ve hayret makamında gücü yettiğince yazmaya devam edecek.

Evli ve iki çocuk annesi.



Yayınlanmış Eserleri

- Sonu Olmayan Yaz(g)ıllar (Hepsi Hikaye)
- Tek Kanatlı Senfoni(Şiir)

Eski Bir Eylül

Pastırma ayazı olurdu eskiden, balta suya düşerdi.
Sen gönlüme düşerdin, gönlüm eski bir eylül' e.
Gülen bahtımı gözlerinin kuyusunda ara(r)dım.
Bulamadım, ağım dört köşe yurt olmuş yarasalara.

Ya güneş, çalar saatini duymuyor hırçın dalgalardan
Ya da alarm kurmayı unutuyor ibibikler, yuvalarında.
Zaman bende ııssız, penceremde bir kuş tüyü.
Çırpınışlardan arta kalan, şarkılardan ve rüyalardan...

Evime dönüyorum, ulu hocalara seslenerek, (l)ahdime.
Ne ukala sükût bu, arz talep bilmeyen çuvaldız harikası.
Kozalak gibi örüyorum Othello düellosunu, ezberden.
Vasati yüz yılı yakıyorum bir çırpıda, yüzünü göremeyince.
Kısala kısala uzuyor gece, ab-ı hayat tütüyor bacalardan.
Gözlerimden kalender bir nokta, belirsiz uzaklarda...
Göz göre göre taşıyor Yeşilirmak, taşıyorum ulu çınarlara.
Kavunlar fildişi kulelerde, kamyonlarda sararmış bir ben.
Kronik bir şiir şimdi sonbahar, harflerden azade gülüşün...
Eski bir eylül kadar eski, eski bir eylül kadar ter ü taze.

Hiçlik Türküsü

Alaca karanlıkta define arıyorum baykuşlarla
Gökyüzü yere seriyor postunu, maviyim, viraneyim
Bir küheylan nara atıyor şehre karşı, iltifata tabi
Aşk davasında duruşmada mahcup bekleyişlerim

Seni bekliyorum, seni beklerken yarılıyor kalbim
Sebeplere sığınıyorum, kanun nizam hep Molla Kasım
Su nerede bilmiyorum, safa ve merve arası Meryem'im
Nasıl birbirine çarpmadan yürüyorsa balıklar, kuşlar...
Yürüyorum, zorbalığa karşı içimde mahzun sesinle
Irmaklar sana akmak istiyor, dağlar sana ermek, ben sana...
Hiçlik türküsü taşıyor uzun yolda musikar
Kadrajıma sığmıyor yüzün, aynada değil, bendesin.

Seni beklerken Hira dinginliği okunuyor hümayundan
Rahmet bize Hak'tan geliyor, yanıyor ve biliyorum
Ben ol da bil diyor gül mevsiminde ateş, karınca misali
Âdem, âlem oluyor içimde, iyi ki var oluyorum kırk bir kere
Ocakta taş değil, aş kaynıyor seni beklerken Ömer'le
Dizimde Habib-i Kibriya uyuyor, yılan zehri şerbetim
Züleyha gençlik iksiri içiyor zindandan, rüya ecesi
Dünya, böyle güzel olmuyor dünya olalı, şiiir böyle güzel
Hep seni beklerken, hep seni beklerken, hep seni...

12
GELENEKSEL
MEVLÂNÂ ŞİİR SÖLENİ
2. ŞİİR ATÖLYESİ

Oturum Konuları:

GENÇ ŞİİR,
GENÇ ŞİİRİN DİJİTAL KÜLTÜRLE İMTİHANI

ŞİİR-SANAT İLİŞKİSİ
YENİ GELİŞMELER

ŞİİR KİTAPLARININ YAYINI MESELESİ