



www.karatay.bel.tr



www.tybkonya.org.tr

# Uluslararası 13. Mevlânâ Şiir Şöleni Şiir Seçkisi

---

2023

- A. ALİ URAL •ABDURRAHMAN EKİNCİ •AFRÂ KUTLUĞ
- AHMET AKA •AHMET ALKAN •ARAZGÜL REJEPOVA / TÜRKMENİSTAN
- ATAKAN YAVUZ •ATILLA YARAMIŞ •BURHAN SAKALLI
- EMRE ÖZTÜRK •GÜLNAZ CİHAN / TATARİSTAN •HAMİD AHMEDZADE /  
İRAN - GÜNEY AZERBAYCAN •HÜSEYİN AKIN •İBRAHİM DEMİRCİ
- İHSAN DENİZ •KADRIYE CESUR / BULGARİSTAN
- KÂMİL UĞURLU •LEYLA ARSAL •MERYEM BAŞKURT SABAZ / KIRIM
- MUHAMMET HANEFİ İSPIRLİ •MUSTAFA ÖZÇELİK
- MUSTAFA SARI •MÜCAHİT OCAKDEN •NURALA GÖKTÜRK /  
DOĞU TÜRKİSTAN •OSMAN ÖZBAHÇE •ÖZCAN ÜNLÜ
- REZA ALİZADEH MEHMANDAR / GÜNEY AZERBAYCAN •SİDDİK ERTAŞ
- ŞEMSETTİN KÜZECİ / KERKÜK - İRAK •VURAL KAYA
- YUNUS EMRE ALTUNTAŞ



www.karatay.bel.tr



www.tybkonya.org.tr

# Uluslararası 13. Mevlânâ Şiir Şöleni Şiir Seçkisi

ISBN: 978-625-6807-04-4

Hazırlayan

**AHMET AKA**

BASKI

**ÇİMKE YAYINEVİ BASKI TESİSLERİ**

Fevzi Çakmak Mahallesi Yeni Matbaacılar Sitesi

Yazar Cd. 10453. Sk. No: 25 Karatay | KONYA

Tel: 0332 342 52 82

KTB Sertifika No: 44399

**EYLÜL 2023 | KONYA**

Bu kitap, Karatay Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin düzenlediği Uluslararası 13. Mevlânâ Şiir Şöleni'ne katılan şairlerin eserlerinden oluşuyor. Kitaptaki şiirler ve özgeçmiş bilgileri şairlerin kendilerince belirlendi ve alfabetik sırayla yayımlandı.

# İÇİNDEKİLER

Ahmet Köseoğlu / TYB Konya Şube Başkanı		Atakan Yavuz	39
<b>Ön Söz</b>	<b>5</b>	<b>Emojiler Tükendi Hâlâ Çok Yalnızım</b>	<b>40</b>
Hasan Kılca / Karatay Belediye Başkanı		<b>Rota Oluşturuldu</b>	<b>41</b>
<b>Takdim</b>	<b>7</b>	Atilla Yaramış	43
A. Ali Ural	9	<b>Oyun</b>	<b>44</b>
<b>Dört Yüz Elli Bin</b>	<b>10</b>	<b>Adam ve Gölgesi</b>	<b>45</b>
<b>O Şehri Yapılır Gördüm</b>	<b>12</b>	Burhan Sakallı	47
Abdurrahman Ekinci	14	<b>Kış Uykusu</b>	<b>48</b>
<b>Çağrılan</b>	<b>15</b>	<b>İstihap Haddi</b>	<b>49</b>
<b>Yola Hazır Bir Yol</b>	<b>18</b>	Emre Öztürk	50
Afrâ Kutluğ	20	<b>Yitirilmiş Bir Savaşın En Uzun Günü</b>	<b>51</b>
<b>Xxx</b>	<b>21</b>	<b>Bana Çok Uzak, Sana Çok Yakın</b>	<b>52</b>
<b>Havva'nın Duyum EŞiği_____.</b>	<b>23</b>	Gülnaz Cihan	53
Ahmet Aka	24	<b>La İlahe İllallah</b>	<b>54</b>
<b>Çıkagelir O An/Sızın</b>	<b>25</b>	<b>İnternette Kara!</b>	<b>55</b>
<b>Eylül</b>	<b>27</b>	Hamid Ahmedzade	57
Ahmet Alkan	28	<b>Dede Sümer</b>	<b>59</b>
<b>Çocuk Düşlerim</b>	<b>30</b>	<b>Konyam</b>	<b>61</b>
<b>Muhasebe-i Nefs-i</b>	<b>32</b>	Hüseyin Akın	62
Arazgül Rejepova	35	<b>Serenad</b>	<b>64</b>
<b>Bilmedim</b>	<b>36</b>	<b>Aklımda Kalan</b>	<b>65</b>
<b>Gözyaşlar</b>	<b>37</b>	İbrahim Demirci	66
		<b>Ateş</b>	<b>68</b>
		<b>Ekim</b>	<b>69</b>

İhsan Deniz	70	Nurala Göktürk	108
<b>Sırr-ı Kader 3</b>	<b>71</b>	<b>Yanıyor İbrahimler</b>	<b>109</b>
Kadriye Cesur	74	<b>Yarınlar Zindan</b>	<b>111</b>
<b>Dönme Dolap</b>	<b>75</b>	Osman Özbahçe	112
<b>Dağ Çeşmesi</b>	<b>76</b>	<b>Bizi Birleştiren Düşünceler</b>	<b>113</b>
Kâmil Uğurlu	77	<b>Ölümden Başka Hayatın Anlamı</b>	<b>116</b>
<b>Muhtar</b>	<b>78</b>	Özcan Ünlü	119
<b>Evvel Giden Sevgiler</b>	<b>80</b>	<b>İz/Düşüm</b>	<b>120</b>
Leyla Arsal	81	<b>Ahval</b>	<b>122</b>
<b>Gestalt Aralığı</b>	<b>82</b>	Reza Alizadeh Mehmandar	123
<b>Tinselın Mitselle Piksellenme Evresi</b>	<b>84</b>	<b>Aşk Rûsvasıyım</b>	<b>124</b>
Meryem Başkurt Sabaz	86	<b>O Günden ki</b>	<b>125</b>
<b>Selam Nağmesi</b>	<b>87</b>	Sıddık Ertaş	127
<b>Geçiyorum Bir Konaktan</b>	<b>88</b>	<b>Halk Düşmanları İçin Kargış</b>	<b>128</b>
Muhammet Hanefi İspirli	89	<b>Kuyu</b>	<b>131</b>
<b>Hiç</b>	<b>90</b>	Şemsettin Küzeci	132
<b>Senin Gözlerin Bende</b>	<b>93</b>	<b>Ben Oğuzum</b>	<b>134</b>
Mustafa Özçelik	94	<b>Ben / Bir Horyat / Kerkük İçin</b>	<b>136</b>
<b>Erguvan</b>	<b>95</b>	Vural Kaya	137
<b>İçimden</b>	<b>97</b>	<b>Kurtuluş'ta Bir Kedinin</b>	<b>138</b>
Mustafa Sarı	99	<b>Lokanta Kapısına Doğru Bakışı</b>	<b>140</b>
<b>Ay Tanık</b>	<b>100</b>	<b>Mükemmel Mutsuz</b>	<b>140</b>
<b>Sıtma</b>	<b>102</b>	Yunus Emre Altuntaş	142
Mücahit Ocakden	104	<b>Acılar Risalesi</b>	<b>143</b>
<b>Kış Günü Bir Kahveye Girerken</b>	<b>105</b>	<b>Muhtasar Sömürgecilik Tarihi</b>	<b>145</b>
<b>Hatırlanan</b>	<b>105</b>		
<b>Umut</b>	<b>107</b>		

## ÖN SÖZ



AHMET KÖSEOĞLU  
TYB Konya Şube Başkanı

**T**ürkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi olarak düzenli bir şekilde yıllardır yapageldiğimiz Mevlânâ Şiir Şöleni'nin bu yıl 13'üncüsünü uluslararası olarak gerçekleştiriyor olmanın mutluluğu ve heyecanını yaşıyoruz.

Hz. Mevlânâ'nın 750.Vuslat Yıldönümü olması dolayısıyla ilan edilen "2023 Mevlana Yılı" kapsamında, onun eşsiz şairliğini ve yüce gönlünü, gönüllerimize rehber edinip, "illa hu" diyerek yolumuza devam ediyoruz. Bu yıl ki şiir şölenimizde, hem ülkemizin dört bir köşesinden, hem de Türk dünyasının farklı coğrafyalarından katılan şairlerimizin okudukları şi-

irlerle, Hazreti Pir'in izinde aşkın, barışın, beraberlik ve kardeşliğin evrensel sesini, şiirin bir kalp atışı gibi olan gücünden faydalanarak Huzur-u Pir'den tüm dünyaya duyurmaya çalıştık.

Geçen senelerde şiir şöleni programımızla birlikte şiire dair gelişmelerin tartışıldığı, fikirlerin ortaya konulduğu "Şiir Atölyesi" programı düzenlemiştik. Aynı düşünce ve teknikle bu sene de bir sempozyum gerçekleştirmiş olduk. Sempozyum oturumlarında "Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Türk Şiirinin Seyri" konusu bizzat şairler tarafından konuşulup tartışıldı, öneriler sunuldu. Modern Türk şiiri

sahasında ürünler ortaya koyan isimlerinin katkıları sunduğu bu toplantılar, yüz yıllık sürecimizin değerlendirilmesinin yanı sıra bundan sonrası için de genç şair ve okurlara yeni ufuklar çizdi. Şölen kapsamında, bütün şiir şölenlerimizden önce olduğu gibi elinizdeki kitabı hazırlayarak tarihe kaydetmeyi arzuladık

Şiir Şölenimizin yanı sıra böylece teknik bir meselede de devamlılık gösterebilme adına mutluyuz, umutluyuz. Bu noktada, modern şiirimizin gösterdiği gelişim ve edebiyatımıza sağladığı katkıdan memnun olduğumuzu da söylememiz gerekiyor. Karatay Belediyemizin ortaklığında geleneksel bir hüviyet kazandırdığımız Mevlânâ Şiir Şöleni'nin bundan sonra da devam

edeceğine inancımız tamdır. Bunun, dilimize zenginlik kazandıran şiirimize ve şairlerimize vefa borcumuzu olduğunu ifade etmek isterim.

Bu vesileyle, Mevlânâ Şiir Şöleni'ni birlikte düzenlediğimiz Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya ve ekibine, atölye ve şiir şöleni hazırlık aşamalarına ve uygulanmasına emek veren Osman Özbahçe, Vural Kaya, Atilla Yaramış, Emre Öztürk ve TYB Yönetim Kurulu üyelerine, elinizdeki kitabın hazırlanmasında emeği geçen Ahmet Aka'ya, Mevlânâ Şiir Şölenimize katkı veren bütün kurum ve kuruluşlara, onur konuklarımıza, şair ve eleştirmenlerimize katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.

## TAKDİM



**HASAN KILCA**  
Karatay Belediye Başkanı

**G**ünlük hayatta kullandığımız kelimeler şiir atmosferinde işlenerek berraklaşan sanat malzemesi haline geliverir. Şiirin kendine has tamamlayıcı bir özelliği vardır.

Şiir, duygu ve düşüncelerimizin en güzel dışavurum şeklidir. Sait Faik, “Şiir olmayan yerde insan sevgisi olmaz. İnsanı insana ancak şiir sevdirebilir” diyerek şiire bir başka bakış açısı kazandırmış ve toplumsal hayattaki yerine vurgu yapmıştır.

Konya’mız derin kültürel geçmişi, insanlık tarihine ışık tutan arkeolojik alanları ve müzeleri, her biri mimarlık şaheseri olan cami ve türbeleri, etkileyici doğal güzellikleriyle bambaşka bir şehirdir. Konya, gönüller sultanı Hz. Mevlânâ’nın şehridir. Konya, şiir gibi bir şehirdir.

İşte bu aziz şehirle özdeşleşen Hz. Mevlânâ, asırlardır insanların ruhuna dokunarak, derin düşüncelere sevk etmiş ve manevi yolculuklarında yol göstermiştir. Aşk, gençlik, hoşgörü ve birlik gibi evrensel değerlere odaklanarak, insanlığa umut saçan Mevlana’nın öğretileri, yüzyıllardır kalplere dokunmaya devam ediyor.

**“Böyle ihsan sahibinden umut kesmek olmaz, rahmet ipine yapışın.**

**Önce zor olan nice iş zorluk geçer de kolaylaşır.**

**Umutsuzluğun ardından nice umutlar vardır.**

**Karanlığın ardından nice güneşler vardır”** dizeleriyle ümidi ve ümidin içinde filizlenen güzel günleri işaret eder. Bu durum, şiirin inanç ve iletişim gücünü de ortaya koymaktadır.

Bizler de bu güzel şehirde, Anadolu toprakları üzerinde yaşamış ve kıymetli eserler bırakmış şairlerimizin eserlerini, Mevlânâ Celaleddin Rumi'nin ismi ile düzenlediğimiz şölenle yüzbinlerce gönle taşıyoruz. Karatay Belediyesi olarak kültür ve sanat etkinliklerine büyük önem veriyoruz. Çünkü bu tür etkinliklerin insanımıza ve şehrimize değer kattığına inanıyoruz. Hz. Mevlânâ'nın o eşsiz ikliminde; şiir ve şair arasındaki kutsi bağı daha da güçlendirmeye katkı sunmak istiyoruz.

Vuslatın 750. yıl dönümünde “**Düşüncen gül ise sen gül bahçesisin**” diyen Hz. Mevlânâ'nın sözünü referans alarak 14 bin metrekaarelik alanda gü-lün 190 çeşidi ile onun hatırasına it-hafen Karatay'a kazandırdığımız bahçemizi 'Mevlânâ Gül Bahçesi' olarak isimlendirdik.

“Şu toprağa sevgiden başka bir tohum ekmeyiz, şu tertemiz tarlaya başka bir tohum ekmeyiz biz” diyen Hz. Mevlânâ'nın dünya görüşü, millet olma şuurunu yerleştirmiş ve gönül coğrafyamızı bu aziz değerle mayalamıştır. Bu minvalde Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın tensipleriyle Mevlânâ'yı hürmetle ve rahmetle yâd etmek üzere vuslatının 750. yıl dönümü olan 2023 yılının 'Mevlânâ Yılı' olarak

kutlanacak olması bizim için ayrı bir sevinç olmuştur. Mevlânâ Yılı kapsamında gerçekleştireceğimiz **13. Mevlânâ Şiir Şöleni**'ni icra ediyor olmanın heyecanı içerisindeyiz.

Mimari, ilim, bilim, kültür, sanat ve edebiyatta öncü olmuş bir ecdadın mirasçısı olan bizler, dün kazandığımız bu değerleri daha ileriye taşımak için bugün hareket halindeyiz. Ecdadın emaneti olan kültür ve sanat adımlarını takip ederek; şair, yazar ve eserlerimizi korumak ve gelecek nesillere taşımak için gayret ediyoruz.

Elinizde bulunan bu kıymetli eser, şiirin düşünce değişimine ve duygusal derinliğine bir başka pencere açmayı amaçlıyor. Çünkü şiir, dil sınırlarını aşarak insanların kalplerine dokunmuş ve yüzyıllar boyunca insanlığa rehberlik etmiştir. Bizler de şiirin bu olumlu yansımalarını bugün en güzel şekilde aktarmaya ve insanımıza en doğru şekilde ulaştırmayı hedefliyoruz.

Sözlerin bir bütün oluşturarak koca derya halini aldığı böylesi güzel programlarda bir arada olmanın sevinciyle; Mevlânâ Şiir Şölenleri 'ne katılım sağlayan tüm şairlerimize, Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubemize ve şiir yürekli tüm kardeşlerime şükranlarımı sunuyorum.



## A. ALİ URAL

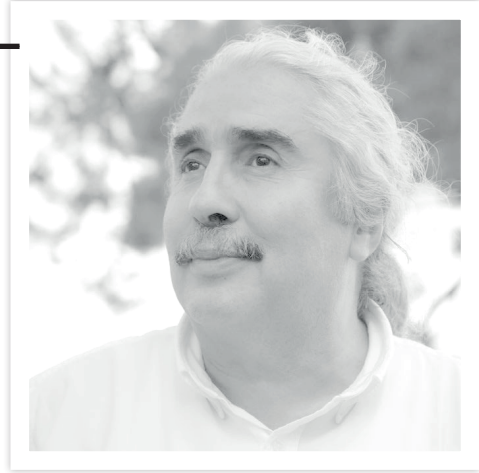
**1**959'da Samsun Ladik'te doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. İlk şiiri *Mavera Dergisi*'nde çıktı (1982). Yükseköğreniminin ardından bir süre editörlük yaptıktan sonra *Şûle Yayınları*'nı kurdu(1990). 1997'de *Merdiven Sanat* isimli aylık bir sanat dergisi çıkardı. 22 sayı çıkan bu derginin yanı sıra *Kitaphaber* isimli iki aylık bir kitap-kültür dergisi yayımladı. Neşrettiği dergiler arasında bir şiir ve poetika dergisi olan *Merdiven Şiir* de bulunuyor (2005–2007).

2006-2012 yılları arasında Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) İstanbul şube başkanlığını yapmış olan A. Ali Ural, bir dönem de Şehir Tiyatroları Repertuar Kurulu üyeliğinde bulundu. 1995'ten bu yana "Yaratıcı Yazarlık" atölyelerinde usta çırak ekseninde talebeler yetiştiriyor. 2011 yılından beri çeşitli üniversitelerde "Yaratıcı Yazarlık" ve "Okuma Biçimleri" dersleri veriyor.

2012 yılının Şubat ayında birinci sayısı çıkan ve edebiyat ağırlıklı bir sanat dergisi olan *Karabatak*'ın genel yayın yönetmenliğini yapan Ural'ın "Hızır'la Kırk Saatin Kurgusal Yapısı" konulu bir yüksek lisans tezi ve "Türk Hikayeciliğinde Anlatıcı-Okur İlişkileri (Sabahattin Ali, Sait Faik ve Mustafa Kutlu Örnekleri) konulu bir doktora tezi bulunuyor.

### Eserleri:

Şiir: *Körün Parmak Uçları* (1998), *Kuduz Aşısı* (2006), *Gizli Buzlanma* (2013), *Mara ve Öte-*



*ki Şiirler* (2017), *Kağıda Sarılı Rüzgâr* (2022) *Kana Karışan (Toplu Şiirler)* (2022) *Öykü: Yangın Merdiveni* (2000), *Fener Bekçisinin Rüyalari* (2011) **Deneme:** *Posta Kutusundaki Mızıkacı* (1999), *Makyaj Yapan Ölüler* (2004), *Resimde Görünmeyen* (2006), *Güneşimin Önünden Çekil* (2007), *Satranç Oynayan Derviş* (2008), *Tek Kelimelik Sözlük* (2009), *Ejderha ve Kelebek* (2010), *Bostancı Bahane* (2010), *Peygamber'in Aynaları* (2015), *Bisiklet Dersleri* (2017), *Ay Tiradı* (2018), *Raf Ömrü* (2019) **Tercüme-Araştırma:** *Divan / İmam Şâfî'nin Şiirleri* (2002)

### Ödülleri:

*Ejderha ve Kelebek* (2010 TYB DENE ME ÖDÜLÜ), *Gizli Buzlanma* (2013 TYB ŞİİR ÖDÜLÜ), *Uluslararası Abdullah Tukey Büyük Şiir Ödülü* (2015 TATARİSTAN-KAZAN), *İstanbul Edebiyat Festivali – Edebiyat Dergiciliği Üstün Hizmet Ödülü* (2015), *Ankara Edebiyat Festivali – Şiir Büyük Ödülü* (2022)

## DÖRT YÜZ ELLİ BİN

birden ona kadar sayabilirsın, birden yüze, birden bine  
birden on bine kulakların çınlar seni yâd eden var cennette  
yükseldikçe rakamlar cızırdar radyo uzun dalgadan  
her ev bir dağ olur ve her dağın karı erimeye başlar  
eridikçe renk değiştirir kar eridikçe boğaza akar lav  
on beşli Halil bilmez bu bilmeceyi, çarşıdan aldım bir  
aynalı çarşıya geldim bin, ana tam dört yüz elli bin  
çil çil gözler döktüm önüne çil çil yirmi dört ayar  
yirmi dört saat titrememiş kirpikler serptim geceye  
örsümüzden gemiler geçtikçe çekicimiz yanacak  
havayı kokluyor kurtlar başlarını yukarı kaldırıp  
baruttan bulutlar baruttan bulutlar baruttan bulutlar  
kuyruğu düğümlü bir atın var mı onu söyle  
at kuyruklu bir yârin vurulduğunda ağlamayacak

ben Çanakkale'nin hikâyesini yazamam dört yüz elli bin  
kalemimi kurtlar yer ağaçtan bir dal keserim kalem yerine  
yazacaksın toprağa yazacaksın ah toprağa karışacaksın  
üç el ateş edeceksin havaya akbabalar pat pat düşecek  
at kişneyecek şiirin gemi azıya alma vakti, köpükler saçma  
deli deli yazacaksın deli deli akan bu ırmakların ardından  
elim gitmiyor fakat dört yüz elli bin yazmaya toprağa  
çek değil bu karşılıksız, kuyruklu yalan değil  
candan bulutlar candan bulutlar candan bulutlar  
tam dört yüz elli bin kalp, muhabbet yalan değil  
gümbür gümbür damarda çağlıyor hakikat, kan değil

vur dizini toprağa anlaşılsın dağ gibi evlerden geldiğin  
deniz çakalı vinstın boyun eğsin dalgalarına  
gerçeksin sen sayılarla oynayanların düşleri yerle yeksan  
nerden baksan aynı manzara aynı terli uçurum  
kalemine mürekkep çek lacivert gök al deniz  
sağdan sola soldan sağa aynı hat aynı levha  
sağdan sola soldan sağa dalgalanıyor kaderin  
melekler selamlar melekler selamlar melekler selamlar  
Arıburnu, Conkbayırı, Kanlısirt, Anafarta  
rakamla 450.000  
yazıyla dört yüz elli bin  
kanla dörtyüzellibin

## O ŞEHİRİ YAPILIR GÖRDÜM

muhabbet harcını kardım da geldim huu güzel güzele  
demiri yere vurdum altını göğe huu maden madene  
bir ceylanın yarasından sağalttım huu gazel gazele  
misk karnındaydı aşkın bıçakladım huu giden gidene

Nâgehân ol şâra vardım ol şârı yapilir gördüm  
Ben dahî bile yapıldım taş ü toprak âresinde

ateş tuğlası yaptım kızıl çamurdan huu güneşten güneşe  
direkler döktüm köknar kolundan huu haliçten haliçe  
bir sürekle avıydı izinden tanıdım huu kırıştan kırışe  
lugatta okumuştum akarmış dil huu bir içten bir içe

Nâgehân ol şâra vardım ol şârı yapilir gördüm  
Ben dahî bile yapıldım taş ü toprak âresinde

hayaller kurmuştum cennet kapısı huu şekilden şekle  
cehennem taşını yüklenmek mi huu bir uçtan bir uca  
cihan halkı acıyıp taşısın köleyi huu akıldan akıla  
muaf sayılmasın hafıza delilikten huu haraçtan haraca

Nâgehân ol şâra vardım ol şârı yapilir gördüm  
Ben dahî bile yapıldım taş ü toprak âresinde

bir sinede değil bir kitapta kaldım huu sayfadan sayfaya  
tökezledim ben beni bil düşmeyeyim huu halden hallere  
Hızır'ı gölgesinden tanıdım ipek suda huu karşıdan karşıya  
hilat biçtim aydan şarkılar söyledim huu kuldan kullara

Nâgehân ol şâra vardım ol şârı yapılırd gördüm  
Ben dahî bile yapıldım taş ü toprak âresinde

şehre geciken bendim malayani atında huu görüşten görüşe  
malam yok şakulüm şüpheli huu ağaç olurum tabuttan tabuta  
feleğin yayı titredikçe titrerim huu el verin yarıştan yarışa  
Somuncu'dan ekmek Bayram'dan sevinç huu buluttan buluta

Nâgehân ol şâra vardım ol şârı yapılırd gördüm  
Ben dahî bile yapıldım taş ü toprak âresinde

## ABDURRAHMAN EKİNCİ

**1**964 yılında Adıyaman'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Malatya'da tamamladı. Gazi Üniversitesi G.E.F. Kırşehir Eğitim Yüksekokulu'nu bitirdi (1990). Lisansını Anadolu Üniversitesi Lisans Tamamlama Programı Türkçe Bölümünde tamamladı (2000). Şiirleri Yedi İklim, Kertenkele, Kargış, Başka Dünyalar ve Buzdokuz dergilerinde yayımlandı. Sekmeleri Durmak (Yedi İklim, 2017) adlı bir şiir kitabı ve Münzevi Mütefekkir Üstat Hüsamettin Yıldırım (Malatya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 2018) adlı bir de söyleşi-biyografi kitabı var.1991 yılında başladığı öğretmenlik görevine Malatya'da devam etmektedir.



## ÇAĞRILAN

şiiir açık söyler  
kral çıplak

biz hangiyiz

şimdi biz ne yapmış oluyoruz bunu demekle  
hangi dünyanın bir yerinde cenge çıkıyoruz

çünkü insanlar bunlardır ve çok nebze unutmaktır

-hayvanlar unutmaktan münezzehtir  
ilk akla gelen şeyi düşünmeyelim  
o başka şey-

yaşamak her yöne doğru  
insanlığın nerde duracağı belli mi olur  
bir durma anında dünyanın dışına çıkılabilir-ler  
dışında olmak içinde olmamak mıdır  
siz zannedebilirsiniz bunu

uzaklaşıyoruz uzaklaşmak  
başka yaklaşmaktır  
anlayabilecek miyiz

ilk defa tecrübe edilen olacaktır yeniden  
yaşamının her bir hali

odaklanalım ki  
insanlıklar bir odaklanma sorunu yaşıyor

bir dünya pandemi – zorunda bırakmıştı  
bu durumdan maskeli fotoğraflarımız  
maskeye gerek kalmayacak çağa erişmiştik halbuki  
maskesiz maskeli çağın

bir eksperin tütündeki protein ihtimalini işarete benzeyen  
bir ses gibisi yani – bunu ben-siz anlamadınız  
tütünün soy ağacı acıya ortak olan  
bir suyun da aktığı yerden gelir

çıkışsızlık yaşanabilir  
çıkışı olmayan veya çok  
çıkışı olmakta aynı anlamı söyleyebilir

anlamdan – çok anlamlılığa taşınmak  
ablukasını yaşamak  
ihtimalden bahsetmiş oluyorum  
çok anlamlılık ihtimalliğe kaymadır bodoslama

kaymanın ne zorunlu tehlike olduğunu  
biliyoruz artık – her yerde dünya  
dünya her yerde bir

çıkışsızlık anında durabilirim kendimi

ayaklarınıza sahip çıkmalısınızdır  
gidecek başka yeri yok bir yokluk  
kendinize iyi bakın çünkü  
karartı anında bir karar  
-uyarmak istemiştim-



herkes kendisine dursun aslında

maksadını aşan bir  
maksadına yaklaşan  
bir canlı düşün

-bir zürafa boyunu ölçmeye gidiyordur  
boyundan büyük işlere-

mağara şekillerine doğru almış gidiyor  
başka sayılan da bulunur  
bir tıklamayla  
kaç milyon baloncuk birden patlayabilir  
kalaylanmış söz öbeği

arada sızan bir ışımaya  
gözlerinin kamaşması bundan

karşı  
kere kamaşır  
söz kamaşmanın olur

burası – ruhtan sorulacak  
sen sorma geç  
bu sorunun cevabı sen değilsin  
bilme geç

bir müzik böyle bir günde ağmış olabilir  
-o müzik  
herkesin başkadır-  
yağmur böyle bir günde

yağmurun – gün ve saat bellidir  
belli olmayan yağmur değildir

## YOLA HAZIR BİR YOL

yaşamak kolay olaydı  
ölüm olmazdı sonunda

bir uzun yola çıkacağım  
yola hazır bir yol

aldığımı aldığıma bırakıyorum  
bir aldatmacayla – uzadığı  
başka herkesin iyi olması gibi

şekilli dünya eşiğini çok  
seyrine dalmak uğraştırıyor

bu eşitlik bozulmadı  
başka eşitlikler – bekliyor  
bir açıklama yeni geldi  
yüzyılın eşya kuyruğu – sıra gelmeyebilir

akla karşı ayakların topladığı  
çığlık çığığa tabiatın yerinde  
çığlık çığığa bir güneş  
imzala ve geç  
s o s y o b i l i m l e r e göre

silinen adımlar istemiyorum

-aklın sokmalarını hatırlamayı  
sakin ve sakın bir oluşturmaya bak  
o yerden çıkmak diye  
başkasının yer loşluğuna heves etme

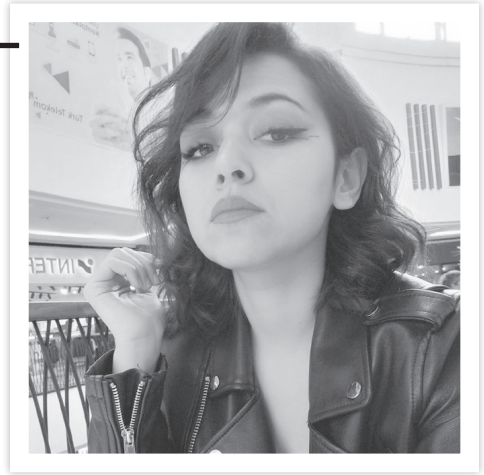
durma bunu  
trend boşlukları gör  
ucu açık aletlerin keskinliğinde  
gözden geçir  
ip üzerinde hop bir cambazlık  
yere düşenler düşsün kere  
canın çok bıkılacak gibi duruyor-

sormak isterdim – çok sorular çok

kemiğinden güçlü  
bir güzel soruyla mı yaşar insan

## AFRÂ KUTLUĞ

**1**995, Konya doğumlu. Sanat tarihçi, kolaj ve performans sanatçısı. Plüton Yayın, Kharon ve Apollo yayınlarının kitaplarında editörlük, Analog Lama fotoğraf dergisinde de fotoğraf editörlüğü yapmıştır. *Kuş Kusalım* (Plüton Yayın, 2021; ikinci baskı, 2022), *Mercan Mezarlığı* (Plüton Yayın, 2022), *Ters Turna* (Plüton Yayın, 2022), *Sû Kayıtları: benden korkma bül-bülden de* (Plüton Yayın, 2023) kitapları yayımlanmıştır.



## XXX

caddenin karşısında  
binlerce dikili taş  
yaşın kaç  
hiçbir şeyin olmadığı zaman/da

binlerce dikili taş  
ve  
hiçbirini bilmeden  
geçiyorum aralarından dans ederek  
yaşım kaç

Ikra/  
ademden sonra  
usandı tanrı  
kilden ve alaktan.  
tek istediği üflemektir çünkü  
ismi ve cismi  
görev ademe düştü  
surdan önce  
havvada yoğruldu ak toprak  
tanrı üfledi her doğana  
puff  
baltasını ve esasını  
salladıkça azrail  
işte orada  
ayaklanıyor oğulları  
hınçla bakarak  
battıkça batarak

orada, evet bak!  
tufan oldukça  
tırnaklarının arasındaki kil  
kuruyor gözlerim gibi  
üfle ve  
üfür var-ı yok-u

sonra  
silahlar ve kan  
seviştikçe  
toprak oldu, kil oldu  
ademin eli  
kaz çukuru  
yak kemiği  
ellibin adım boyu

şu caddenin karşısında  
binlerce  
dikili taş  
asrı sorma  
dikildikçe dikiliyor tüy gibi  
boğazıma

asra yemin hücrelerim  
kuru killeri ayıklıyor  
hepsi birer put  
üzerlerinde  
tanrının parmak izleri  
aşka yemin

ben gebeyim  
içim kil dolu  
göğsüm put  
ne taşım  
ne aşım  
mezarımda  
cehennem çiçekleri

## havva'nın duyum eşiği \_\_\_\_.

sekteye uğrayan  
fakir oksijenli suyumu  
arındıran kas  
kaskatı midemde boğulurken  
yedi krallığın  
yirmi iki metre  
örtüsünü  
nitrojen dolu helkenin içinde  
çitiliyordum  
cebel el lawz da yeniden  
yaratılmış ateş\*  
varlığı hiçlikle közlüyor  
bu  
koku  
kas-ığımın kokusu  
anımsatır mı  
ad'ı  
10/01  
her gün tekmelediğim şu sandalye  
yaşamın maketlerini kestiğimiz  
kırmızı saplı bıçakla  
-senin çekmecende de var olan-  
her şeyi hatırlatıyor

## AHMET AKA

**H**adim (Alata) doğumlu. Konya yerel basında muhabirlik, haber müdürlüğü, sanat yönetmenliği ve yazı işleri müdürlüğü yaptı. Şiirlerini; Güneysu, Sur, Cuma, Bizim Okul, Çalı, Çerağ, Büşra ve Jurnal dergileri ile Yeni Ufuk, Türkiye’de Yarın, Dönüşüm, Merhaba ve Hakimiyet gazetelerinde yayımladı. İmam Hatip Liselerinin 40. Kuruluş Yıldönümü dolayısıyla açılan şiir yarışmasında Türkiye birincisi oldu. Sürekli Basın Kartı sahibi olan Aka Çimke Yayınları ve cimKitap kurucuları arasında yer alıyor.



### ESERLERİ

**Şiir:** Sevinç Gözyaşları, Bir Gönül  
Fethetmek, Devrim Şarkıları, İnce Düşler

**Roman:** Sevgi Rüzgarı

**Çocuk Hikayesi:** Ardıçkuşu ile Ağaçkakan



## çıkagelir o an/sızın

bu puslu şehirden alıp başımı  
göçmen kuşlar gibi  
yine bir nisanda bir cuma vakti  
yük trenleriyle dönebilirim

o eski ıslığı çalarken rüzgâr  
ışıklar düşünce avuçlarıma  
üşürüm o ıssız köşe başında  
ısıtır içimi bir korku, telâş  
ısıtmaz ateşler elimde yansa

yine bir türkünün mırıltısı var  
dudağımda şimdi o günden kalma

<Kar ayazında gülüm donsam ısıtma beni  
Kara yazında öldüm, öldürmez sıtma beni>

her adım atışında anımsasan adımı  
belki çıkagelirim bulutlu bir havada  
sana tekrar bir bahar getirsem toroslardan  
bin bir umutla çalsam gıcırdayan kapını  
beklesem ardından dakikalarca  
çıkmasan karşıma, n'olur çıkmasan

yahut o şehirden kaçırırsan beni  
/bir ışık hızıyla / fırlatsan düşlerin can evlerine  
bir ressam fırçası kirpiklerinle  
çizilir ölümün tatlı siması

bu puslu şehirden çok uzaklarda  
sulara düşürme yangınlarımı  
karanlık çökmeden tut ellerimden  
yakut lambalara sar saçlarımı

sen beni hep bekle, kutsal beklemek  
sabır, sana sunduğum nişan yüzüğü  
çıkarma düşmesin parmaklarından  
bozulmasın bana yaptığın büyü

bir nisan kuşluğu kuşlarla uçup  
uçarı gülümseyişler getirsem sana  
ve her şeyi tekrar tekrar anlatsam  
sonra rüya bitse, kalksam doğrulup...

tutup yakasından yalnızlıkların  
turnalardan evvel, güneşten evvel  
gelip pencerene konabilirim  
çığlıkla uyanma uykularından  
kollarımdan tutup çevirme beni  
ayırma sevgili hülyalarımıdan

## EYLÜL

Eylül, saçlarında saklı bir yağmur  
Son yazın gözyaşı avuçlarında  
Eylül ikimizden daha da mağrur  
Nisanlar uçuşur bakışlarında

Eylül, sıırıslıklam; bizlere âşık  
Kıskanır şubatı, mart kışlarını  
Rüzgâr vurmuş gibi karmakarışık  
Kırağı mı çaldı bakışlarını?

Eylül, bir şarkının fotoğrafında  
Kumral mevsimlerin ilk göz ağrısı  
Eylül, gönlümüzün bir tarafında...  
Gizli sevdalardır bundan gayrısı

Eylül, anamızın bize duası  
Elimizden tutup aşka yürüten  
Tüm ayrılıkların acı vedası  
Ateşte dondurup, karda eriten

Karınca yuvası gibiyiz Rânâ;  
Hüzne gem vuruyor umutlarımız.  
Pervane olmuşuz nice hicrâna  
Eylülden başlıyor hudutlarımız

Yas eylül, gam eylül ve hüzün eylül  
Hayatı kuşanmış şunun şurası...  
Yaz eylül, güz eylül ve yüzün eylül  
Adeta yaşamla ölüm arası

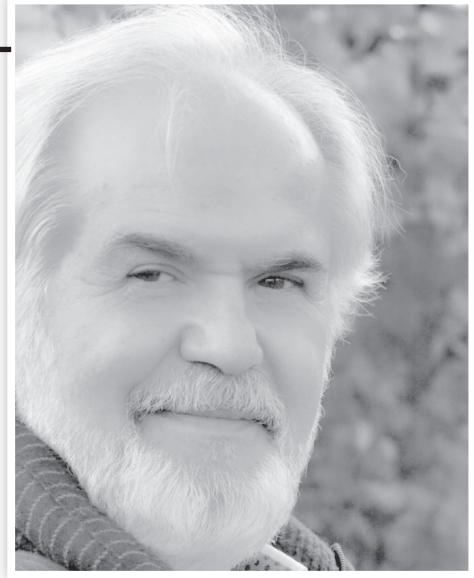
## AHMET ALKAN

**1** 954 Konya/Ahırlı doğumlu. Yüksek Mimar ve Kent Plancısı. Bilim (Prof. Dr.) ve siyaset (Milletvekili) insanı. Aynı zamanda, mimari proje üretmeyi hayatının anlamı olarak görüp her döneminde çizen ve fırsat buldukça da inşa eden uygulamacı bir meslek ve iş adamı.

İlkokul (*Alparslan İlkokulu, 1960-65*), Ortaokul (*Karma Ortaokulu, 1965-1968*), Lise (*Erkek Lisesi, 1968-1971*), Mimarlık Lisans (*KDMMA, 1971-1975*) eğitimini Konya'da tamamladı. Yüksek Lisans (*İTÜ Mimarlık Fakültesi, 1975-1977*) ve Doktora (*İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü 1980-1983*) derecelerini İstanbul'dan aldı.

1978 yılında başladığı akademik hayatında çok sayıda bildiri, makale, seminer, konferanslara katılımı yanı sıra düzenlediği ulusal ve uluslararası sempozyumlar ve yayına hazırladığı dergiler ile (ICONARP) kuruluşuna öncülük ettiği ve kurucu dekanlığını yaptığı (2012-2018) SÜ Mimarlık Fakültesi'ni kurumsal kimliğe kavuşturmak, hayatının önemli amaçları arasında yer almıştır.

Hayal kurmayı mimar kimliğini besleyen en verimli kaynak olarak gören Alkan, şiir ve edebiyatla da meşgul olmaktan geri durmamıştır.



Farklı bilim dallarında yetiştirdiği binlerce meslek insanlarını hayatının amacı ve gurur kaynağı olarak gören Ahmet Alkan, birikimlerini ve yaşadıklarını kayda geçirmeyi, kalan ömrünün toplumsal ve bilimsel sorumluluğu olarak görmektedir.

### KİTAPLARI

Gelişim Süreci İçinde Kentin Sosyo-Ekonomik Analizi (ders notu), KDMMA Yayını no: 12, Konya, 1981

Tarihi Çevre Düzenleme İlkeleri. KDMMA Yayın no: 21, Konya, 1982.

Şehirselle Yerleşmelerde Teknik Altyapı Planlamasında Yararlanılabilecek Yeni Bir Yöntem Araştırması. SÜ Yayınevi, Konya, 1983.

Konya; Tarihi Kentin Planlama Sorunları, Ceylan Ofset, Konya, 1994.

20. Dönemden Kesik Çizgiler (TBMM konuşmalarından seçkiler), TBMM Yayınevi, Ankara, 1996.

Sevda Mevsimi (Şiirler), Palet Yayınevi, Konya, 2013.

68 İkliminde TİPİ (Anı Roman), Akçağ Yayınevi, Ankara, 2015.

Naz Demi (Şiirler), Palet Yayınevi, Konya, 2019.

Anılarla Son Elli Yılın Mimarlık ve Planlama Pratiği YEM Yayınları, İstanbul, 2019.

Karıncaın Anılarından Köşede Kalanlar, (makalelerden seçkiler), Palet Yayınevi, Konya, 2021.

Planlamada Yeni Arayışlar; Ontoloji ve Planlama, YEM Yayınevi, İstanbul 2022

O (ki gönüllerde yaşıyor), Palet Yayınevi, Konya, 2022. (Yolcu müstear ismiyle)

He (who continues to live in the souls), Palet Yayınevi, Konya, 2022, (Yolcu müstear ismiyle).

## ÇOCUK DÜŞLERİM

Unutmuşum epeydir;  
Ne güzelmiş seninle el ele yürümek  
Elif elif yağan karın altında  
Üşümüştü kedileri beslemek  
...Ve seslenmek kayıp sincaplara  
Sükût abidesi meşelerin altında;  
Çıkmayacaklarını bilerek...

Ne kadar özlemişim;  
Çocukluğumun ıslak ayaklarını,  
Atkımdan eksilmeyen ana kokusu  
Sobanın üstünde kaynayan bulgur;  
Tütüyor her tarafta afyonu!  
Kenarında mindere kıvrılıp  
Derin bir akşam uykusu...  
Ne güzelmiş seninle  
Saf, temiz ve çocuksu  
Kar altında bir akşam yürüyüşü...  
Yaşamak yeni baştan;  
Çocukça bir düşün...

Varsın içimden eksilmesin  
Çocuk titremelerim, ürpermelerim  
Elli yıl evvelinden çıkıp gelsin  
Bir bir eski sevgililerim...

Uzak düşlerinde hasret;  
Atkısında anne kokusu...  
Durmada üşüyen bir çocuk!..  
Ama içimde sevmek arzusu,  
Küçücük ellerin ellerimde  
Ne güzelmiş seninle

Kar altında Meram gecelerinde  
Yeniden yaşanan çocukluk...

Varsın hiç bitmesin  
Ömrüme yağan kar ve ürpermelerim.  
Yeter ki penceremde kuşlar beslensin,  
Bahçemde kedilerim...

Ben seninle lâpla lâpa kar altında  
İçimde çocuk heveslerim  
Ayaklarımda ıslak üşümelerim,  
Kulaklarımda mahur beste;  
Sevdalım; senin sesin  
Yavaş yavaş ömrün sonuna giderim...

...Ve her kar yağdığında aheste aheste  
Yeniden başlar bahar hayallerim  
Unutamadığım gençlik düşlerim...

Varsın üşüsün ayaklarım  
Kış ayazında dunsun ellerim.  
Varsın yağsın durmadan kar; elif elif  
Hasretinle üşürken dudaklarım,  
Sevginle ısınan gönlüm üstüne...

Ne güzelmiş canan seninle  
Kapılıp o ilahi rengin büyüsüne  
Hüzün otu saçlarında birer birer  
Tutmaya çalıştığım kar tanelerim...

Ne hoşmuş seninle yeniden yaşadığım  
Çocuk düşlerim,  
Seninle can bulan  
Beyaz bembeyaz heveslerim...

## MUHASEBE-İ NEFS-I

Biz gariplerin garibi son nesil  
Doğduk yetimler yetiminin yalnızlığında!..  
Sığındığımız derme-çatma barakalardı  
Bir bozkırın sapsarı ıssızlığında  
İpil ipil yanan bir kör kandil  
Ümitsiz yarınların fallarına bakardı...

Baharlarımız, yaşanması zor baharlardı  
Gönülsüz çiçeklenen dallarımızda  
Umutsuz yalnızlıklar açardı.  
Gelsin diye dört gözle beklediğimiz,  
Bereketli topraklara sınımsız yazlardı...

Ahdimiz vardı, andımız vardı  
Haramdan sakınmak üstüne sadık kalınan...  
Dayandığımız ata dualarımızdı  
...Ve yetimler yetiminden kalan  
İbadetimiz paha biçilemez kutsalımızdı...

Sokak lâmbalarının ışığında kitaplar  
Ümitsiz gönüllerin muştulu rehberiydi...  
Yokluğa şükrettiler varlığı dağıttılar  
Bu garip nesil, Peygamber ümmetiydi...  
Ya da Yesi'den destur alıp yola çıkan  
Anadolu'nun son Yesevî dervişleriydi...

Gün oldu bulduk yedik içtik  
Lâkin sevmedik **“israf edeni!”**  
Hiçbir dem kendimizden bilmedik  
**“Komşusu açken tok yatağa gireni...”**



Sırt sırta verip gariplerin nesli,  
Bitmez sanılan zor yılları aştı da  
Yaldızlı yalanlara aldanıp kandı!  
Son demlerinin görkemli saltanatında...

Söndü yarınları ışıtan o kör kandil  
Öksüz kaldı yolumuzun ışığı kitaplar  
Sokak lâmbalarının altında  
...Ve unutuldu yalnızlığında eski dostlar...

Dünyaya açıldı duaya kalkan ellerimiz  
Serapa riyaya bulandı  
Karanlığa gömüldü aydınlık gönüllerimiz.  
Bitti saf, tertemiz çocuk rüyalarımız  
Aştı birdenbire  
Doğrularımızı yalanlarımız...

Sardı dört bir yanımızı yalan-dolan  
Nerededir Yâ Rab göster n'olur  
“**Bir garip**” o nesilden geride kalan  
Belki bu şifasız derde derman olur...

Uyansam bir sehere hasbi gözyaşlarıyla  
Uyansam yeniden n'olur bir sabah  
Penceremde adını anan kumruların  
Çocuk seherlerimde kalan uyanışlarıyla...  
...Ve bize neler oldu bir yol anlasam  
Kaybettiğim gariplerin garibi nesle  
Kalan ömrüm boyunca ağlasam ağlasam...

Ruhumun dinlendiği o ney sesinde,  
Yaşanmış eski baharları arasam  
Döner mi bana yeniden bilemem  
Saf ve temiz çocuk rüyalarım

Açar mı acaba yeniden kapılarını  
Bugünün hayallerine yuva olmuş,  
Derme-çatma barakalarım?..

Yıksam haramla yapılmış konaklarımı  
Affeder mi bilemem yeniden;  
Doyursam bütün açlarımı  
Tutsam bütün açıklarımın elinden  
Lûtfeder mi riyasız namazlarımı?..

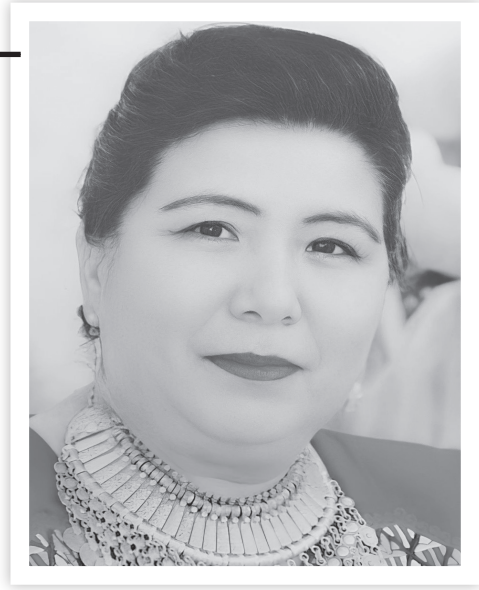
Çocukluğumun minarelerinden yükselen  
Maveradan gelircesine o İlâhi davet  
Işıtır mı kararmış, mahzun şafaklarımı  
Verir mi geriye, gönülden dualarımı?..

İçten gelen bir “olur” diyemiyor dîl,  
Unutsam da gaafil yaşadıklarımı  
Galiba ebediyen söndü o kör kandil  
Karanlıkta bıraktı yarınlarımı...

Meram. 16 Ocak 2020

## ARAZGÜL REJEPOVA

**2**8 Aralık 1967 senesinde Türkmenistan Devletinin Daşoğuz vilayetinin Göroğ- lu etrapında dünyaya gelmiştir. Şiir yazmaya çocuk yaştan itibaren ilgisi olan Arazgül'ün ilk şiiri 1980 senesinde, 6 sınıfta okuduğu dönemlerde Türkmenistan Devletinin çocuklar için yayınladığı "Mıdam Tayar" gazetesinde yayınlanmıştır. Bundan sonra Türkmenistan'ın çeşitli gazete ve dergilerinde şiirleri yer almıştır. Daşoğuz vilayetinin "Daşoğuz Haberleri" gazetesinde 1988-1994 senesinde köşe yazarı olarak haberler ve makaleler paylaşmıştır. Arazgül, 1992 senesinde Türkmenistan Devletinin Marı (Meriv) vilayetinde geçirilen şiir şölenine katılmıştır. Bunun yanı sıra her sene Mayıs ayında devlet tarafından geçirilen "Mahtımkulu Şiir Şölenlerine" kendi şiirleri ile katılım sağlamıştır. Türkmenistan devletinin gazeteleri ve dergilerinde 200 den fazla şiirleri ve 50 den fazla makaleleri yayınlanmıştır. Arazgül, günümüzde Türkiye Cumhuriyetinin Ankara şehrinde yaşamaktadır ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Tarih Anabilim Dalı üzerine doktora yapmaktadır. Arazgül, TYB tarafından 18 Kasım 2019 senesinde Edir-



ne şehrinde düzenlenen Uluslararası 13. Şiir Şölenine, TYB tarafından 13-15 Ekim 2022 senesinde Bursa şehrinde başlayıp Konya şehrinde devam eden "Türkçenin 15. Büyük Şiir Şölen" programına da Türkmenistan Devletini temsil ederek katılma hakkı kazanmıştır. Bunun dışında Türkiye'nin hakemli dergilerinde tarih üzerine ilmi araştırma makaleleri yayınlanmıştır ve yine Türkiye'de düzenlenen birçok bilgi şölenlerine kültür tarihi üzerine araştırdığı bildiri metinleri ile katılım sağlamıştır. Arazgül evli ve 4 çocuk annesidir.

## BİLMEDİM

Kenarında yaydandım doğru ine bilmedim  
Bu niçiksi ummandır içtim gana bilmedim  
Bu ne acap dünyâdir geldim döne bilmedim  
Ne ilhamlı gönüldür özge dana bilmedim  
Bu Türkmenni Pragı'dan ayrı manı bilmedim

Ne acayıp bu mekan, gör bağı- eremi bar  
Gönüller ne istese barçadan gereği bar  
Görsen yüpekten yumşak, arslan dek yüreği bar  
Hem Pragı dek acap gutratlı keremi bar  
Bir toprakda mundan artık baylık kâni bilmedim

Ol aşıklık derdine âlem cahan hayrandır  
Menli gızın ışkında bilbil bolup sayrandır  
Niçe acap şiirler bu aşkına gurbandır  
Ahırında zehinin gursağında armandır  
Şondan ziyat ahmırı, ya armanı bilmedim

Yazlar ötendir mundan, sozulmandır hümmeti  
Şondan galan aydım bar küysetmez naz-nığmatı  
Munda yağşızadalan ziyadadır hormatı  
Hey de beyik zehinin ölçenermi gımmatı  
İl-gün bilen canı bir, özge canı bilmedim

Görüner bir menzileden, dağlarının dumanı bar  
Ol beyik merdanların dününün dovamı bar  
Gursağında ilhamı dilinde salamı bar  
Beyik Magtımgulu'sı hem eziz Kuran'ı bar  
Sığındım şondan özge din imanı bilmedim

## GÖZYAŞLAR

Gözyaş deşip gelyâr sünnünü dünyân  
Gözyaş akıp gelyâr buldurap inlâp  
Gözyaş yanaklardan salıpdır yolu  
Dünyânin dört küncü gözyaşdan dolu

Yetgincek ağlayar, ağlayar zenan  
Sayatlar ağlayar, ağlayar keman  
Ağlayar öteğçi ötende haçan  
Ağlayar ahmırdan alcırap acal

Asman hem ağlayar güya bir aşık  
Sergezdan dek dağdan dereden aşıp  
Bu dünyede yitiripmi ezizin  
Dodağını nemlâp gitti zeminin

Ağlayar kismetler, ağlayar alem  
Belki bu gözyaşlar kemterdir hâlem  
Zeminin gerşinde dörâli insan  
Dörâpdır şeytan

Aslışıp sınından yapışıp yaka  
İtip baryar bizi gözyaşa baka  
Günâlen ahmırlan üstünden âtlâp  
Bar zat gizlin dine gözyaşlar aşıkâr

Gözlerin ovası dolup dur yaştan  
A, bagır daşdan

Gün berenok şeytan dürtüp böğrüne  
Hökman deĝâymeli kimin gönlüne  
Hökman kimdir biri çekmeli pıgan  
Aĝladı geçmişim ağlayar devam

Şeytanın aĝına dolaşan dünya  
Aĝlayar dinyar, Aĝlayar dinyar

## ATAKAN YAVUZ

**T**okat doğumlu. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. "Kunduz Dersleri", "Bakış Talimi", "Tanıyor Olabileceğin Kişiler" ve "Düşerken Söylenecek Şarkılar" adlı dört şiir kitabı yayımlanan şairin "Hata Günlüğü" ve "İyiler Asla Özür Dilemez" adında iki deneme ve "Dünyanın Rengi" adında bir anlatı kitabı bulunmaktadır. Ayrıca "Görülmeyen Modern/ Cenap Şehabettin" başlıklı bir biyografi kitabı hazırlamıştır. Halen muhtelif dergilerde deneme, şiir ve şiir üzerine yazılar yazıyor, çeviriler yapıyor. Buzdokuz dergisinin çeviri editörlüğünü yürütüyor. İstanbul'da yaşıyor.



## EMOJİLER TÜKENDİ HÂLÂ ÇOK YALNIZIM

Sordum derviş Yunus'a, bu dünyadan ne anladın  
Hiçbir emojiye sığmıyor yüzün hayli tarumar  
Bak bozguna uğramış bulutlarda suretin  
Senden تنها değildir şimdi hiçbir intihar

Aynı yerde ağrıyor gelip geçerken hayat  
Aynı daldan sarkıyor kan sıçratarak güneş  
Perde kalksa ne olur, aynı değil mi tirad  
İncelmeden kopayım bana biraz şiir kat

Sarı çiçeği duyunca pıhtılaşıyor insan  
Pahalıya mal oluyor bütün ucuz korkular  
Sahibini arayan bir çığlık yere düşmüş  
Dağılmış bir nar gibi bu münafık uykular

Bana biraz şiir kat çokça aşk azcık sabır  
Ki bileyim anlamak bir yalnızlığa varmaktır  
Anlayanlar hep ıssız anlamayansa bedbaht  
Bana sabır bana aşk bana biraz şiir kat



## ROTA OLUŞTURULDU

Yalın ayak yürü  
Kelimelerin arasında  
Kalbinden başka  
Bavul almadan yanına  
Sıfatları at  
Fiillere güvenme  
Küçült isimleri  
Neyine yetmiyor  
Bir kazazedenin kaderi

Çamlık tepelerden geç  
Sırtını daya rüzgâra  
Taş gibi sözler ara  
Vurguları at  
Bir mahalle çeşmesi bul  
Ya da bir ağıt  
Gecenin ayaklarını yıka  
Okunmuş sularda

İnsan bir alıntıdır  
Kendisi olamaz asla  
Bir alıntıdır insan  
Keder ve incinmekten yapılma  
Bilmenin hüznü onda yarışır  
Bilmemenin huzuruyla

Evlerin içindeki tehlikeli muamma  
Eski madalyonlar, acının tarihi  
Ve sahip olmanın kibri...  
Kaldırılacak ne çok şey var aramızda  
Bundan ki  
Adını bulamıyorsun kimi şeylerin  
En çok ihtiyaç duyduğunda

Öyleyse kıyılara  
Bir daha kıyılara vur yüreğim  
Saygını yitir saygıdeğer olana  
Aslanı görmek  
Başka türlü mümkün değil

Ve yücelik katmadan hiçbir şeye  
Saf ve basit  
Yaz ve çekil

## ATILLA YARAMIŞ

**1** 986 Konya/Emirgazi doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Emirgazi'de tamamladı. Yükseköğreniminin ilk yılını Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde okudu. Daha sonra Konya Selçuk Üniversitesine geçiş yaptı. 2007'de buradan mezun oldu. Gözardı dergisini çıkaran ekipte yer aldı. Şiir ve yazılarıyla *Hece*, *Yedi İklim*, *Derkenar*, *Gözardı*, *Memleket Dergi*, *40ikindi*, *Kitap Postası*, *Millî Gazete*, *Mahalle Mektebi*, *İtibar* ve *Anadolu Mektebi Dergisinde* yer aldı. Anadolu Mektebi öğrencileri tarafından gerçekleştirilen program sonrasında, Necmettin Erbakan Üniversitesi tarafından basımı yapılan "*Hikâ-yemizin Yarım Asırlık Yerli Sesi Mustafa Kutlu*" kitabının editörlüğünü üstlendi. *Denize Atılan Mektup*, *Göl Efsanesi*, *Ömer'le Bir Kutu Macera Fatih Sultan Mehmet* ve *Gönüller Güneşi Mevlana Celaleddin-i Rumi* yayımlanmış kitaplarıdır. Halen Anadolu Mektebi dergisinin editörüdür.



## OYUN

Sözlerim zayıftır benim, kitabım cümlelerim  
Varsa da silinir karşında yere sığmaz yiğitlik  
Suskunum; ne dersen de; dingin bir denizim  
Yutabilirim diyeceğin her şeyi

Ödün veririm sana karşı gücümden  
Kolayla unuturum bil ki her şeyi  
Her şeyime her gün zehir saçsan da sen  
Bu da ömrümün tuzudur derim

Bir oyun olsun her şey, ne çıkar?  
Dalgın gözlerin gezinirken çarpsa bana  
Çarptıkça doğsam; yeniden dirilsem  
Bir oyun olsun her şey! Ne güzel

## ADAM VE GÖLGESİ

( Biri sazın teli  
Diğeri kemanın yayı )

...

Oysa acıkmış bir adamın gölgesi  
Tok durmaz dalında sallanan bir meyva gibi

Ama acıkmış bir adamın bir gölgesi  
Yağmurla yıkandığı zaman  
Islatır sahibini

Sesinden bir hisar diker göklere sahibi  
Güneşin ayın yıldızın bile düştüğü içine  
Bu sefer sahip kaybeder gölgesini  
Ve söylenir kendi kendine

.....

( Gölgedir, geleceği yer sahibinin dibidir  
Ancak hemen terk etmeyeceği ne bellidir? )

Acıkmış adam bulur gölgesini  
Ve kol kola girerler  
Ayrılmayacakmış gibi

Adam sesine bir şekil verir  
Gözlerine ve dilinin her çizgisine  
Ve dizindeki güce, beyindeki hücreye  
Sonra konuşkan bir huy takınarak kendine  
Döner koluna girmiş gölgesine:

Benim de vardır elbet sevdiğim ey gölgem  
Acıkmiş olduğuma bakma  
Aşkî yüce bilirim ekmekten  
Ve bilirsin işte şu huyum  
Ah şu huyum yok mu benim  
İçime gömemem bir şeyi sana anlatırım  
Anlatmazsam eğer inan ki çatlarım

( Acıkmiş adam bir bir döktü içini  
Dökerken gök gürlledi, güneş vurdu kendini  
Vardı elbet onların da bir bildiği )

Gölge utandı ne çıkar  
Adam çekildi kenara  
Karardı boyu postu boylu boyuna  
Gölge kızardı yangın aldı canını

( Kimse bir şey anlamadı  
Niye yandı ki gölge  
Bence sormasın kimse  
Adam yaktı gölgesini  
Kime ne? )

## BURHAN SAKALLI

**E**skişehir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde gördü. Selçuk Üniversitesinde edebiyat okudu, sosyoloji bölümünde yüksek lisans yaptı. Yardımcı ders kitapları ve sınava hazırlık kitapları yazdı. Yazı, deneme ve şiirleri; Kırağı, Aşıyan, Mavi, Martı, Temmuz, İtibar Yitiksöz, Edebiyat Ortamı ve Mahalle Mektebi gibi dergilerde yayınlandı. “Yol Yarılar Bizi” ilk şiir kitabı. Yazmaya ve yaşamaya devam ediyor.



## Kış Uykusu

Tanrım, bana dingin bir kış uykusu nasip et  
İçimde yeşeren çalılardan, çıvganların acısı bitsin  
Beni çocukluğumla karşılaştır  
Yaşım yaralı ve nihayetsiz  
Her gün daha çok azalan anne bir de  
Senin için aşık, oysa saklamıştım gizlimi  
Beni anlamamı umuyorum  
Beni ve kelimelerimi

Tanrım, bana bir yol göster, sonu sarpa sarmayan  
Güvendiği dağlara kar yağın ellerim işte şurda  
Tutmazsan düşeceğim, çünkü düştüm  
Bütün kapılar kilitli, bütün adresler şaibeli  
Gidenler gitti, gelmeyecek gelmesi gerekenler  
Umut vadetmiyor hayatım ve günlerim  
Hayatım hakkında hüsnüzan etmeni isterim

Tanrım bana bir mevsim bağışla, varsın bahar olmasın  
Beni beklesin dağların tipileri  
Varsın bütün izler silinmiş  
Bütün kovuklar tutulmuş olsun, yozyaban  
Yeni bir zemheri yaklaşıyor şimalden  
Kaldır üstümdeki dağı kopan çığı  
Bir umudum daha olsun  
Bozkırda bacası tüten bir han gibi  
Tanrım ya bu kış kıyamette adımı kaybet  
Ya da bana dingin bir kış uykusu bahşet



## İSTİHAP HADDİ

Benim için bitiyor mevsim; hırçın, uzun ve uzak  
Günlerden bir dilim ekmek; etim kadar ağır  
Yine kendini tekrar eden bu şiirde  
Şairden habersiz kahramanım ölüyor

Gün doğarken doğmayan aydınlık zehre mi takılmış  
Böyle acılı oluyor öğle üstleri miden senin değil  
Kırmızı lekeler dökülünce beyaz gömleğine  
Doktorunla yaptığın anlaşma bozulmuştur çünkü

Hazırız elbette adımızın okunmasına ve çağrılara  
Ya da Hamamyolu'nda bir çınarın devrilmesi  
Gibi bakacağız, o yıldırımlar düşecek  
Ben hiç ölmedim ben çok öldüm bir ara  
Örs oldum, çekiç oldum, demir oldum bir ara  
Gençtim; yüzümde fiyaka, saçlarımda kemik tarak  
Ardından az yalanın çok itibar gördüğü  
Karanlık sokaklardan mavi gökyüzüne kadar  
Beni bir kere bile mutlu etmeyen  
Resimlerim kaldı.

Ben çıplak gözle güneşe bakamam: bakarsın bakarsın  
Ben bir başıma bu ateşe yanamam: yanarsın yanarsın  
Ne bir gün  
Ne bu gün  
Biliyorum ki bir gün daha  
Göğsümdeki bu yükü  
Damarlarımda dolaşan bu sarı safranı  
Benden daha yaralı gölgemi bir daha taşıyamam:  
Taşırırsın taşırırsın.

## EMRE ÖZTÜRK

**1** 991 yılında Konya'da doğdu. İlk şiirini 2008 yılında Varlık Dergisinde yayınladı. Hece, Karagöz, Aşkar, Mahalle Mektebi ve çeşitli dergilerde şiir ve eleştiri yazıları yayınlandı. İlk kitabı 'Kemik Yasası' 2012 yılında, ikinci kitabı 'Kapanış Konuşması' 2019 yılında Eba-bil yayınlarından çıktı.



## Yitirilmiş Bir Savaşın En Uzun Günü

hızlı salgısından geçtik, kustuk gizil seyrini soğuk elin  
bitiştik akışkan yılanıyla sözün, çirkin bir sirkte, dengede  
tüylerimiz uçuşurken iki parçasında kırılan şeyin  
okşanırken alışılmışın peşinde, benim, senin, herkesin

çeperinde aktif irin, yeni bir modelle devleşik alınlarda  
söndürerek karşılığını orada tırnak gibi  
yürüdük havlayan tadı boyunca  
yattığı müzelerde görevli bir kemiğin  
kırlardan taze adsız bir bitkinin yalayarak sabrını

ve söküle söküle ihmalin yaban otları gibi bir dağı baştan sona  
halinin içimizde sürgün vererek yaratılması  
bir coşkunluğa katılırken bir birim  
bir susuzluğun usta köşesinin ölçülü yanı  
yumuşak toprağında aldanışın

açıklayıcı her şeyin dışında bitkin ve dağılmış salgımız  
anısı kara bir türküyle çarparak mermere  
bir taşın kucağımızı aralıksız dolduruşu,  
sonrası okul boşluğunda bir kelime

en uzun günü yitirilmiş bir savaşın belki değil  
acımasız bir yüz belki  
koşuk atlar gibi yankısı ya da eski bir kitabe gibi izi sökülemez  
ve yeterli bir duvar saati gibi öyle dar ve saplantılı  
kimsenin olmayan yerinde bir nehrin

## Bana Çok Uzak, Sana Çok Yakın

biz ki katiliyiz birbirimizin,  
kırleterek kendimizi bakışların yığnında  
ve söylenmemiş sözlerin üzgün ormanında ve var olmaya güvenmiş  
kentın ürpermiş tüylerinde ve ıslak boynunda evlerin  
artık kara bir lekeyiz, ellerimizin gücünden uzak  
ve sonsuzluk ebatlarında

bir göğsün var senin biliyorum,  
kimse bilmiyor ne vakit bakılacak  
kimse bilmiyor ellerini kanattıkça bir leopar  
etimizin renginde kaybolan bir akşam  
alnında kırılğan bir uyku hissi ve hepsi  
yok oluşun uzantısı bir bir  
biçime doğru yol alan her şey gibi  
bu ormandan, bu bahçeden, bu parktan belki

ve söylenememiş şeyler boyunca  
göğsüm başka bir göğe  
kible olmaktan yorgun ve gidip durdum,  
kimsenin altında toplanmadığı bir bayrak  
tetliğini ben düşürdüm bu boşluğun

nasıl kurulamazsa oğulların kaderi,  
öyle

## GÜLNAZ CİHAN

Cihangirova Gülnaz Nazım kızı

**2**0 Temmuz 1978 yılında Tataristan Cumhuriyetinin Elmet şehrinde doğdu. Erken çocukluktan itibaren müzik, edebiyat ve tiyatroya ilgi gösterdi. Şarkılar, küçük şiirler besteledi. 6 yaşındayken Çaykovski adını taşıyan Çocuk Müzik Okulunun piyano sınıfına girdi ve 8 yıl sonra başarıyla tamamladı. Eğitimi I.V. Aukha-deev adını taşıyan Kazan Müzik Kolejinde devam edip N.G. Zhiganov'un adını taşıyan Kazan Devlet Konservatuarında en yüksek seviyede tamamladı (uzmanlık: müzikolog, öğretmen). Tataristan Cumhuriyeti İlimler Akademisi'nden G. İbragimov'un adını taşıyan İYALI yüksek lisansını yaptı(sanat tarihi)

18 yaşında öğretmenliğe başlayıp en yüksek yeterlilik kategorisinin öğretmen olarak devam ediyor.

Aynı zamanda belgeseller ve uzun metrajlı filmler için senaryo yazarı olarak çalıştı. TRK "Yeni Asır" radyo ve televizyonunda sanat programların yazar-sunucusu olarak tanıldı.



Müzik sanatı ve edebiyatı üzerine makaleleri Tataristan Cumhuriyeti gazete ve dergilerinde farklı yıllarda yayınlandı. Edebi metinleri Tatarca ve Rusça'dan Türkçe'ye çevirmekle meşguldür.

Tatarca ve Rusça şiirlerin yazarı. Şiirleri üzerine 100'den fazla şarkı yazılmıştır. Bestelediği şarkılarını kendisi ve önlü Tatar sanatçıları sahnede seslendiriyorlar.

Eserlerinde insanların manevi güzelliğini ve ulusal kökenlere bağlılığı yüceltiyor.

## La ilahe illallah

Uramlarda utlar süngen inde  
Bütün dünya çumgan tınlıkka  
Yokı aşâ kem son ul pışıldıy?  
La ilaha illallah...

Kim yoklamıy disez kara tönde  
Töşten töşe kerep, elserep?  
Ul hatın kız, Ana, ul pışıldıy  
La ilaha illallah...

Niler kürmi, ni işetmi!  
Sabır hatın belmi zarlana  
Kükrek kakmıy, dan şöretler kötmi  
La ilaha illallah...

Gailesin, narasıyen saklıy  
Kertmi unrı, sulrı araga  
Canı sıkransa da telende gel  
La ilaha illallah...

Tabını mul, rızıkları temle  
Osta biyü, cırğa-monga da  
Ana karap men yaşise kile  
La ilaha illallah...

Üze isen çakta kaldırmaz ul  
Yakınarın haer-dogadan  
Telende, uyenda haman da şul  
La ilaha illallah...

## İnternetta Kara!

Sizesizmi? Biz – internet kolı!  
Ni kılsak ta tik bir gene çara:  
Gaziz başta berer sorau tusa  
Ekranını kabız – internetta kara!

Yarıy ale “Facebook” ve “Twitter” var,  
Nişler idek “Youtube” olmasa!  
Derislikler, kitaphane bup-buş...  
Teülek buye “online” tamaşa!

E mehebbet niçek? Kauşu-oçraşular?  
Yalgızlara ni hel kılırga?  
Bu sorauga cavabımız ezer –  
Ekranını kabız – internetta kara!

Boringılar niçek gömer itken  
Dönyakülem “çelter” tekmiçe?  
“Sayt”lar açmıy, “blog”lar tuplamıyça,  
“Spam”da şere kızlar kürmıçe?

“Hay, küp yugaltkannar!” diyer iden,  
Küp yugaltkan ul bez lebas!  
“Kaz ömesi”, “aulak öyler” kaytsa,  
Dimleü, goref-gadet yanarsa...

Behet dingezende yözer idek  
Küzge küz karaşıp utırsak.  
Tugan telde söylep, milli köyler köylep,  
Ber-berebeznen halen beleşsek.

“Avatar”lar hökemsöre bügen,  
Kemnen yözen, canın yeşirip?  
“İT” çelter çitlek tügel miken?  
Tuktap uyla ale, Keşelek!

Bu öndeüne niçek ireşterim?  
Fikerdeşler niçek tabarga?  
Bu sorauga tağın cavap azer –  
Ekranını kabız – internetta kara!



## HAMİD AHMEDZADE

**1** 1953 Tebriz doğumlu. Edebiyatta yüksek lisans yaptı. Anadilin korucularından.

1979 yılında İran'da Şah rejimi devrildiği gün ilk Türk dergisi "Yıldız"ı yayımladı.

Yayımlanmış eserlerinden bazıları:

1- Aşıklar

2- Tilki qocalmışıdi

3- Anem bilen dörtlükler (bayatlar)

4- Asli ile kerem yeni rivayette

5- Tahir ile zöhre yeni araştırmada

6- Ebrahim Edhem Türk ariflerinden

7- Tebriz güzeli

8- Bir kern sukut (Ermenilerin soy kırımı güney Azerbaycanda) 700.000 Müslüman şehidin ehvalati.

9- Şerfhaneli ostsd "Nazir" in hayatı ve yaratıcılığına bakış

10 - İnanlı Derviş Ali yaratıcılığına bir bakış 11- karamecmue

12- Pir Safiieldin Erdebilinin tezkiresi

13- 24 Sufi Şairi

14-Erzincan Başköylü Hasan'ın el yazması eserlerinin yayımlanmasını ve bir çok makalenin sempozyomlarını organize etti..



Hamid Ahmedzade, 13. Mevlana Şiir Şöleni ile ilgili duygu ve düşüncelerini şöyle ifade diyor:

"Bugün Tebriz'den size salam soğat getirmişim. Haman şehirinden ki Mevlânâ o şehere salam getirmişti.

O mevlana ki Tebriz ona o Tebriz'e dayaktır. O Tebriz ki Mevlânâ o şeherin toprağını kutsal bilmiştir.

Söylemiştir ki; kim ki Tebriz’den geliyor bana o şehrin toprağından getirsin.

Allah nasip etmiş ben de bugüne Tebriz’in şekerinden getirmişim. O şehrin selam ve sevgilerini möhteşem Konya şehrine getirmişim.

Allah terefinden olmuş ki Mevlana’nın 13. Şiir Şöleni, Tebrizli üstad Şehriyar’ın yıl dönümü ile bir gündedir. Bir de bildirmeliyim ki Mevlana’nın tüm divanını şiir halinde Tebriz’de üstad “Hayder Abasi” (Barışmaz) tarafından Tükçeye çevrilmiş ve Dr. Ebdelğfar Bedi tarafından Türküce açıklanmıştır.

Söz çok zaman yok.

O yüzden sözüme son veriyorum.

Saygılarımla.”

## Dede Sümer

Dünyada ezelden tanınan hatta izin var  
Taşlada biten kıl kamışın ğoncasısın sen

Tarih boyu yükseldi dilin Türk boyunda  
Baldan da güzel Türk'ü dilin pöhresisin sen

Yoktur sana ölmek bilisen "Ergenegünde"  
"Bozkurd" töreden bir durumun peңçesisin sen

Bin bir putağın vardı izin vardı cihanda  
Turan'da biten Türk ilinin tam köküsin sen

"Aşık Kerib"ben "Aslı Kerem", "Tahiri Zühre"  
"Kurkut Dede"min, sancağının gölgesisin sen

Dünyayı alıptırdur ulusun hüsni keremle  
"Gök Türk" yakan bir alovun şölesisin sen

Türk'ün iline hor bakanı parçalarım ben  
Yalkuz degi "Kerkük", "Karabağ" mervisisin sen

Ben “Ersalan”ım, “Yıldırım”ım, “Osmanlı Paşası  
“Fatih” kazanan bir ödülün zirvesisin sen

Şems’in ışığı parladı, Türk alemin aldı  
Konya’da, Şems’in o güzel türbesisin sen

Şenin yayılıp dünyada “Hayder baba” tağ tek  
Tebriz’de yatan “Şehriyar”ın, cilvesisin sen

Zülmatta ışık yaydı “Hamid” iller içinde  
Ülker gibiyim Türk ilinin zerresiyim ben

## Konyam

Dur yine keçmiş gibi yüksel yücel Konyam  
Sal yine zülmün dibin depreme sal Konyam

Bir de getir yadına Ertuğrul'un neresin  
Kafire olmuş zehir dostuna bal Konyam

Bakma ki düşmen bakir indi de var hor sana  
Bir yüce baş sen gibi nerde misal Konyam

Susmuş Alaeddin'in neden nitik eylemez  
Olmıya düşmen onu eyliye lal Konyam

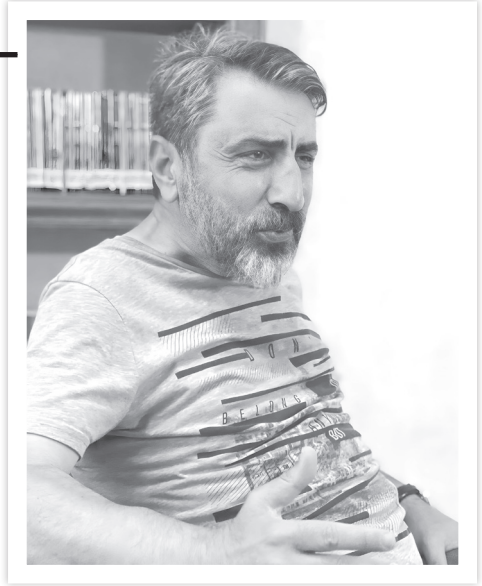
Giyaseddin bak hâlâ darda neden dimeyur  
Koyma keçe birce an kaferi çal Konyam

Sen getiribsen bugün devleti bu millete  
Kurtuluşun marşını dur yine çal Konyam

Boşla daha yadları yangıla öz halkına  
Goy Tebriz'in boynuna her ne vebal Konyam

## HÜSEYİN AKIN

**1**965 Sinop (Türkeli) doğumlu. Öğrenim hayatı İstanbul'da geçti. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. İstanbul'un değişik okullarında öğretmenlik yaptı. Lise yıllarından itibaren çeşitli dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı. *Özülke* dergisini kurdu ve yönetti. *Kırknar* dergisinin yayın yönetmenliğini yaptı. *İkinci Yazıları, Ünlem, Yansıma, Derkenar, Karadelen, Düşünarı, Kırklar, Lamure, Yedi İklim, Hece, Hece Öykü, Dergâh, Karabatak, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Mahalle Mektebi, Edebiyat Ortamı, Varlık, Deve, Çeto, Kayıp Kayıt, Mızımız* gibi dergilerde yazdı. Çeşitli radyo ve televizyonlarda kültür-sanat programları yaptı. Birçok gazetede düşünce, kültür yazıları yazdı. Köşe yazarlığı yaptı. Şifahi kültür alanında "sokak sosyolojisi" adını verdiği çalışmalar yaptı. Şiir, deneme, hikâye, biyografi ve inceleme alanlarında kitapları bulunan Akın'ın bazı şiirleri Farsçaya çevrilip yayımlandı. *Hu Dönüşü* kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği 2014 deneme ödülünü, *Yan Tesir* kitabıyla 2017 Eskader şiir ödülünü aldı.



### Eserlerinden bazıları:

Şiir: *Sevmek Karanfil ve Kiraz* (Şiir/1997)  
*Ay Tanığım Olsun* (şiir / 1998)  
*Çöl Vaazları* (şiir / 2001)  
*Kumaştan Çalan Terzi* (şiir / 2003)  
*Ömrümün Kısa Günü* (şiir / 2011)  
*Yan Tesir* (şiir / 2017)  
*Toplu Şiirler (1988-2011)* (2014)  
*Babam İle Mercedes* (2020)  
*Tipide Koşu* (2022)

**Deneme:** *Deneme Yanılma* (2003)  
*Kitabım Çıktı Alınmayın* (2006)  
*Geçmiş Günler Matinesi* (2007)  
*Canlı Renkler* (2010)  
*Kaybolmak İçin Nereye Gitmeli* (2014)  
*Yalan Dünyanın Yanlış İşleri* (2014)  
*Hu Dönüşü* (2014)  
*Tespitçi Dükkânı* (2017)  
*Bana Öğretmenini Söyle* (2019)  
*Menkul Kanaatler Borsası* (2019)  
*Kırk Dakika Koridoru* (2020)  
*Unutmanın Sildiği Resimler* (2020)  
*Tasavvuf Tedbirleri* (2021)  
*Bana Bunu Öğretmediniz* (2022)

**Hikâye:** *Hepsi Hikâye* (2007)  
*Niye Gülmüyorsun Bu Senin Hikayen* (2021)

**Şehir-Anı:** *Ayağımda Kırk Numara Kâğıthane* (2010)  
*Kastamonu'nun Çanakkale Kahramanları* (2007)  
*İyi Kalpli Üvey Ana: Ankara* (2016)

**Sokak Sosyolojisi:** *Ateistler İçin Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi* (2005)

**Biyografi:** *Bir İnanç Adamı: Mehmet Âkif İnan* (2016)

**Röportaj:** *Benden Söylemesi.*  
(Hazırlayan: Osman Özbahçe) (2019)

## SERENAD

Bize pılınızı pırtınızı toplayın dendi  
Doğum günlerinizi, açılan fallarınızı da unutmayın  
Gökyüzünde birisi akordiyon çalıyordu  
Bütün parmaklar üstümüze kilitlendi  
Günler üst üste kısalıyordu

Geçen bir şiirde unuttum söylemeyi  
Tanrı peşimizden çalgıları gönderdi  
Yokuşta tamburayı, inişte ud ve neyi  
Sesimizin uzağında susan yerliler için  
Sözün ağzında mizmar, o da bir peygamberdi

Neyi var neyi yoksa toplayıp gitmişti kış  
Hüzün en tepemize çadırını kurmuştu  
Hayat eskiden beri koro şarkı şuh alkış  
Aşırıydı ölümden suzinak bestesini  
Zaman hiç bitmeyecek bir namaza durmuştu

Bize burada durun, ilerisi yok dendi  
Başımızın göğünde dönüp duruyor plak  
Nereden bilelim gerisi bir şarkıyla gelecek  
Bütün resmi ağızlar bu yalanı üstlendi  
Belli ki bu serenat sabaha dek sürecek

Az ışık lütfen az ateş az insanlık az nefes  
Hançeresi sıkılmış Türkçenin İstanbul'u  
Dökmüş ağzında çöpü uzay boşluğuna herkes  
Silse avazesıyla gelse Yesari Asım  
Âh, Âmin dese yetişse Allah'ın Itrî kulu



## AKLIMDA KALAN

Korkulukta kuzguni bir kuş sendeler  
O kız yadırgar yüzünü camekanda  
Annesi durup durup mevlitten döner  
Ölüm havada sekip bizim bahçeye düşer  
Keşke bizim de denizimiz olsaydı bu limanda

Benim adımda bir kardeşi olsa herkesin  
Hayat üstüme gelse, geri çekilse üstüm  
Sonra takvime bakıp bakıp konuları dağıtsak  
Sen beni anlamadın, farz et ben sana küstüm  
Yeni bir şiire kadar birbirimize darılsak

Öksüre öksüre geçtiler o son geceyi  
Bir sürü homurtuyla, kargış ve sırlı eşkal  
Sen öyle sağ ol ki tüm cinayetler çözülsün  
Sana söylüyorum ey dilimin dönmediği  
Darağacı dalında sen dilenmemiş özürsün

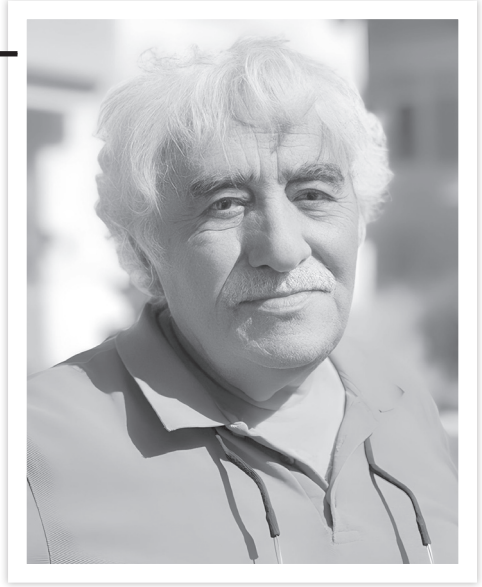
Bir bohça gibi yaydım sesimi orta yere  
Çıkıp gelir bir alıcı, hele dağılsın pazar  
Dahası birleşir sesim bir alıç ağacıyla  
Bu kaçınıcı alıntıdır kaderimin dilinden  
Ancak böyle yazıları kavi susanlar yazar

O yer değil düzyazı o gök değil sundurma  
Rüyadaki evimi pembeye boyuyorum  
Neden işe karışır sayılar ve tümceler  
Pazarlıklar hep şaka rivayetler uydurma  
Gövdemi tam gölgemin yerine koyuyorum

## İBRAHİM DEMİRCİ

**1**956 yılında Konya’da doğdu. İlköğrenimini Konya’da, ortaöğrenimini Konya, İzmir ve Balıkesir’de, lisans öğrenimini Erzurum’da Türk Dili ve Edebiyatı alanında tamamladı. Yüksek lisansını Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesinde (Behçet Necatigil’in Şiir Dünyası), doktorasını Konya Selçuk Üniversitesinde (Muhteva ve Şekil Hususiyetleriyle Ahmet Hâşim’in Nesir Dünyası) yaptı.

Hatay-Kırıkhan, Konya-Ilgın ve Amasya’da liselerde öğretmenlik etti. Konya Meram Fen Lisesinde 20 yıl çalıştı. Suriye’de Halep Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde misafir öğretim üyesi olarak görevlendirildi (2008-2009). Artvin Çoruh Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Yeni Türk Edebiyatı Anabilim dalı öğretim üyesiyken 2012 Mart ayında başladığı Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu üyeliğinde altı yıl çalıştı. 2019’da emekli oldu. *Hece* dergisi yazı kurulu üyesi.



Evli ve dört çocuk babası olan İbrahim Demirci, *Edebiyat* dergisinde başladığı yazı hayatı boyunca şiir, oyun, deneme ve eleştiriler yazdı. Arapça ve Fransızcadan çeviriler, Osmanlı Türkçesinden aktarmalar yaptı. *Yeni Şafak* gazetesinde haftada bir “Dil Burcu” köşesinde İbrahim Kardeş müstearıyla yazdı.

Eserlerinden bazıları: *Yanıklar* (şiiir), *Ay Burcu* (şiiir), *Bu Camı Kim Kırdı* (oyun), *Yaralı Yazılar* (deneme), *Hay Hay Hayat* (deneme), *Dillerin Dili* (deneme). *Ahmet Hâşim'in Nesirleri* (İnceleme), *Kiralık Konak Romanında Batılılaşma ve Dil Sorunları* (İnceleme), *Güneşin Âyetine Uyarak Düş Görüyorum - Kör Kâhin - Kudüs Konçertosu* (Adonis'ten çeviri), *Ben Beyrut* (Nizar Kabbani'den çeviri), *Gazaba Uğramış Şiirler ve Diğerleri* (Nizar Kabbani'den çeviri, Turan Koç ile birlikte) *Ağaçlar ve Merzuk Cinayeti* (Abdurrahman Münif'ten çeviri, Hasan Harmancı ile birlikte). Çocuklar için Arapçadan çevirdiği kitaplar: *Ellerim, Ayaklarım, Nefise Nine*.

## ATEŞ

I

İzlemeye dermanım yoksa  
Zamanın ayak seslerini  
Unutmakla hoş değil başım

Koşarım kan kırmızı yollar  
Düşerim derin ve ıssız kar  
Ayazla hoş değil bedenim

Ateş yakmayı beceremiyorsam  
Şömineleri düşlemekten belki  
Aşkla hoş değil belki onurum

II

Babamı sormayın donmuş  
Annemin gözleri karanlık  
Bu ocağı ben tutuşturacağım

Yaşamanın kucağında bu gece  
Umudu çağırıyorum kollarıma  
Güneşe hazırlanıyor gözlerim

Isınsın için baştan ayağa ülkem  
Kanı yürüsün için damarlarına  
Savaşmakla harlanıyor yüreğim

## EKİM

Ekim derin bir çukur  
Dibinde naaşı teşrinievelin  
Orağın ağzında çarın başı  
Çekicin altında halifenin

Ekim uzun bir yağmur  
Göz açtırmaz güneşe  
Şeytanın çalıştığı dehlizde  
Kezzap şişelenir şerbet diye

Keskin kömür kokusu ekim  
Genzi yakan yenilgiler  
Nerdesin ey yeşil ey mavi  
Sıcak denizlerin nerde

Yirmi üç yirmi dokuz  
İki dokuz bir on sekiz  
Başka işler göğün takvimi  
Yurdum evrim aklım çevrim  
Kalbim devrim

## İHSAN DENİZ

**1** 960 İnegöl doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü mezunu. Yönelişler ve Bürde dergilerinde yazdı. 90'lı ve 2000'li yıllarda İpek Dili'ni çıkardı. Son şiir kitabı Sırr-ı Kader Şubat 2023'te basıldı.



### SIRR-I KADER 3

Elmaları sevmeye gidelim.  
Boynumuzda seri uyanışlar, usare damlaları..  
Toprağını hem de kalbimize hamledeyim.  
Hatırası kaybolmaz zira elmaların, sırrı  
fâş olmaz. İz bırakmaz tütsülenmiş  
kederlere bûse kondurmak.  
Bir atkestanesi ormanında şifa aramak  
on beş mayıs korkularına hiçbir zaman  
saçak olmaz.

Hoş turalım hem, hem dizerek ipe  
göğsümüz üstünde sarı alıçları uzun  
seyahatlere çikalım.  
Gözümüzün nuru alıç hem yüksek  
tansiyona iyi gelir, şenlendirir hem  
karahindibağ ile karaciğerini besleyeni.  
Ve hemen belirir damar damar oruç ayetleri.  
Seferîysen bana gel, daya omzunu  
alnıma. Sana serâpâ yalnızlık dokuyayım.

Armutköy'de bahçem olsun isterim.  
Tere, gündöndü, roka yetiştireyim  
unutmanın tohumlarıyla. Ferahnâkaşiran  
âyiniyle uykuya dalayım.  
Her bayram mendil dağıtayım çocuklara.  
Ve fakat ve ancak ve ama, alzheimer  
olursam küsmeyin bana.

İsterim elbette. Kalbim  
yeterse, başım dönse de..  
Gözlerden irak gözlerimde  
insomnia.. Manşon  
yırtığı kalbimde..

Tütünkeş rençberlere selâm olsun.  
Sirkeyle taze sıkılmış limon suyu içerler.  
Şifalı tütün sarar, hindi  
besler, ağlayarak sakal-ı şerîf  
öperler.

Bakın, sermüezzin ferahnâk Rıfat Bey dut  
silkeliyor Bahri Baba Camii avlusunda.  
Derya bilmeyen balıklardan behre  
dağıtıyor Hayâlî'ye.  
Oturup konuşalım.  
Ayakta olmaz.

Haydi yaşlan dedim bacağıma, yaşlan  
da çekilsin aradan tuhafiye dükkânında çakal  
eriği marmelatı arama eziyeti.  
Tam vazgeçecekken, vitrinde  
kaşları ıslanmış kûfî bir ilân: Cuma  
bayram edilir, cumartesi  
pazar tütün içilir.  
Şeâmet bin bir kisveye bürünmüşken  
Oylat mağarasında kimin izini süreyim?



Misafir bugün suyumza çoban çökerten.  
Triaj için sıraya girelim. Beytûlmakdis  
herkesi kabul etmez.  
Hiç kuşkusuz mü'minlerin baharıdır kış ayları.  
Tecennün kaylûle vaktine ayak uydurmaz.  
Kâin ve bâin olan uysun o vakte.

Bir ömür İhsan... ihsan  
aradık, kıyl ü kâl  
ettik oysa, mâsivâya tutunduk.

Ve kalkınca perde aradan  
kapadı kendini dünyaya babam.

Şimdi ne yapacağız?

## KADRIYE CESUR

**1**968 yılında Bulgaristan'ın Mestanlı kasabasında doğdu. Ortaokulu Zagorsko (Sulumlu) köyünde tamamladı. Plovdiv Paisiy Hilendarski Üniversitesi'nin Okulöncesi Pedagoji ve Şumen Episkop Konstantin Preslavski Üniversitesi'nin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümlerinden mezun oldu. 1989-90 yılındaki zorunlu göç sırasında Türkiye'ye göç etti, Bursa'ya yerleşti. Yüksek Lisansını İstanbul Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Ortaöğretim kurumlarının farklı bölümlerinde uzman öğretmen olarak çalıştı.

Türkiye'de ilk özgün edebiyat çalışmaları (şiir ve düzyazı) *Balkanlar'da Türk Kültürü, Öner Sanat - Bursa, Bursa- TÖMER Çeviri dergilerinde yayımlandı. Daha sonra Balkan Türklerinin Sesi, Tuna, Semender, Yeni Biçem, Patika, Deliler Teknesi, Öykü Teknesi, Düşlem, Varlık, Mozaik, Altamira, Adam Sanat, Eşik Cini, Yedi İklim, İnsancıl, Varlık, Eliz Edebiyat, Şiir Saati, Kül Öykü, Yasak Meyve, Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki, Kardeş Kalemler* vb. edebiyat ve kültür-sanat yayınlarda çeviri ve telif eserleri yayımlandı. Türk edebiyatından Sait Faik Abasıyanık, Reşat Nuri Güntekin, Ayşe Kulin, Özcan Karabulut, Feridun Andaç ve daha birçok yazarın öykü ve



romanlarını Bulgarcaya çevirdi. Bulgarca yayımlanan Türk şiiri ve öyküler antolojilerine çevirmen olarak imza attı (bazıları Hüseyin Mevsim ile birlikte). Ayrıca Özdemir İnce, Hilmi Yavuz, Gülseli İnal, Nihat Özdal, Hasan Erkek, Tozan Alkan, Enver Ercan, Haydar Ergülen ve başka Türk şairlerin sesini Bulgar okuruyla buluşturdu.

Lyubomir Levçev, Bojana Apostolova, Anton Baev, Tsvetelina Panayotova, Todor Bistraşki vb. yazarların eserlerini Bulgarcadan Türkçeye çevirdi. Halen Plovdiv'de (Filibe) ülkenin tek Türkçe edebiyat, kültür, sanat dergisi olan Nöbettepe'nin genel yayın yönetmenliğini sürdürüyor. İstanbul ve Filibe arasında "gelip gidiyor."

## DÖNME DOLAP

Bir dönme dolaba bindirdi annem bizi,  
kasabanın panayır yerinde.  
Sonbahardı- yaprlakların göçü.  
Okullar açılmamıştı henüz.

Sıkıca sarmıştım omuzlarını iki kardeşimin,  
omuz omuzaydık o dönme dolapta,  
sonraları hiç olmayacağımız gibi.  
Sevinememiştım dönme dolap olayına.

Tedirgindim bir güz yaprağı gibi:  
“Kardeşlerim düşer miydi?”  
Düşmediler, tabi ki.  
Bir kuş kanadıydı annemin eli havada.  
Öylece de kalakaldı, yıllar yılı hafızamda.

Güz mevsimleri izledi birbirini.  
Kardeşlerim büyüdü, ben tedirgin kaldım hep,  
hep daha titrektim aile fotoğraflarında.  
Güzdü daima, üşüyordum inceden-  
bilmediğim soğukların öncesinde ...  
Sonra- bir Ağustos sabahı  
soluverdi annemin sardunyaları.  
Omuzlarından sarılacağım  
benden küçük kimse kalmadı.  
Herkes büyümüş ve benden daha akıllıydı.  
Dönüyordu dönme dolaplar,  
Hüzündü artık her şey, son sürat...

## DAĞ ÇEŞMESİ

Bir dağ çeşmesine yazdılar dedemin adını  
Ömrü gibi gürül gürül akıyor kurnaları

Kuş uçmaz, kervan geçmezdi nicedir bu dağdan  
Yollara revan oldu göçü göze alanlar

Ateşten bir gömlekti yıllar yılı giydiği  
Gitmek- kalmak arasında dirildi hep Rumeli

Kalmak değildi kalmalar, ne de gitmeler gidiş  
Kalmak yüzünü yaktı, gitmek astarını gidenin

Oysa duruluyor zaman, akarak sular gibi  
Canlandı köyleri Rumeli'nin, çağladı dereleri

Oralarda kaldı çocukluğumun sabah uykusu  
Seherinde çiğdemin ve akça bardak kokusunun

Nereden başlamalı unutmaya bu kederi  
Bir tuğra gibi kıvrılmışken boynuma hasret çiçekleri

... Bir dağ çeşmesine yazdılar dedemin adını  
Ömrü gibi gürül gürül akıyor kurnaları

## KÂMİL UĞURLU

Şiir, malzemesi dil olan, kelimeler olan, bir mimarî ise Uğurlu, önce mimarlığı öğrendi, sonra şiir söylemeye başladı. Altmış yılı aşkın bir zamandan beri şiirle uğraşiyor, şiir söylemeye çalışıyor.

Birçok görevde bulundu, hizmet etmeye çalıştı. Fakat şiiri unutmadı. Onu “hayat tarzı” olarak benimsedi.

Şimdi mâsiva ile ilgisini en aza indirdi. Fakat sanat ve kültürün ve şiirin kapısını açık bıraktı.

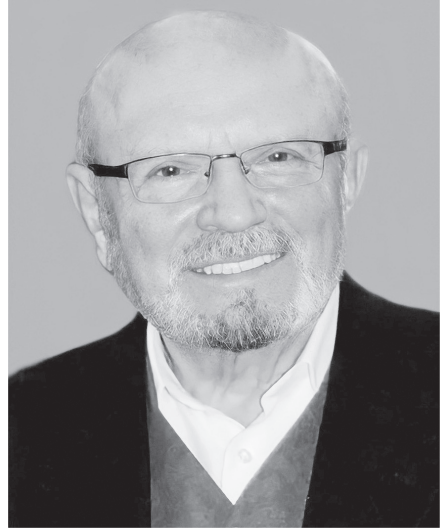
Şu anda yoğun olarak emeklilik yaşıyor. Okuyor ve yazıyor. Bazan Konya-İstanbul-Anamur arasında seyahatler yapıyor.

Geniş bir yayın yelpazesine sahiptir. Mimarlık, sanat tarihi ve şehir kültürü konularında yayınlanmış birçok kitabı var.

Şiir yayını olarak da şu kitapları huzura sundu:

Yemenimde Hâre Var (1964)

- Yüreğimde Yâre Var
- Gölgeli Sokağın Şiirleri



- Nil Nehrinde Nilüfer
- Gül Hanımla Mir Ali'nin Destanı
- Ötüşün Kuşlar Ötüşün
- Bahtı Kara Han ile Bibi Hatun Destanı
- Bütün Şiirleri

Halen Dersaadet Platformunun Şehir ve Kültür Dergisinde her ay bir şiir ve telif bir kültür makalesi yayınlanmaktadır.

Eşi, evlâtları ve torunlarıyla bazan İstanbul'da, bazan Konya'da yaşamaktadır.

## MUHTAR

Benim babam tuz satardı bir vakit,  
Her kapıya ulaşırdı bereketi.  
Zaten gönüllerdi onun memleketi,  
/ huzuru orda bulurdu.  
Kendi eşiğinde hükümdardı da, rahmetli,  
Yoksulun kapısında kuldu..

Benim babam muhtar idi bir vakit,  
Artık muhtarlık yapmıyor.  
Geleni gideni tevâtür çoktu,  
/ lâkin kendisi azdı.  
Yarım ekmeğini yüze bölerdi de, rahmetli,  
/ kimseyi aç komazdı.

Benim babam bize dünya yapardı dostlar,  
Biz beş baş horanta,  
/ eline bakardık,  
Ve kanadının gölgesinde yatardık.  
Mübarek elleri tuz tarlasında turnalar gibi,  
İki kanadından iki melek tutardı..

Babam artık tuz satmıyor  
/ muhtarlık da yapmıyor  
Lâkin hatır gönül işlerini bırakmadı, rahmetli  
Gidip Âhîret Bahçesine bahçıvan oldu  
/ bizim kalbimizden öyle geçiyor  
Ne zaman dara düşsek  
/ düşümüzde o derviş  
İmkânsız kapıları birer birer açıyor

Onun gözleri hâlâ kahverengi, biliyor musunuz,  
/ ve gökyüzü sonsuz  
Sonra kanatlarını açıp sonsuzluğa uçuyor.

## EVVEL GİDEN SEVGİLER

Kimi geceleri anam gelir düşüme  
Bulut örter üstüme sabaha kadar  
Üşümemden korkar gibi  
Nasıl anlatsam ona ki  
/ artık seksenlerdeyim..

Göksu'daki çağlayanın dibinde  
İçinde ölüm olmayan şiirler okunuyor  
Şiir bana dokunuyor  
Sakalından nur damlayan şol pir-î fâni  
Sanki orda babam var gibi  
Ahvâlimi soran olsa ki  
/ bilmem nerelerdeyim..

Meram'ın bahçesinde bacım sultan serâzat  
Güzel yüzünde hüznün mor çiçekleri  
Ve sarı hırkası sırtında sonbahar gibi  
Bize uğramadan gitti, niye ki?  
/ işbu sebep kederlerdeyim..

Kahve pişirecekmış babamıza  
O, kahvesiz edemezdi, biliyor  
Acelesi ondanmış, şaka gibi söyledi  
Ve gökleri gösterdi, dedi ki:  
/ bir kutlu seferdeyim..



## LEYLA ARSAL

**A**nkara'da doğdu. A.Ü. İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünde lisans, yine aynı üniversiteye bağlı İlahiyat Fakültesinde ön lisans eğitimi aldı. Bir dönem DKAB öğretmenliği yaptı. Ankara'da yaşıyor. Şiirleri ve eleştiri metinleri *Hayal Bilgisi*, *Yedi İklim*, *Hece*, *Aşkar*, *Varlık* ve *Buzdokuz* dergilerinde yayımlandı. 2018'de *Hece Yayınları*'ndan ilk şiir kitabı *İncinmişlik Asidi*'ni, 2020'de *Bulmak İçin Buradan Ayrıl*'ı, 2023'te *Ebabil Yayınları*'ndan *Bakışın Serüveni* isimli şiir eleştirisi kitabını çıkardı. Tezhip sanatçısı olan Arsal, halen dilbilim, düşünce, şiir ve şiir eleştirisi üzerine çalışmalarına devam etmektedir.



## GESTALT ARALIĞI

iki ayrı parçası mümkünsüz bir bütünün  
ayrırken de bütün görünür görüntüsü  
bütünleşir birleştiğinde hakikati  
kalpler, sinestetik çekim denekleri gibi  
birleşmek için iterler utkusuzca birbirlerini

始

çözülmeyen bir dilden yapılmış  
sökülmeyen kalp, ilmeği mûslin  
ürperişine istinat duvarı  
kelimelerin yontularak kurduğu denkleşim  
hani, seslenişi irkilişini tetikleyen  
duymak istemez misin harflerin renklenişini

harfler sesinin içinde doğurgan denizatları  
su altında ama derininde değil deryadilin  
taze dupduru yumuşak su eriyiği  
toprak testiden süzülür gibi içmesi  
değdikçe dilinde ses karemelizelenmesi  
değdikçe dilinde ses.  
karemelizelenmesi

悟

üçümüz beraber girdik taksîme bu sefer  
gecenin mor kemeçesi ışık hızı ve ben  
birbirimizi görmeden mesafe kestirmeden  
habersiz

senkronize  
aniden

boşluklarımıza sızıp incinmiş bir hıçkırığa  
evet, hep aynı incinmiş hıçkırığa dönüşüp  
ayrılıyoruz karanlığın içinden ışık hızıyla

onların da gölgesi sözlerinin üzerinde  
gölgelerinden tanıyorlar birbirlerini  
hatta diyesim geliyor en çok kendilerini  
tutuşturmak için gökyüzünü olağan aralıklarla  
kuşlar dahi kav alıp kor bırakıyor  
sığındıkları kibrit kutularının kırmızı çatılarına

onların da rüzgârın da nesine gerek  
renkler. ve sesler. ve mümkünler dönüp  
dönüp duruyorlar etrafımda p a r ç a p a r ç a

総和

**Dipnot:**

始 hajime: başlangıç

悟 satori: aydınlanma

総和 souwa: bütün, bütüne erme (Gestalt

psikolojisi: parçaların birleşmesi ile oluşan bir

bütün, parçalanmamış bir bütünden çok daha


fazlasıdır. O, artık eski o değildir.)

## TİNSELİN MİTSELE PİKSELLENME EVRESİ

“İnsan ihtiyacın değil, arzunun eseridir.”<sup>1</sup>

Gaston Bachelard

kendini içinde tuttuğun bir kalıp var  
kalbinin içinde tutulduğu bir kabin  
onun içinden çıkmalısın  
kalıbın dışında kalmalı kalbin  
biriktirmekse içinde şeyleri şeyleri ve şey  
leri ruhunun içinden geçirme eylemi bunların hepsi

yoksunluğum sensin \_sitoplazma zarında dahi tek ihtiyacım  
yoktuysan ne gerek sen başka ihtiyaçlar sayayım  
ruhumu dağıt piksellerine ama hepsinde sürsün varlığın  
birbirlerinin içinden geçebilen ve birbirlerini  
ışık taşıyıcısı kılan transandantal bir dağılım  
işte tam burada →  ← uzayıp giden ışıksız listentler imtiyâzı

orada göğün elleriyle tutuşabiliyorsa dağın zirvesi  
burada yanak yanağa oturuyoruzdur demektir  
yani cismen ve bedenen dip dibeyiz  
düşüncelerimizi iletebiliyoruz pikzerrelerimize  
kalbimin içindeki o iç kabin  
açıldığı anda genişliyordumdur dış nebülözlere  
sonu gelmeyen istekler işte böyle eksiltiyor listeMden

---

<sup>1</sup> Bachelard’a rest çekiyorum ve insanın “arzu”nun değil “hayret”in eseri olduğunu savunuyorum!

ama dokunmak ihtiyacı...  
dokunmak gözlerinle ve okumak dokunaklı olanı  
ruhun meftûnu olduğu tek eksiklik mertebesi bu  
içinde olmak bulmak doğmak ve doğrultmak  
boğulduğunun da farkında olmadan  
gömölmek okyanusunun derin sularına serin

vakit geçiyor ve kapanıyor aramızdaki mesafe  
gerilim arttıkça risksiz demektir o nihayetsiz karşılaşma  
zihninin içinde deviniyor vadettiğin dingin sessizlik  
ama en çok ışık en çok ışık değiştirecek şemâilini  
dönüştükçe bedeni büründükçe ışığın ta kendisine  
bulacak dengini denksizliğe denk bir tedirginsizlikte

işte içindeyim kalbinin  
daha ne isteyeyim söyle



## MERYEM BAŞKURT SABAZ

2010 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü Kuzey-Batı Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2014 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çağdaş Türk Lehçeleri Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çağdaş Türk Lehçeleri Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine başladı. Hâlen bu üniversitede eğitime ve Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde görevine devam etmektedir. Akademik çalışmalarını Kırım Türkçesi üzerinde sürdürmektedir. Uluslararası Dr. Ahmed İhsan Kırmımlı Edebiyat Ödülleri şiir dalında mansiyon, hikâye dalında 3.lük ödülünü almıştır.



## SELAM NAĞMESİ

Sala yankısı, arzuların teneffüsnamesi.  
Matem yok, salada çağırıyor ürperten sesi!  
Sakin sakın, daim; lakin her bir kelime salim.  
Haddizatında yüreğe korku veren bir talim.  
Yayıyor, siniyor kulaklara ve kalplere.  
Cümleler, vurgular müstakil; anlamsa yekpare.  
Nüfuz ediyor telaşlıya da kaygısıza da.  
Hükmediyor rinde, zahide; zahire, batına.  
Bilinmez ne zaman bir sonraki meydan okuyuş.  
Pehlivan dinlemez, anlamadan ediverir tuş.  
Galibiyet mi yenilgiyle mi bitecek güreş?  
Düşünmek için fırsat vermez kimseye keşmekeş.  
Ne hırslara, arzuya yer var ne yazılır keder  
Bir arzuhâldir ki, hâli arz edilen bîhaber.  
Kulak verenler biçare, arzgâh ise minare.  
İyileşir yaralar, acılara olur çare.  
Kimisine çok uzun gelir kimisine kısa.  
Bazısına hisse olur bazısına kıssa.

## GEÇİYORUM BİR KONAKTAN

Yalana ömr bağlanır mı?  
Gölgesinde yaşanır mı?  
Ecel kibre aldanır mı?  
Geçiyorum bir konaktan.

Gün gelir tende hâl kalmaz.  
Gönülse dağdır yıkılmaz.  
Bir gurbete katlanılmaz.  
Geçiyorum bir konaktan.

Soruyorum: “Niye geldim?”  
Az öğrendim, çok eğlendim.  
Tek Yaradan’a güvendim.  
Geçiyorum bir konaktan.

Âdile terazi şart mı?  
Yokla bak için rahat mı.  
Vicdandan gayrı yol var mı?  
Geçiyorum bir duraktan.



## MUHAMMET HANEFİ İSPIRLİ

**1**966 yılında Erzurum'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Erzurum'da okudu. Meslek Yüksek Okulu'nu ve Türk Dili ve Edebiyatı Bölümlerini bitirdi. Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nde pedagoji eğitimini tamamladı.

1989 yılında Afyon Sandıklı'da teknik öğretmen olarak, eğitim ordusuna katıldı. 1992 yılında Erzurum'a döndü. 2004 yılında öğretmenlikten ayrılarak belediyede çalışmaya başladı. Halen Erzurum Yakutiye ilçesinde Belediye Başkan Yardımcısı olarak görev yapıyor.

Lise yıllarında edebiyatın her dalına meraklı olan M. Hanefi İspirli'nin; 1983 yılından itibaren HürSöz ve Aziziye gazetelerinde yazıları, Mevera, İkinci Yazıları, Kayıtlar, Vahdet, Mina, Kardelen, Güneş, Karçıçeği, Kırağı, Tohum, Merih, Ayane gibi birçok dergide ise şiirleri yayımlandı.

Erzurum gazetesinin kuruluşunda yer aldı. **“Palandöken Sanat ve Edebiyat Dergisi”**ni çıkardı. **“Hüma Sanat-Edebiyat Dergisi”**nin sahipliğini yapıyor.

40 yıldır şiir yazar İspirli'nin 1997'da **“Bir Bardak Suda Kurulan Hayal”**, 2003 yılında **“Kitab-ı Aşk”** ve 2011 yılında **“Hiç kimse”** isimli şiir kitapları yayımlandı. Bunların dışında **“Çağa Kiralık Akıllar”** ve **“İnsan Vaazları”** isimli deneme kitapları ile **“Düşünme Odası”** isimli birde romanı bulunuyor. Ayrıca fotoğraflardan oluşan



**“Uzundere Sivil Mimari Örnekleri”** isimli bir albüm ile Yusuf Kotan ile ortak hazırladıkları 2.ciltlik **“Hatıralardaki Erzurum”** isimli kitabı bulunuyor.

Şiir anlayışını, **“benim şiirim hemen kendini ele verecekse o şiiri yazmam. En azından; tarihten, felsefeden, sosyolojiden, yeryüzü coğrafyasından, medeniyetimizin ruh ikliminden temel bilgiler olmalı okuyucuda...”** diyerek ifade eden İspirli'nin; bu duruşu ile de şiirinin okuyucu tarafından çözülmesini bekliyor.

Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi ve Erzurum Verem Savaş Derneklerinin başkanlığını yürüten İspirli birçok sivil toplum kuruluşunda değişik görevler yürütüyor.

**“erzurummedya.com”** isimli haber sitesinin editörlüğünü de yürüten İspirli, gazetecilik ile de bağını hiç koparmadı.

Evli ve 2 çocuk babasıdır.

*Ya çekil şu dağları vurayım  
Ya çekil şu dağlara vurayım*

## **Hiç**

Hiç duyulmamış bir sesle  
Ağlamaya başladığım gün  
Taş üstünde taş kalmadı  
Öleydi bilemezsiniz  
Bende hiç bilemedim

Terzilerin ellerine iğneler battı  
Kumaşlar top top açıldı  
Türküler içten yanıktı  
Kızlar kanaviçe işlerdi  
Yüreklerinden örnekler alarak  
Hiç söylemedim

Bütün bildiklerimi harcadım  
Çantam olmadı elimde kitaplarımla  
Hiç kimseye sezdirmeden  
Toprak yollarda seni aradım  
Ama hiç bulamadım

Bir gün ilk defa plastik manken gördüm  
Elleri bana benzemiyordu  
Ölü gözlerle bana bakıyordu  
Ürperdim soğudum  
Nasıl giyiniyor insan onu dedim  
Bir daha hiç giymedi  
Yere düşen ekmeği alıyordum  
Babam öğretmişti  
Ekmeği suya banmayı öğrendim  
Hiç babama sormadım  
Fırıncılar neden hiç yanmazdı  
Bana ulaştırırken ekmeği  
Hiç sormadım

Komşunun oğlu Kadir  
İntihar etmişti  
Bilmiyordum intihar nedir  
Nasıl ve neden intihar edilir  
Yıkadı kefenledi götürdüler  
Ruhunu herkes bir yere gönderdi  
Uçmak ya da tamuya  
Neden intihar etti ki  
Hiç anlamadım

Siyah beyaz fotoğraflarda  
Babamın yüzüne geliyordu kırıklar  
Simsiyah saçlarıyla artist duruşlu babamın  
Hiç maaşı olmayan babamın  
Tipo baskılı kitapların arasında kaldı  
Hatıraları  
Hiç göremedim

Hiç kimsenin olmadığı dağlardan  
Topladım ilk çiçeklerimi  
Buket yaptım tam iki tane  
Birini anneme verdim  
Diğeri hep bende sahipsiz kaldı  
O zamanlar dağlar çiçek  
İnsanlar aşk kokardı  
Küflü değildi hiçbir şey  
Hiç koklamadım

Giderken ah!  
Bende bir boşluk kaldı  
Sanki bin yıllık fetret  
Masal içinde masal kaldı  
Hangisini anlatsam  
Diğeri sahipsiz kaldı  
Hiç anlatmadım

## Senin gözlerin bende

Senin gözlerinden bakıyorum kendime  
Elinden tutuyorum ölmüş incirin  
Bir ağaçta bekliyor solmuş yapraklar  
Yüzü bana benzeyen kediler giriyor rüyalarım  
Kaçtığımı sanma sakın gözbebeklerinden  
Bulutlara saklanırken şehrin silueti

Zeytin incir sarımsak soğan  
Hadi bakalım anla ve anlat  
Belki de duha senin göremediğin  
Kedilere koşuyor insan ve  
Sen yerinde beni sayıyorsun

Cenazemle kol kola hadi canım sende  
Arkaik bir beste aklım sende  
Beni kalbin yap kalbin yap beni  
Yürü senin gözlerinden bana

Çılgılığım kaldı yerde yer sende  
Beni bağlayan iplikler kopuyor  
Gözlerin gözlerim gözler ve göz

Olmadı gözlerini benden al  
Git asfalta altına betona dal

## MUSTAFA ÖZÇELİK

**1**954 yılında Eskişehir’de doğdu. Türk Dili ve Edebiyatı alanında yükseköğretim gördü. Nevşehir, Eskişehir ve Kütahya’da resmî ve özel öğretim kurumlarında Türkçe ve Türk Dili Edebiyatı Öğretmenliği yaptı. Dumlupınar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. İlk şiiri 1975’te Gelişme dergisinde, ilk yazısı 1978’de Maveria dergisinde yayımlandı. Sonraki şiir ve yazı çalışmaları başta Maveria, Kayıtlar, Kardelen ve Düş Çınarı olmak üzere Yönelişler, Dergâh, Ay Vakti, İlim Sanat, Bizim Külliye, Bir Nokta, Türk Edebiyatı, Dil ve Edebiyat, Türk Dili, Yeni Dünya, Muhit, Karabatak gibi dergilerde yayımlandı. Şiir, hikâye, deneme, masal, biyografi ve antoloji dallarında eserleri bulunan yazarın yayımlanmış şiir kitapları şunlardır: İfşa, Güneş ve Ayna, Serenat, Dünyanın Tenhasında, Gül ve Hançer, Bir İrmak Düşü, Ateş Denizi, Dilim Ol Söyle.



## ERGUVAN

Bahar delisi mahmur erguvan  
Madem hayret burcundadır aşk  
Bir çift nisan olup  
Yâr kokusu biriktir saçlarında  
Âşikar bir bahçede  
Bekleyenim ol sar beni

Çünkü yoruldu küheylan  
Yolunu şaşırdı göçebe  
Hiçbir söz benim dengim değil  
Bu dağ yolunda  
Yalnızlığımı şerh edip  
Merhem ol yaralarım

Köpürdükçe ırmaklar  
Sesinle uyandır beni bakışınla  
Tutuşsun içimin rengi  
Tutduğum rüyâ burçlarından  
Efendim varlığımın âhengi  
Gel kurtar beni

Yemin olsun ki seni sevdim  
Bu masmavi gökyüzünün altında  
Bağını talan vurmuş bir bahçivanım  
Acılarıma tuz serpen rüzigâr  
Çoğaltıp hasretimi  
Attı beni senin çölüne

Avcı gördüm zıpkın yedim  
Nice ağular içip nelerden geçtim  
Her şeyi bırakıp sana geldim  
Tûfan bitti yandı çerâğ  
Uyandım güzelliğinin ülkesinde  
Döne döne bir semâzen aşkıyla



## İÇİMDEN

Uzun çok uzun bir geceydi  
Gözlerimi açtığımda  
Cam kırıkları gibiydi dünya  
Acıtan ve inciten yaralarımı

Bana içimden seslendin  
Kendimden  
Kimse yoktu aramızda

İlk yaratılış anındaki gibi  
Seslendin ve rengini verdin bana

Altımda toprak  
Üstümde yıldız kümeleri  
Her şey bana baktı  
Tutunarak kudretine  
Sana aktı her şey

Her şey mümkünmüş dedim  
Bir deniz feneri kadar sahici  
Bir andı bu

Ne keşifler aradım yol gösterecek  
Ne bir şaman büyüsü  
İyileşti ağrılarım  
Bir rüyadan ötekine geçiyordum  
Bir hakikatten diğerine  
Sular seni söylüyordu

Firuze bir aşktan  
Açılan bir yapraktın  
Kısa bir andı bu  
Sen bana baktın

İçimden seslendin bana  
Sendin var olan

Kimseler yoktu  
Kimseler yoktu

## MUSTAFA SARI

25 Ekim 1971 Tarsus doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi İngilizce Öğretmenliğini bitirdi. Evli ve iki çocuk babası. Varlık Dergisi, 2000 yılı Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde şiir dosyasıyla dikkate değer ödülünü aldı. Şiirleri; Dize, E Edebiyat, Harman, Islık, Karabatak, Maki, Mozaik, Poetik'us, Seyir, Varlık, Yelken, hikâyele-riyse; Hece Öykü, Fayton Öykü Seçkisi, Karabatak, Mostar, Post Öykü, Semerkand, Seyir, Söylem, Varlık, Yedi İklim, Yelken dergilerinde yayımlandı. Ayrıca şiir ve kitap (En son Şule Yayınları'ndan Kendine Ait Bir Oda) çevirileri, üç şiir kitabı (Düş Kovalamaca, Aksak Engerek, Ceplerim Deli Dolu) ve yayına hazır öykü ve romanları bulunmaktadır.



## AY TANIK

gölgeli sokaklara sürünür günah  
iblis meyleder kiralık karanlığa  
soylu ölüm bekletme artık  
tatlı nefesin pamuk şekeri  
merhametsiz vicdanımı al

tabutu seçince ölmek güzel  
çocuk yolların ucu denizde  
orda biter viran düşler  
ve kalın çalınca çellolar  
efendimiz soylu ölüm  
merhametsiz vicdanımı da

çiçekli ağaçlara eser rüzgâr  
kapılar yekindir suskunluğa bir bir  
Kâbe'nin örtüsüne sarınsam bu gece  
kışın soğuk sularında köpük köpük  
efendimiz, bekletme artık

günahları semirmiş örümcekler çıkar düğüne  
ihtiyar bir öfkeyle bakar geceleri meydanlar  
ve hasretle yaşlanır kızlar pencerelerde  
efendimiz, bekletme artık  
adını bağırdım vaktin

rüzgârda üşüyen tohumun nasibi ne  
ürkmez mi insan toprağın iştahından  
gün ağarken ölürsem eğer  
güneş mi sürülür gözlerime  
ah efendim  
kadınlar süpürmeden seslerimi yerden  
gel artık, dökülmeden karların sıtması  
serpilmeden üzerime aminler

düşen her tane bir baygınlık  
bir demet kar avuçlarımda duam  
göklerden yankılanır gölgem  
mecnun kuşlar dökülür dudaklarımdan  
saçlarım bulut bulut, okşar annem  
fısıldar, “hadi, eritmeden sür yüzüne”

soylu ölüm, efendimiz  
günahlarımı da merhametinle

## SITMA

1

hasta güveler kımıldııyor döşeğinde annemin  
baş ağrısı gibi uzanıyor bir ay üstüne  
vız gelir salyangozun feryadı şimdi  
kedi burnu nergisler soldu bahçede

ölgün ve hantal kadınlar  
etekleri dolaşır geceye  
notalar dolusu ağıtları odada  
eriyen abajurlar gibi telaşlı  
sızdı kapı altından ağır  
karıştı salonda suskunluğa

sandık açıldı  
çıktı zemzemli kefen  
ıslak lambalar kaynadı başımda  
sakalıma gümüş cerahat  
yanaklarımdan sızarken

2

büyüse de sessiz ağlar, derdi annem  
sağır kadınların bebekleri  
ya zarif göğsünden uçuşan kanatlara  
bakarken ellisinde bir çocuk

geçip sokaklarında hayatın  
utanmadan kaynadığı şehri  
elleri cepte bayat bir ıslıkla  
annemden önce bıraktı bizi  
omzunda yağmur gezdiren  
akşamları bereketiyle gelen babam

o zamanlar dağını kaybeden  
bir uğultuydu annem  
sönmüş bir ormanda kıvrılan ırmak  
gibi terlerdi yatağında  
tedirgin, dikenli  
bir ceset nasıl terlerse

3

örtün üstünü artık  
örtün babamın  
görmeyelim akan kanı  
ve pervazlardan taşan  
köpüren tuzlu mırıltıları  
örtün üstünü annemin  
yağlığından dökülen  
sağır çocukları

## MÜCAHİT OCAKDEN

**1**988 yılında Balıkesir'in Dursunbey ilçesinde doğdu. İlköğretimi Dursunbey'de, Liseyi Balıkesir'de tamamladı. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu. Bir kamu kurumunda çalışıyor. Şiirlerini Edebiyat Ortamı, Yedi İklim, Mahalle Mektebi, Edep, Sadeimge gibi dergilerde yayımladı. 'Yatağı Küften Bir Çocuk' isimli ilk şiir kitabı 2023 yılında yayımlandı. Bursa'da yaşıyor.





## Kış Günü Bir Kahveye Girerken Hatırlanan

John Magufuli'ye

Savaş bitti.  
Şimdi kayıplarımızı sayacağız  
Tenime saplanınca acıtmayan yara  
Yayıyor tüm vücuduma  
Kâğıda dokununca renk veren mürekkep dağıtıyor yüzümü  
Şimdi geriye bakıp yaraları sarma zamanıdır  
Kalp yarası, ten yarası, gün karası,  
Umut çölleri, toplantılar, donmalar, fırsatlar  
Hepsi ayağa düşmüş sarsıntıları tetikleyen artçılar,  
Görünemediğim doktorlar, katılamadığım cenazeler,  
Omuz veremediğim secdelerden tutup kaldırdığım başına buyruk benlik  
Katılsalar cenazesi ne kalabalıktı diyecekler

Üç haftada bir tutturduğum sevinçler  
Bir kalbe teması unutan ağrılarım  
Hepsi birer muamma  
Yaşamayı göze almış nefesi içinde dolaştırıp  
Gözlük camlarını silemeyen, tanınmayan, yok sayılmayan  
Kış günü bir kahveye girerken hatırlanan  
Sırlı acılar, yankılar, dostluklar, rüyalar çalıyor kapıyı  
Başucumda rennie, defterim ve dinmeyen sancılar

Geceye karışan gündüzün  
İpi kaçan uçurtmanın ipi kimde  
Alkışlanan hayatlara  
Umut çöllerine merhaba  
Savaş bitti  
Şimdi kayıplarımızı sayalım  
Ve ağlayalım

Bak bu okuduğun kitap değiştirecek rengini  
Bu şiir tam oturacak üzerine  
Mesafeyi ayarlayamayınca azar yiyecek amcalar  
Hes kodumun dünyası bu alışacaksın  
Bu saatte evde bu saatte dışarıda  
Her kafadan bir ses  
Ferdi Özbeğen'in gülüşüyle acılar gün yüzü görecek  
Uzun bir çarşı gezintisi illa ki iyi gelecek

Elindekini nasıl sevdirdilerse  
Öyle unutturup beğendiğin hayatlara karışacaksın  
Uçurtma ipi, elektrik kablosu,  
Kablosuz tüm hoşçakallar  
Savaş şimdi başlıyor  
Biz kaç kişiyiz onu sayalım  
Sakın ha kuşları vurmayalım

## Umut

Duvarları sıkıntıya sokan bir ustanın nasır tutan ellerine bulaş  
Ansızın unutulmuş kelimeler gibi yağarken üzerime  
Diken diken göveren gecenin tenine neşet eden sabahlar  
Kiremitleri zorlayan yağmurlar  
Ve üzerime sıçrattığın günlere bulaş

Değme keyfine ıssız kaldırımların,  
Umudu yarına saklayan yorgun sabahların  
Tenhaliğine çocuk parklarının  
Ve yana yakıla içine çekilen bu girdabın  
Karanlığına bulaş

Çakarların içine hapsolmuş dudak okuması bilmeyen adamlara  
Park ve bahçeleri rahat bırakın diyen  
Taze biçilmiş çimen kokularının üzerine devrilen ablaların evlerine,  
Un ufak hapsolmuş adamlarına bulaş

Nüfus sayımı asfaltlarında bisiklete binmeyi pişiren çocukların  
Bodrum katlarına saklanırken demir kapı gıcırtilarının  
Yağlanması farz olmuş yıllarına bulaş

Gönlümüze bulaş  
Nazal nun ile yazılmış ve okunmuş  
Güzel adamların dillerinden dökülen naiflik gibi

Evlerimize bulaş

## NURALA GÖKTÜRK

**D**oğu Türkistan'ın Yarkent vilayetinde dünyaya geldi. O dünyaya geldiği günlerde babası Seyit Abdulvelihan Hoca çin zindanlarında işkence çekmekteydi. Ağır çin işkence ve zulmünden dolayı ülkelerini terk etmek zorunda kalan kabilelerle birlikte 1961 yılında Afganistan'a göç ettiler. 1965 de Türkiye'ye iskânlı göçmen olarak kabul edildiler. Eğitiminin yanısıra el becerileri ve halıcılık kurslarından ustalık belgeleri ve sertifikalar aldı.

Kendisi gibi Doğu Türkistan kökenli Hamit Göktürk ile evli olan Nurala hanımın bu evlilikten bir erkek üç kız dört evladı bulunmaktadır.

Bu güne kadar çok sayıda uluslararası ve yerel konferanslara katılan Göktürk ülkesini temsilen katıldığı şiir ve mutfak kültürü konulu yarışmalarda birincilik ve ikincilik ödülleri çok sayıda onur belgeler, teşekkür ve taktir belgeleri almıştır.

Dördü şiir, ikisi tercüme, biri mutfak kültürü olmak üzere 7 eseri yayınlanmış olan Nurala Hanımın hatıralarından oluşan "Tanrı Dağlarından Erciyes'in Eteklerine" adlı eseri sabırsızlıkla bekleyen okuyucuları ile yakında buluşacaktır.



Nurala Hanım bugüne kadar Türk İslam âleminin kanayan yarası Doğu Türkistan'ın sesi olarak pek çok radyo TV kanallarının davetine iştirak etmiş, uluslararası ve yerel olmak üzere pek çok kurultaylara, toplantı ve seminerlere davet edilmiştir. Pek çok dergi, gül deste, antoloji ve gazetelerde şiirleri ve makaleleri yayınlanmış olan Nurala Hanım eşi Hamit Göktürk bey ile birlikte gece gündüz demeden uğruna ömürlerini adadıkları davaları için canla, başla mücadele etmektedir.

**Nagehan Orbay Akay**

"Eski Bozcaada Belediye Başkanı"

## YANIYOR İBRAHİMLER

Ey insanı kul kılıp taat için yaratan.  
Kitap verip kullara doğru yollar aratan.  
Şu cihanı hükmüyle Cennet gibi donatan,  
Kurtar mazlumlarını çin tanrırım sanıyor.  
Zalim çin ateşinde İbrahimler yanıyor.

Nemrutları da geçti kızıl çinin vahşeti.  
Bir asırdır kızıl çin hem sömürdü, zulmetti.  
Yetti artık zulümler canımıza tak etti.  
Türkistan'ı kızıl çin ben yarattım sanıyor.  
Kurtar bizi Allah'ım İbrahimler yanıyor.

İsmailler Kurbandır Anayurt toprağına.  
Doymadı hiçbir yavru Ananın kucağına.  
İncir dikti kızıl çin Uygur'un ocağına.  
Milletimi kızıl çin ben yarattım sanıyor.  
Yetiş imdadımıza İbrahimler yanıyor.

Karanlık zindanlarda Yusuf'un narası var.  
Türkistan evladına öz vatanı oldu dar.  
Bırakıp gitti çoğu hicretlerde tarumar.  
Kızıl çin vahşetinde Türkistan yok oluyor.  
Yetiş kurtar Allah'ım İbrahimler yanıyor.

Serinlet ateşleri Güller açsın her közden.  
Kıvılcımlar parlasın ayaza dönmüş güzden.  
Neslimiz tükenmesin, yok olmasın bu yüzden.  
Duy bizi yüce Mevla'm zerrelerim kanıyor.  
Kadınlar dul ve yetim İbrahimler yanıyor.

Sen dilersen Ebabil kuşları kurşun atar.  
Sen dilersen kızıl çin kaçacak katar, katar.  
Sen dilersen yurdumda yeni bir şafak atar.  
Yanıyor Cennet yurdum Türkistan'ım yanıyor.  
İmdat eyle Allah'ım İbrahimler yanıyor.

7.6.2017

## YARINLAR ZİNDAN

Aşına gözler mahcup, kaçır, dostane bakışmaktan,  
Sohbetler unutturulmuş, diller çekinir konuşmaktan,  
Çay saatleri, toylar bayramlar, tutsak Çin işkencesinde,  
Dünleri hicran, hasret, yarınları, sürgün zindan.  
İdamı bekliyor, korkarak, Türkistan'ımda her can.

Yiğitler, başı önde, adamlığında bin ıstırap,  
Hüsrana uğramış, destanlarında, asıl serap,  
Her bir baba yiğidin hali, diğerinden harap,  
Dünlerinde hicran hasret, yarınları, sürgün zindan.  
İdamı bekler korkuyla, Türkistan'ımda her insan.

Çan sesleri, ezanı susturmuş, ramazanlarda,  
Âlimler kul, köle, Kuranlar, seccadeler yanmış,  
Aydınlar sürgün edilmiş, zincirlenmiş, dağlarda,  
Dünleri hicran, hasret, yarınları, sürgün zindan.  
İdamı bekliyor, korkarak, Türkistan'ımda her can.

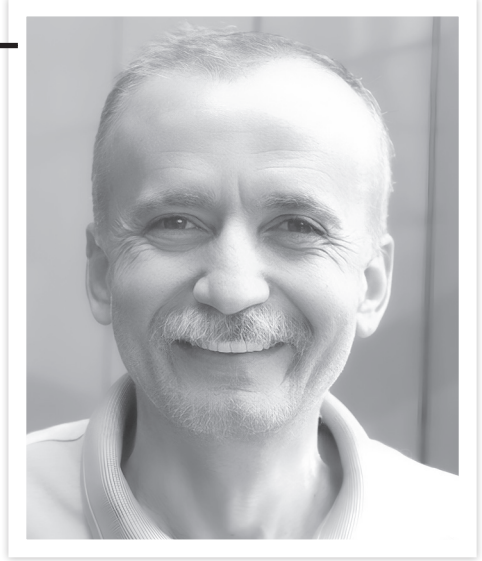
Tan seherlerini şaşırır horozların, başları kesik,  
Her yuvada, bir hüznün uyanır, huzurları eksik,  
Yarınları umutsuz, kana boyanmış boş beşik,  
Dünlerinde hicran hasret, yarınları, sürgün zindan.  
İdamı bekler korkuyla, Türkistan'ımda her insan.

Akifler kadar, istiklale hasret bekler şairler,  
Zühre'sini unutmuş, Çin Zindanlarında Tahirler,  
Nerede şimdi, kültürüne susamış, özgür mahirler,  
Dünleri hicran, hasret, yarınları, sürgün zindan.  
İdamı bekliyor, korkarak, Türkistan'ımda her can.

5-7-2008 İSTANBUL

## OSMAN ÖZBAHÇE

**1** Ocak 1971 Konya doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Konya'nın Ilgın ilçesinde tamamladı. Ilgın İmam Hatip Lisesi (1986) ve Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu (1991). İlk şiiri *Yeni Taşova* gazetesinin eki *Kültür Edebiyat* dergisinde yayımlandı (Mart 1990). Şiir ve yazıları *Ayane*, *Dergâh*, *Yedi İklim*, *Kayıtlar*, *İkinci Yazıları*, *Yarın Edebiyat*, *Hece*, *Çerağ*, *Edebiyat Ortamı*, *Atlılar*, *Bumerang*, *Huruç*, *Okuntu*, *Kökler*, *Memleket Dergi*, *Karagöz*, *Aşkar*, *Ücra*, *Mahalle Mektebi*, *Türk Dili*, *Hayal Defteri*, *Çilingir*, *Natama*, *Buzdokuz*, *Bu Çağ* ve *Şiraze*'de yayımlandı. Nisan 2003-Haziran 2006 tarihleri arasında (12 sayı) yayınlanan üç aylık edebiyat dergisi *Kökler*'in yayın yönetmenliğini yaptı. *Karagöz* ve *TYB Akademi* dergilerinin kurucuları arasında yer aldı. 2007 yılında yayınlanan *Kural Dışı* adlı kitabı Türkiye Yazarlar Birliği tarafından eleştiri dalında yılın kitabı ödülüne değer bulundu. 2022 Ankara Edebiyat Festivali Deneme Büyük Ödülünü aldı.



**Yayınlanmış Eserleri:** *Uzun Yürekli Nehir* (şiir / 1999), *Çağının Mimarı Mimar Sinan* (biyografi / 2003), *Düşmanlık* (şiir / 2004), *Kitabımı Öğreniyorum* (çocuk kitabı / 2005), *Kral* (şiir / 2006), *Sağlam Şiir* (eleştiri / 2006), *Kural Dışı* (eleştiri / 2007), *Modern Şiirimizin Kökleri* (eleştiri / 2008), *Türkiye Kitabı* (şiir / 2012), *Analiz* (eleştiri / 2013), *İkinci Yeninin Doğuşu* (eleştiri / 2018), *Görevimiz Tehlike* (söyleşi / 2018), *Dogma* (şiir / 2019), *Edebiyatsız Edebiyat* (eleştiri / 2022), *Çevrimdışı* (eleştiri / 2022), *Zarifoğlu Efsane ve Şiir* (eleştiri / 2023).



## Bizi Birleştiren Düşünceler

bayramın oğlu gelmiş dediler  
göğe doğru yükselen  
bulutlar, anne sesi, çocuk sesi  
konuşun kayalar  
özlediğiniz ne varsa  
çıkarp atacağım kalbinizden

beyaz gömleğinle meşelerin arasında  
süzüle süzüle giderdin  
iyice ustalaşmıştın  
bizim evin ortasında  
otopsiye yatmadan önce  
nefesini tutup bırakmada

bayramın oğlu gelmiş -dediler-  
incecik  
bizi birbirimize bağlayan  
yasaların sessizliği  
konuşun kayalar  
hüküm kalkıncaya kadar  
hüküm ortadan kalkıncaya kadar  
kimi çağıracağım mutluluk getirecek sofraya  
sen hastasın  
çağ hasta  
ticaretin  
hüküm sürdüğü dünya  
evrak çantamda  
yaş pasta

bülbülü öldürmüşler -dediler-  
beyaz gömleğiyle meşelerin arasında  
ruhu yerinden kopmadan önce  
bizim evin ortasında  
açılan otopsi açılan kapılar açılan adamlar  
konuşun  
göğe doğru yükselen  
incecik yıllar

bülbülü öldürmüşler -dediler-  
henüz takvimler yoktu, alfabe yoktu  
uykuyla uyanıklık arasında  
renkli kurdelalar, bozuk paralar  
incecik yıllar

ahuuuuu  
avuuuuuu vuuu

başları sıkıştığında ararlar beni  
ben bayram yani mustafa  
mustafa mı dedim hayır bayram  
hatırladıkları ilk kelimeyim ben yani bayram  
bayram değil mustafa  
karıştırıyorum bazen aklıma gelen bayram  
bayram mı dedim hayır mustafa  
bunlar bu insanlar  
internet moğolları  
global çocukları  
bunlar  
bu insanlar oysa bitkin ve güçsüz. paraları yok  
belediye otobüslerinde dolmuş duraklarında bu insanlar

bunlar bu insanlar  
yüzlerinin bir yanıyla gülüyor  
aynalarla öpüşerek yaşıyorlar  
çık benim ruhum dogmatik genelleme  
yerinden kopmadan önce  
bunlar bu insanlar  
öfke birikimi  
gülümsedikçe yüzlerinde bir çentik  
her şeyi açığa çıkaran büyüteç  
şeytanla yer değiştiren bilinçdışı  
konuşun

bülbül ölmüş -dediler-  
güneşli bir gündü.  
gözlerimi kısarak bakmıştım sana.  
beyaz bir elbise giymiştin. bunlar. bu güneşli. güzel bir gündü.  
karışık devirlerde parıldayan ruhum  
yerinden kopmadan önce  
çalınan sınıf  
evrak çantamda

yüs tane osman kopyaladım  
hasrol devlet

## Ölümden Başka Hayatın Anlamı

şiir şiire açılmıyor insan insana  
nispet isi kaplamış insan insana  
göz gözü görmüyor  
ekmek al eve git  
yeni şiirden daha önemli meseleleri var türkiyenin  
kıyametin sırası değil  
ölümün de  
serbes piyasanın tadını alıyor ülke

ölü ne ki öylece duruyor işte  
dili kapat [arkadan iki pens]

bütün yorumlar yanlış  
işler bir türlü düzelmüyor  
yine de beyin  
anlamayı seviyor  
bir bomba tutkusıyla çalışıyor kalbim  
reel değil reel değil

hasrol ahu  
osman işi bırakmış değil  
barut, napalm, el yapımı 79 model  
iş bırakmış değil

seni deli gibi özlediğimde pipet  
şiirin bir konusu olacak pipet  
şimdi kahkahalarla gülüyorsun el yapımı 79 model  
dedikodu kırıntıları kıtır ekmek pipet

şiiir insanın kendini keşfetmesiyle ilgilidir  
yerim seni hamur abi  
kısasa kısas  
gel beni tecrübe et

git başımdan arzu  
MÖ 1750  
ordu biraraya gelse  
bu tarafa geçmek dünyanın işi

şair şair için pipet  
doğuştan öfkeli tibet

şiiir şiiire açılmıyor insan insana  
hayat bir roman için kısa imge için uzun  
kendimi değişik varlıklara atadım  
bu tarafa geçmek için  
çoğalttıkça çoğalttım  
tabiat mısın akıl mı  
ruh mu cevher mi öz mü  
geçici, kusurlu ne varsa benden bağımsız  
çeşitlerden  
bütün başkalaşimlardan  
değişimden  
çürümeden  
hastalıktan bağımsız  
çoğaldıkça çoğaldım  
ne yaparsan yap  
işler bir türlü düzelmiyor  
konuş toplum  
kasvetin özü  
konuş

insan ne ki uydu kalıntıları  
babel kulesinde işittiklerim  
dört işlem, aya giden insanlar  
dünyaya gelen insanlar  
uydu kalıntıları babel kulesi dört işlem  
insan ne ki

bir numaralı kural yaşa değil  
geçimini bul para kazan değil  
hangisi doğru hangisi değil  
neyim var benim  
arzum hayat  
yeni baştan çözülecek mesele değil

ben bir değil  
ben çok  
ne yaparsan yap  
bu tarafa gelmek için  
süzül insanların şehirlerin mükemmel  
hayatların dünyaların üzerinde süzül  
aş bütün dağları denizleri  
gökyüzünde süzül ruhlarda uykularda  
sonsuz ufuklarda

evin yukarda  
dünyanın küçüldüğü bir yerde  
kapalı deve kapalı şiir  
hasrol  
türk edebiyatı  
terk edebiyatı

## ÖZCAN ÜNLÜ

**1** 968, Ordu doğumlu. Denizcilik ve müzik eğitimi aldı. Gazeteci, şair, yazar.

Şiir, deneme ve biyografi kitapları yayımlandı.

### **Eserlerinden bazıları:**

- ▶ Benden Önce
- ▶ Teslimiyet
- ▶ Korkuya Türkü
- ▶ Hiç Değilse Bugün
- ▶ Besbelli Yalnızlık
- ▶ Ateş Güzeli
- ▶ Yüz Yıllık Türk Şiir Atlası
- ▶ Hüzün Boşluğu
- ▶ Ahiret Kumbarası



## İZ/DÜŞÜM

Her dizesi  
Cebine saklı parmaklarında kalmış  
Ucuz bir şiir gibiyim  
Yırtık damarımdan sızıyor ilham

Oysa  
Her gün köşe başında bekleyen  
Şehri tavafa niyetli adımlarımı  
Alıp sana getirişlerim yok mu  
Hep aynı alışkanlıkla  
Düşüyor gölgenin arkasına

Şimdi bu bardak  
Senin çay içtiğin  
Bu fincan içinde yeminler saklayan  
Bir sır haritası  
Ne zaman eğilip baksam  
Duvarında adımların

Bu balıkçı koyunda  
Mendireğe yaslanmış martı  
Bir daha gel  
Bir daha gel  
Diye beni çağırıyor sadece  
Ağlara takılmış  
Kokunda saklı bir mektup  
Bulmuş besbelli



Böyle olmaz  
Sabah erken kalkıp  
Küreklerle asılman  
Usulca ayrılman limandan  
Kayıkta hevesim kaldı

Saat on üç  
Bütün yolcular indi  
Seni bekliyorum  
Durgun sularında  
Kuytu iskelenin  
Acemi oltalara takılmasın  
Gün görecek adımların

## AHVAL

Ben iyi değilim sanki nasılsın  
Döndü mü kum saati griye  
Kedin döktü mü tüylerini  
İçtin mi son yudumu kahvenden  
En sevdiğin koltukta iyi değilim

Bak bu mumluk bu billur sürahi  
Bu ince vazo kitaplık sen nasılsın  
Sanki misafirim hayatında  
Çayını bitirip hemen kalkacak

Oysa ormanlar serindir şimdi  
Ümitlidir kuşlar sen nasılsın  
Avuç avuç sular çiğli sabahlar  
Tülün kenarından süzülen ışık

İyidir elbet terliklerimiz  
Ben iyi değilim yanında herkes  
Küller iyi esintisi denizin  
Susmalar da konuşmalar da  
Kıyıcığındayım söyle nasılsın

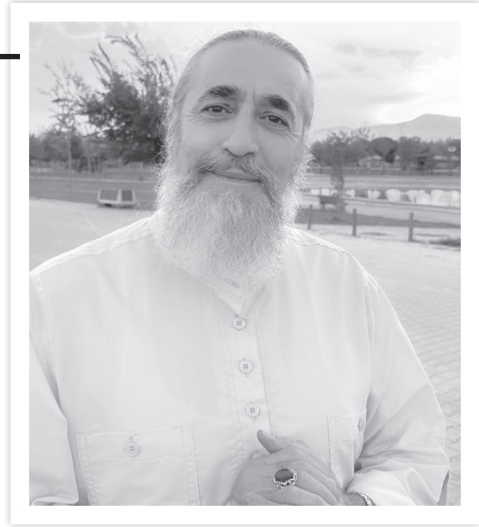
## REZA ALİZADEH MEHMANDAR

**1** 971 yılında Batı Azerbaycan'ın Mian-doab şehrinde iyi eğitimli bir ailede ve ünlü bir iş adamının çocuğu olarak dünyaya geldi.

Reza, gençlik yaşlarından itibaren eğitiminin yanı sıra babasının yanında ticaret yapmaya başladı. On beş yaşında hac yolculuğuna çıkmış ve Mekke'de Kâbe'yi tavaf ederken kendisi için manevi ve içsel bir devrime işaret eden deneyimler yaşamıştır. Bu olay hayatının akışını değiştirdi, öyle ki, Rıza Hac yolculuğundan sonra hayatının büyük bir bölümünü bu deneyimleri araştırarak ve inceleyerek geçirdi. Yirmi yedi yaşında tüm servetini bir okul inşa etmeye ve onu eğitim ve öğretime bağışlamaya adadı. Daha sonra çalışmalarının sonuçlarını ve kişisel deneyimlerini toplayarak Tahran'da ilk bilimsel metafizik, bilinç ve bilgi okulunu kurdu ve öğretmenliğe başladı.

Reza ALİZADEH yirmi beş yıldır İlmî metafizik, Rumioloji, Doğu tasavvufu, İnsan ruhaniyeti bilgisi, Ezoterik astronomi, Koruyucu hekimlik ve şuur ve ilim dallarında hocalık yapmakla uğraşmış, tıbbi cihazların yanı sıra bitkisel ilaçların reçetelenmesinde çeşitli formüller sunmuştur.

Öğretmenliğin yanı sıra, kendisi yüzden fazla kitabın yazarıdır. Kitapları arasında: Yedi ciltlik bir sette en eksiksiz ezo-



terik ve dış astronomi kitapları, Bilimsel metafizik, Gezegen insanı, Zihnin sessizliği, Saşajan, Rüya yorumu, Basit bir dille farkındalık, Aşk her şey demektir, Dostu olmayan bir dost, Enerji terapisi, Zamanın kapıları, Sonsuz rüya, Bilgelik ve bilginin büyük bilgilerinden seçme sözler, Sevgi ve sevgili adında üç ciltten oluşan dua kitapları vesaire yer almaktadır.

Dr. Reza Alizadeh, yaşam gücü tıbbının ve terapötik yöntemlerinin kurucusu, (Franshani) adı verilen meditasyonda yeni yöntemlerin mucidi ve dünya barışı ve gezegen insanı planlarının tasarımcısı ve fikir babasıdır. Kendisi Mimic Metaverse Üniversitesi'nin ezoterik bölümünün başkanı ve aynı zamanda Metaverse Ezoterik Üniversitesi'nde profesördür.

## Aşk Rüşvasıyım

Aşk rüşvasıyım yıllardır, onur bakmadayım  
Ben onuru neyleyeyim burda Nigâr bakmadayım  
Sadiğim sözlerimin yoktur güzel, tezviri  
Bağlanıp boynuma aşkın kızaran zinciri  
Can'a kast eyle, bela içere, götür şemşiri  
Bende Hallâc gibi dar ağacına bakmadayım  
Bırakma, sensiz azarım dehir'de bigâne gibi  
Şem-i-ruhsarıva yandır beni pervâne gibi  
Koy dökülsün bu kanım aşkta merdane gibi  
Nakit canı elde tutup, Arş'a medar bakmadayım  
Küfr-i-zülfünde asılsam daha iman bulurum  
Can'ı cananıma kurban eylesem, can bulurum  
Yar yüzünden gelen artan neşede İrfan bulrum  
Kanlı sevda ile can bulmaya yar bakmadayım  
Gezerim çölleri aşkınla susuz aç gibi  
Ederim nefsimi kurban sana ben haç gibi  
Yutarım fakr'ı kumar oynasa Leylaç gibi  
Fakr'ın taçını yutmaya yıllardır kumar bakmadayım  
Vaadi-i-Aşkta bil ki mehrem-i-sırrım sensin  
Hem gece hem gündüzüm, râz-ü-niyazım sensin  
Şeriatta eğer varsa namaz, namazım sensin  
Ben Tarikat'ta güzel, vesl-i-Nigar bakmadayım  
Aşık esrarını fâş eylese, zından sözü var  
Mekteb-i-aşk'ta La'l-i-leb'i canan sözü var  
Vesl-i-canana varan kavga da kanlar sözü var  
Bende ARAHAN gibi bir kanlı diyar bakmadayım

1996, Kış  
Urmiye, IRAN  
ARAHAN

## O Günden ki

O günden ki zülmet gelip ülkemizde kalan oldu  
Güneşlikler küsüp bizden, aydın seher yalan oldu  
O günden ki boğuntular yasak salıp keherlendi  
O günden ki güzel sübhim kederlenip kahırlandı  
O günden ki katır gelip At yerine yeherlendi  
Şerme dalıp kehir attım, yeher bana palan oldu  
O günden ki açık eller açıklıktan bağlandılar  
O günden ki şanlı Eller fel seherine aldandılar  
O günden ki otlu gözler saf yüreklerde dağlandılar  
Demir kaynak azatlığı elden bütün danan oldu  
O günden ki dar ağacını hatrımıza kurdurdular  
O günden ki derimizi tabanlardan soyurdular  
O günden ki kargaları leşçilleri kanımızdan doyurdular  
Nesimi tek benimki de soyulmaktan taban oldu  
O günden ki insan sözünü sözler içere katmadılar  
O günden ki kuduz kurtlar bizden öteri yatmadılar  
O günden ki ücüzlandık ücüz pula satmadılar  
Şehirlerde yığıldılar hiç bir bizi alan oldu?  
O günden ki serv ağaçlar küreklige kesildiler  
O günden ki mert adamlar zor gücüyle ezildiler  
O günden ki gül çiçekler ülkemizde derildiler  
Yamanlıktan yaman bitti her bir yanım yaman oldu  
O günden ki kaçak gezdi ülkemizden azatlıklar  
O günden ki kana battı köşenimde yamanlıklar  
O günden ki gün usandı at gezdirdi dumanlıklar  
Çaylar sular kana döndü, ülkemizde duman oldu  
O günden ki kör oğullar dillerinden asıldılar  
O günden ki zülüm elinden Eller bütün yaslandılar  
O günden ki toplar sesi her taraftan başladılar  
Av atanlar alanında av'a düşen insan oldu

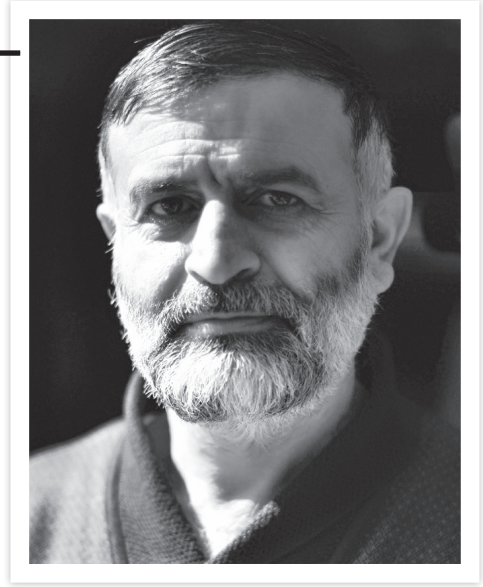
O günden ki kanlı heves coşkulanıp nefeslendi  
O günden ki haray koptu diller bütün kafeslendi  
O günden ki kanlı sözler kesik başlarda seslendi  
Toprağımda kan seslenip hak peykeri hep kan oldu  
O günden ki can tapırdı devler, bize tırnak atsın  
O günden ki haray koptu, hak ülkeyi isteyir atsın  
O günden ki kazınıldı, FUZTU sesi kana batsın  
Dar karşısında kan aktı, kan aktıkça kan koptu

1996, Bahar  
Urmiye, İRAN  
ARAHAN

## SİDDİK ERTAŞ

**1** 970 Kars doğumlu. İstanbul'da yaşıyor. Kardelen, Düş Çınarı ve Birnokta şairidir. Aydos dergisini hazırlamaktadır.

**Eserleri:** Kuyuya Düşen Harfler, Şiirlerle Peygamberler Tarihi, MorSarı + Kırık Odada Kırk Ayna, Şartlı Tahliye



## Halk Düşmanları İçin Kargış

I  
kadınlar nasıl saklıyorsa mahrem günlerini  
ismi değişmiş köyler çok uzakta  
yaralarını öyle saklıyor

doğulu esmer adamlarız  
bir kaşımız yakın diğeri uzak dünya  
ayaklarımıza dolanıyor kenandan  
serhata uzanan o kadim rüya

harabe bir köyüm şimdi huzurda  
bütün uzuvlarım gömülmeyi bekliyor  
yaşlı kadınlar ellerindeki cüzden  
yasin okuyor soluk dudaklarıyla  
-yaşlı dediysem gözleri yaşlı-

ben ağlamak diyorum ona  
sen karla karışık yağmur

II  
yerel kaynakların aktardığına göre  
bağrı hep açıktır annelerin  
dili kırılmış her kapının çünkü  
kadınlara benzer bir tarafı var



### Ara Söz I

sınır köylerinde alinin eşkali belli  
hasanın ve hüseyinin  
makinelî tüfeklerin ucunda kur'an  
yoldan çıkarmaya çalışıyorlar

### Ara Söz II

köyümde ben  
gölgemi yarısından kestim  
artık büyümeyecek  
bana verilen ışığı  
bir testere gibi kullanarak

### III

siz şehirliler  
rüyanın bir melek olduğunu bilmezsiniz  
yağmurla yere sağlam bastığını  
bedirden bu yana ordularımızın

### IV

tribünden izlemedik hiç dünyayı  
terimizi bıraktık her yerine sahanın  
görmediği bir yara kalmadı dağlıların

kılıksız dünyaları yoktur siz kentlilerin  
evlerinizin bellidir haritaları

dağıldı sis

bir çocuk ellerini açmış olmalı Allah'a

V

hira'sı var dağların  
orada kurt ve kuzu aynı sofrada  
yaratan rabbin adıyla

VI

yanlış kaynamış bir kemik şu şehir  
-yer altı- sığınaklarına doluşuyor  
tanrılardan çaldıkları ateşle  
ısınıyor gövdeleri

VII

şehirli olmak  
çağdaş bir ölüm şekli  
kimse inanmıyor kimsenin varlığına  
ölüm burada marketlerin rafında  
bir alana ikincisi bedava

VIII

oysa başakların boynunu öperek  
ekmeğini kazanmış adamların  
ölümsüzdür kırsal gövdeleri

bulut sürülerine karışır onlar  
ıslak gökyüzü ile örter yüzlerini

IX

küçükken yüzümü ay ile yıkardı annem  
büyüdüm bir türkü olarak  
yakılmanın yolunu gözlüyorum  
yazmalı kadınların zılgıtları arasında

ütüsüz bir kefenle gömün beni  
tek ayak üstünde beklesin dünya

## kuyu

geceyi aç ve çevir sayfaları  
not düşmüşümdür aralık ayına  
tam oradan başla yakmaya karanlığı  
çakmak hep senin ellerinde  
benim ellerim kibrit

sonra  
kurtarılacak ne varsa öncelikli  
birlikte kurtaralım yangından  
şu bizi bağlayan kelimeleri

yanık kelimeler veriyorsun bana / ver  
yoksa savrulmaya başlayacak gövdem

bana tütsüler sun harflerden  
harfler ki bir ölüyü uykusundan uyandırır

beni alnımdaki izlerden tanı  
ne denli derin sevme izleri -bunlar-  
her zaman buğuludur bakışlarım  
kalbim bırakılmış bir yay gibi titrek  
yaralarımı saklamaktan yoruldum  
bilinsin herkes kuyusudur herkesin

bir kuyudan açılırız diye dünyaya  
ben de çok eski zamanlardan beri  
kuyu topluyorum kendime  
birbirine ekleyerek uğultusunu

hiç kaybetmedim umudumu  
bir çift fenerle aydınlanır gecem  
yukarıda allah var  
aşağıda sen

## ŞEMSETTİN KÜZECİ

**A**raştırmacı, eğitimci, gazeteci, şair, yazar Şemsettin Küzeci; 1965 yılında Kerkük'te doğdu. 1989 yılında Musul Üniversitesinden mezun oldu. 5 Yıl Kerkük'te lise öğretmenliği yaptı (1992-1996). Kerkük Televizyonu, Bağdat Türkmençe radyosunda *“gençlik ve spor”* programları hazırlayıp sundu (1992-1995). Yazılarını Bağdat'ta Türkçe yayınlanan *“Yurt”* gazetesi, *“Kardeşlik ve Birlik Sesi”* dergilerinde yayınladı. 1993 yılında Irak rejimi tarafından tutuklandı. Üç ay Tikrit muhaberatında kaldıktan sonra serbest bırakıldı. 2015 yılında Musalla Lisesinde Lise öğretmeni olarak çalıştığı mesleğinde kendi isteği üzerinde Kerkük'te emekliye ayrıldı.

1996 yılında siyasi nedenlerden dolayı Irak'ı terk ederek Türkiye'ye yerleşti. 1999 yılında Irak Türkmen Cephesi Türkiye temsilciliğinde Basın Yayın ve Enformasyon Şube Müdürü olarak çalıştı (1999-2003). Kerkük Gazetesi'nin Türkiye temsilciliği ve Türkmeneli TV'de muhabir, programcılığı ve haber müdürü olarak çalıştı (2005-2009). 2008 yılında “Irak Basın Tarihi” üzerine Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema



bölümünde “Osmanlı'dan Günümüze Irak'ta Basın Tarihi” konulu yüksek lisansını ve 2010 yılında Hollanda'da Global Lahey Üniversitesinde “Irak Televizyonları” üzerine doktorasını yaptı. 2009-2019 yılları arasında Türkmeneli Vakfı Kültür Merkezi'nde Basın ve Kültür Müdürü, 4 Şubat 2019 ile 14 Temmuz 2020 tarihleri arasında (ORSAM) Ortadoğu Araştırmaları Merkezi'nde Türkmen ve Medya uzmanı olarak görev yaptı. Sürekli basın kartı sahibi olan Küzeci, aynı zamanda Kerkük Gazetesi genel yayın yönetmeni ve Türkiye

temsilcisi görevini sürdürmektedir. 2020 yılından beri Türkiye Yazarlar Birliği Ankara Şb. Yönetim kurlu üyesidir. 16 Temmuz 2020 tarihinden beri Türkmeneli Vakfı Başkanlığından basın danışmanı olarak görev yapmaktadır

Irak Türklerini; Türkiye, Türk dünyası ve uluslararası faaliyetlerinde gerçekleşen onlarca kongre, kurultay, konferans, bilgi şöleni ve toplantılarda temsil etti. 400'ye yakın uluslararası hizmet, takdir, teşekkür, onur belgesi, plaket ve ödül almıştır. 2006'da Irak, Azerbaycan ve Türkiye ile ilgili yapmış olduğu ilmî ve edebî çalışmalarından dolayı, Azerbaycan'da VEKTOR Uluslararası İlim Merkezi tarafından kendisine "Fahrî Doktora" Payesi verildi. 2022 yılında da Türk Dünyası Akademisi tarafından kendisine "Fahri Profesörlük" Unvanı verildi.

Küzeci'nin bazı eserleri ve yazıları Arapça, Azerbaycan Türkçesi, İngilizce ve

Rus, Özbek, Kazak dillerine tercüme edilmiştir. Basılmış 70 adet eserinden bazıları; Suçum Türk Olmaktır, Kerkük şairleri, Irak Basın Tarihi, Türkmeneli Edebiyatı, İçimizdeki Kerkük, Kerkük Soykırımları, Kerkük'ün Mili Şairi Mehmet İzzet Hattat, Kerkük'ün Efsane Sesi Abdülvahit Küzeci, Nevruz Çiçekleri (Türk Dünyası Kadın Şairleri), Ortadoğu'da Türk Katliamları, Sinan Sait, Türkmen Milli Takımı, Şehit Hüseyin Demirci (Tembel Abbas), Sarmaşık Duygular, Osmanlıdan Günümüze Irak'ta Türkçe Dergiler, Kerkük'ten Azerbaycan'a, Hor-yatlarım, Kerkük Katliamı, Telaferli Felekoğlu, Kerkük'ten Sesleniş, İçimizdeki Kerkük, Telafer Şairleri...

İletişim:

[www.skuzeci.com](http://www.skuzeci.com)

[skuzeci@gmail.com](mailto:skuzeci@gmail.com)

(+90) 533 255 26 60

## Ben Oğuzum

Beni kor sanıp, elimi tutma,  
Görmezden gelip, umudumu çürütme,  
Kan misali fişkırın, kaynağımı kurutma,  
Ben Oğuzum, Oğuz kalacağım,  
Sakın bunu unutma,  
Sakın bunu unutma.

Beni dilsiz sanıp yerime konuşma,  
İrademe saygılı ol kimseye danışma,  
Bu bir iç mesele, aman bize karışma,  
Ben Oğuzum, Oğuz kalacağım,  
Sakın bunu unutma,  
Sakın bunu unutma.

Beni sağır sanıp her sözü duyma,  
Sana laf getirenlere, inanıp uyma,  
Önümüzü aç, bize engel koyma,  
Ben Oğuzum, Oğuz kalacağım,  
Sakın bunu unutma,  
Sakın bunu unutma.

Beni küçük görüp, büyük oynama,  
Yağsız kaynayan kazanda kaynama,  
Vakitsiz horuz gibi baynama,  
Ben Oğuzum, Oğuz kalacağım,  
Sakın bunu unutma,  
Sakın bunu unutma.

## **BİZ**

Biz,  
Güneş  
Değiliz...  
Güneşi  
Görmeye Gelmişiz,  
Ölmeden Önce...

## **BİZDEN DEĞİL**

Güneşi İsteyen,  
Derin uykudan Uyanmalıdır...  
Milletini Omzunda Taşıyan,  
Her zorluğa direnmelidir...  
Çilelere, acılara katlanmalıdır! Katlanmayan  
Bizden değil.

## **BİZİM İLDE**

Bizim ilde,  
Her acıyı çekmek gerek,  
İlacını düşünmeden  
Acılara katlanmak gerek.  
Katlanmayan,  
Darağacını Düşünmeli.  
Bizim ilde, bizim ilde...

## Ben

Türk oğlu Türk aslım benim  
Oğuz boyu neslim benim  
Şan şöhretli ismim benim  
Ben Kerküklü bir Türkmen'im

## Bir Horyat

Men Kerkük'ün quşuyam  
Mevlânâ serhoşuyam  
Beraber dönüp döneriz  
Ona kapı koşuyam

## Kerkük için

Kerkük için arzular al al kana boyandı  
Ne gül kaldı ne çiçek ne dağ başında karlar  
Ne güvercin ne kumru ne millet seven erler  
Kıyım aştı haddini bıçak göğse dayandı

Kerkük için serpildi topraklara yüreğim,  
Ellerimden zincirler sıkı sıkı büküldü.  
Gökyüzünden yıldızlar bir dağ gibi söküldü,  
Işıldadı gözümde pembe yeşil dileğim



## VURAL KAYA

**1** 975 yılında Konya Seydişehir'de dünyaya geldi.

2003 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu.

Şiirleri Karagöz, Kökler, Dergâh, Hece, Kaşgar, Buzdokuz, Kırağı, Aşyan, Çerağ, Mahalle

Mektebi, Aşkar, Edebiyat Ortamı, Ücra, Karabatak, Kırklar, Kırknar, Bumerang, gibi edebiyat-sanat dergilerinde yayımlandı.

Yayımlanmış dört şiir kitabı var:

Renga

Cezbede Bir Narsist

Arınma Festivali

Uçurumlar Bestecisi.



## Kurtuluş'ta Bir Kedinin Lokanta Kapısına Doğru Bakışı

Bir bahar bıraktım, kör noktasında bir aynanın  
Ölümlle burun burunaydım, "hay aksi" demedi kimse  
Kederi görmediğim yerden kırıldı onun, bagajında bir arabanın  
Kırıldı insanın kristal yeri, çocukluğumdu büyüme derslerinden  
Birinde  
Geç kalmışlığımın cezası  
Ömrüm cetvelle

Şimdi tam da cetvelden kediye  
Geçip gitmeme izin vermenizi rica edeceğim  
İlgisi ne diye sormazsanız  
Dünyanın bütün kedileri adına sevinebilirim

El yordamıyla buldum,  
Eğreti ilavelerle geçtim aranızdan; görmediniz  
Kurtuluş'ta bir kedinin bakışını  
Yemek kokularına doğru ve açıklıkla  
Ve insanlarla dolu oluşuna

Kendimden başka şeyleri de ekledim  
Sonra düşündüm kediyle yer değiştirsem  
Ama bir kedi neden girsin şiire,  
Açlıktan ve aşktan yana  
Ve dünyayı bir ölüyü taşır gibi  
Bagajında taşıyan arabaya doğru...  
Ne demeliydim burada; şaşkınım

Şimdi bir apartmanın başında  
Karmakarışık duruldum,  
Bir yalvacın alametleriyle,  
Geriyeye dönmek isteğimle  
Söyleyin size başka ne ismarlayabilirim?  
Kara sayrılıklardan, körlüklerden  
İğrenerek baktığım çikinliklerden  
Böylesi delirme saatlerimde,  
Gelip durdukça aklıma

Ve sizden rica edeceğim:  
Başınızı çevirmenizi bir an olsun arabanın bagajına,  
-kokuşmuş cesedimle ve ölümlerden burun buruna bir baharla  
Bahar fazla barbar

## MÜKEMMEL MUTSUZ

Ben bu kış ölürüm belki, ben devlette ve tabiatta bir hiçim  
Eski bir dostum arar belki geçen geri bu ölümle ve devletle beni  
Kalbime dokunan şeyler söyler; olur mu olur tabiatım bu  
İlk ayrılışlar unutulur -unut sen de- mil çekilmiştir şiirlerime  
Umursanmaz mutsuzumdur mükemmel kaderler gibi  
Bahis açılacak baharlar geçmiştir can eriği acıtmaz içimi  
Eski bir dostum arar da beni bu ölümle ve devletle beni  
Bunu da düşünebiliriz hayatta ve tabiatta meselâ hadi düşünelim  
Alef'in dağınık saçlarından bir dergi kapağı vardı o yıllarda  
Mehmet Ali iyice seyrelir aramızdan iyiceleri ayrı sevelim

Ben bu kış ölürüm belki de hayatta kalmam böyle giderse  
Naci Fikret sokakta toplanıp can havlimize basılmamış olsa bile  
Naci Fikret sokakta toplanıp türkülü şiirli geçitler gelse geri  
Gençlik fotoğraflarını kırık esrik yerlerinden kırmamak da  
Ulu çınarlar -kasabanın ortasında- geçer aklımdan  
Siz geçersiniz yan yana, gururunuz söz söyletmez o aralar kadere  
Çok ilerde çok çok ilerde olacak şeyler karalıyorum sanırsınız  
Çok ilerde bahar gelecek meselâ onu söylüyorum ne saçma  
Çok ilerde çiçekler borsaya yenik düşecek; elbette düşer çiçek  
Daha çok ilerde olacak şeyler için söylüyorum  
Bir mutsuzu kuş resimleriyle onarsalar avutsalar da  
Onları uzak yerlerde gelinciklerle avutsalar  
Birlikte yürürler belki devcileyin bir maviye; maviniz çok şık

Ben bu kış evsizleri seveceğim eğer ölmezsem  
Çok ilerde ben bir mutsuz oluyorum düşünüyorum da mükemmel  
İnsan habire dönecek el değışecek bilmeyecek dur durak  
Oğlum büyüyecek oğlum avuçlarımdan arasından  
Öyleyse oğlum benim çizdiğim baharlarda ölmüş çiçekleri  
Nereden bulacak oğlum çok ilerde ve mütakamilen  
İyi haberler vermeliyim umut vermeliyim dahası  
Fakat umut aldanmaktır diyenleri nasıl çizmeliyim meselâ  
Çok ilerde çok ilerinin herkesini ve büyük konuşanlarını

Ben bu kış ölürüm belki, kimse bilmez öldüğümü  
Bana öyle üzgün bakma mahmur bir göğüm olacak  
Görebiliyorum bazı şeyleri işte yarın bir bir gezeceğim eskiyi  
Meleze fikreylediler gerçeğimizi diyelim  
Sözgelimi murdar bir zihin ve çarpıtıcı; buna dayanmam  
Şairleri öldürüp ardından filmini çekeceklermiş olabilir  
Çok ilerde konuşulacak şeyler için şimdiden  
Yarın uzak yerleri ölürüz istersen rengârenk yerleri  
Çok ilerde bir yerde geçip gittiğimiz ağır korkular geride kalmış  
Durduk yere hızlanıyoruz gözleri ne renk eskinin  
Bir gece vakti olur da bir kedinin gözleri gibi eskinin  
Her şey mükemmel olacak diyorsun fakat  
Çok ilerde büyük hatalar için büyük gelecekler  
Büyültür her şeyleri -hayattır-

Kimseye güvenmem akşam olunca biraz şiire dadanır  
Hafiflerim belki biraz

## YUNUS EMRE ALTUNTAŞ

**K**ayseri doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Kayseri’de, üniversiteyi Bursa’da, lisansüstü eğitimini Yalova’da tamamladı. Bursa’da yaşıyor ve eğitim çalışmalarını sürdürüyor. R4bia Platform ve Genç Memursen kurucu il başkanıdır. Bilder, Yetimler, İHH, Kafkas Çeçen Derneği, Safa Vakfı, Verenel Derneği, TYB gibi kuruluşların yönetim kurullarında yer aldı. İlk çalışmalarını lise yıllarında yayımladı. Üniversite eğitimi sırasında pek çok dergide yazı, şiir ve makaleleri yayımlandı. Yeni Dünya, Şehrengiz, Ahenk, Atlılar ve Karagöz ilk çalışmalarının yayımlandığı dergilerdir. Yeni Dünya Dergisi yayın kurulu üyesi olan yazar bir dönem Ahenk Dergisi Genel Yayın Yönetmeni olarak görev almıştır. Aynı zamanda Diriliş Postası köşe yazarı olan Altuntaş bunun dışında Aşkar, Mahalle Mektebi, Hece, Dergâh, Şehir Kültür, Temmuz, Şiar, Buzdokuz, Yenidünya, TYB Yıllığı ve internet kültür kanalları olmak üzere pek çok yayın organında edebi, fikri ve güncel çalışmalarını yayınlamaya devam etmektedir. Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği ve TYB(Türkiye Yazarlar Birliği) üyesi olan Altuntaş sözlü tarihimizin kayda geçi-



rilmesi amacıyla farklı isimlerle söyleşiler de gerçekleştirmekte ve ulusal dergilerde yayımlamaktadır.

### **Yayımlanmış Eserleri:**

*Huzursuz Rabıta (Şiir), Ebabil Yayınları*

*Gökyüzü Kundağı (Şiir), Ebabil Yay.*

*Kentin Dindarları (Söyleşi), Onto Yay.*

*Keşif Bedeli(Şiir), Ebabil Yayınları*

*Ulu Cami Kitabı (Komisyon),*

*Bursa Kültür A.Ş.*

*Bursa'nın Mahalleleri (Komisyon),*

*Bursa Kültür A.Ş.*

## ACILAR RİSALESİ

“Deprem Şe/ahitlerine”

Kulpu yok ki Şu dŕnyanın tutasın bir ucundan  
O meŐum vakit gelip dayanmadan kapıya  
Herkes rŕyada derin uykularda hoş beş nazar duası  
Kahve falı gŕlgeli kafelerde latte konuşmalar  
Uzakta kalmış dağların yankısız çığlıkları  
Taksitler asgari Ődeme tutarları ah Şu zamlar  
Ağaç serinliğinde akıp giden Őmŕ işte o bahsettiğim  
Gŕz açıp kapayana dek neler anlatmaz ki  
Zamanın gŕreliliđi trene dŕŐen yıldırimlar  
Biriktirdiğin anılar edindiğin dostlar sermayen  
Oğullar kızlar yakın akrabalar nice hoş safalar  
An ki dŕŐmez dŕŐŕmez aklına hiç birini  
Gelir dayanır kapıya o beklenen sisli o karlı gece  
Şimdi nereye giderim bu vakitte çok geç  
Őzerimdeki bu ağırlık bu karanlık bu ayaz  
Şimdi nereden gelir duaya duracak eller

Cehennem pazubandı kimde ey ahali bileyim  
Kaldıramam gücüm yok bunca zahmeti öleyim  
Rabbim unuttur bana ömrümün hasadını varayım  
İlk günkü gibi çıplak bir başına vadettiğin o karşılama  
Anlamayayım Rabbim bu çok ağır gelir ruhuma  
Senden ötesini duymayayım içim ağrır söner fenerim  
Belki müzik evet biraz müzik şu dünyandan sağ cebime  
Eyüp'le tanışayım Rabbim hem o bilir gerisini  
Mümkünse Yakup Yusuf Musa da vardır yanında  
Sorayım soruşturayım bu yaraya uygun düşen ne  
Kav olsun ateşime durdurayım bu kanamayı hem ben  
Yanıklara alışığım bu yakmaz alıştığım İbrahim  
Hem ağuşu alırsa başımı koyarım o Kutlu Merhem  
Olur mu ki olur ne bileyim kesmem umudu rahmetinden  
Ah ki ölürüm bin kere o kutlu ağuşa koyarım  
Ah ki koyarım başımı koyarım âlemlere rahmet  
Ah ki koyarım başımı tüm dertlerimi öperek  
Ah ki Rabbim ben küçük çocuk o karlı gecede  
Kayboldum işte geldim göğü esneyerek huzura  
Ağuşuna sığındım o kutlu ellerin işte buldum aradığımı  
Gerisini hatırlatma Rabbim bilmeyeyim o karlı gece  
Üzerime çöken neydi işte geldim Rabbim bilmeyeyim  
Başım Onun ağuşunda gayrısını unutmaya geldim  
Ağuşunda bin asır sana yakınım Rabbim daha ne  
Onun hatırına Rabbim Onun hatırına keremen  
Ben çocuk hava soğuk bıraksınlar kalayım



## MUHTASAR SÖMÜRGEÇİLİK TARİHİ

kaos der uzun bacaklılar fırsatın diğer adıdır  
yedi renkli kurnalar aşkına akan suyun tuzun ekmeğın  
“öldürmeyeceksın” emrının uzağında  
kilise papazlarının kutsadığı eller  
dalar coğrafyamızın derinlerine yakar yıkar talan  
üç kuşak töresini yankılar hassan, ağıt döker  
açık mezarlar açık mezarlar örtene yok küller  
kurşunun bedelini ister öldürdükleri  
uzaklardan gelir kurulur başına sofranın beyaz adam  
cezayır'de nijer'de gine'de haiti'de inince daha güneye  
ölüm çoğalır iklimler yetişemez ardını temizlemeye  
açık mezarlar açık mezarlar uçuşan küller

koyu bir endişedir beyaz adam nereye gitse  
izbe köşelere itilir insan çuha giysiler içinde  
tarağın eksilen dişleri gibi düşer bedenler bir bir  
şemsiyeyle gelir betonla gelir sarı dumanla gelir beyaz adam  
demirden hayvanlarıyla gelir şımşek çakımı sopalarıyla mikrobuyla  
önce çalkalar sokakları köyleri evleri harmani kıyı renginde  
suları ezer buharlı gemiler girer en mahrem yerlerimize  
önce çalkalar ve içer kan beyaz adam  
benzinle tutuştururlar günleri eterle uyuturlar çok modern  
beyaz adam uzun bacaklı kısa pantolonlu ellerinde  
ölüm saçan namlularıyla fosfor gazlarıyla  
girer suyumıza ekmeğimize nefesimize zehir  
sonra kuşlar göç eder mevsimini beklemeden  
o kuşlar ki bizdendir giderler kabileler halinde

kuyuların ne suçu var kuruturlar  
ne suçu var gölgenin yıkarlar  
mahsulü yakarlar doru tayların ardından  
ne suçu var ne suçu var ne suçu  
rüzgârı tutarlar dağıtırlar geldiği yerlere yağmuru  
çocuklar ah çocuklar testerelerle baltalarla  
doğranır eller ayaklar burunlar kulaklar  
köpeklerine yem eder beyaz adam ne suçu var  
hem kolsuz bir çocuk ne işe yarar köleysek kitabınızda  
sabahı tutuştururlar şenlik ateşiyle  
beyaz adam hani o uzun bacaklı mavi gözlü  
feryatları doldururlar kavanozlara bilimsel araştırma  
tüfekleri kan saçır çölün haritasını çıkarırlar maden yatakları

kalk gidelim bu çağ bize göre değil hassan  
kalk gidelim heybeni al civarını  
topla huzur giydiren hatıralarını  
o gülüşleri koy bir kenara şimdi intikam  
rahmin bereketi çoğalıyor vakit tamam  
beyaz adamı taşıyan sular tutuşacak yakacak gemilerini  
yeraltı çağlayanı fışkırıyor oyuklardan göğe  
mezarlar şenleniyor dirilen ruhların hışırtısı  
tut elimi çikalım tepelere belirdi nice alamet  
sis dağılıyor sesler geliyor gül çağrısı  
yarın daha güzel olacak yarın bizim çayırlarımız  
dört ayrı tepeden canhıraş geliyor kuşlar  
gör ki anlayasın budur ba'su badel mevt

Cumhuriyetin 100.yılı

# TÜRK ŞİİRİNİN SEYRİ

## s e m p o z y u m u

23 Eylül 2023

Konya İl Halk Kütüphanesi  
Konferans Salonu

### TÜRK ŞİİRİNİN YÜZYILI I

1. Oturum

10.00

Yöneten: Emre Öztürk

Konuşmacılar:

**Osman Özbahçe, Hüseyin Akın,  
İbrahim Demirci**

Oturum sonunda müzakere yapılacaktır.

### TÜRK ŞİİRİNİN YÜZYILI II

2. Oturum

12.00

Yöneten: Atilla Yaramış

Konuşmacılar:

**A.Ali Ural, Atakan Yavuz,  
Mustafa Özçelik**

Oturum sonunda müzakere yapılacaktır.

### TÜRK ŞİİRİNİN YÜZYILI III

3. Oturum

14.00

Yöneten: Vural Kaya

Konuşmacılar:

**Emre Öztürk, Yunus Emre Altuntaş,  
Afra Kutluğ Benli, Sıddık Ertaş**

Oturum sonunda müzakere yapılacaktır.







