



TÜRKİYE

YAZARLAR BİRLİĞİ

KONYA ŞUBESİ

15. OLAĞAN GENEL KURUL

(2022-2023)

YILLARI FAALİYET RAPORU

BAŞKAN

Ahmet KÖSEOĞLU

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ(A)

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI

Prof. Dr. Ahmet Akman

Vural KAYA

Hüzeyme KOÇAK

Atilla YARAMIŞ

Saffet YURTSEVER

Nuri ŞİMŞEKLER

Mustafa Güden

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ(Y)

Melahat ÜRKMEZ

Sadık GÖKÇE

Ahmet AKA

Hasan COŞAR

Ali IŞIK

Ahmet ÇELİK

Zafer KARAKUŞ

Őener IŐLEYEN

Ahmet TARHAN

DENETİM KURULU ÜYELERİ(A)

Prof. Dr. Nazmi ZENGİN

Prof. Dr. Ahmet Kazım Ürün

Salih Sedat ERSÖZ

DENETİM KURULU ÜYELERİ(Y)

Bedir KÖSEOĞLU

İbrahim CAN

Hatice Hilal SEYHAN

Bu rapor TYB Konya Şubesi Adına

FURKAN BAKİ ÖZTÜRKMEN

Tarafından hazırlanmıŐtır.



14. GENEL KURUL BASIN BİLDİRİSİ

28 yıllık maziye sahip TYB Konya Şubesi'nin 14. Genel Kurulunda Başkan Ahmet Köseoğlu ve yönetim kurulu güven tazeledi.

TYB ŞEHRE VE İNSANLIĞA SÖZÜNÜ YERİNE GETİRİYOR

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 14. Olağan Genel Kurulu, İl Halk Kütüphanesi Salonunda yapıldı. 28 yıllık maziye sahip TYB Konya Şubesinde Ahmet Köseoğlu yeniden Başkanlığa seçildi. Kongre saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasıyla açıldı ardından da 2020-2021 döneminde icra edilen faaliyetlerin tanıtıldığı bir video sunumu yapıldı.

14. GENEL KURUL

Kongreye katılanlar arasında AK Parti Konya Milletvekili ve TYB Üyesi Ahmet Sorgun, AK Parti MKYK Üyesi, Eskişehir Odunpazarı eski Belediye Başkanı ve şair Burhan Sakallı, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hüseyin Muşmal, Karatay Belediye Başkan Yardımcısı Osman Ciğer, Meram Belediye Başkan Yardımcısı Ahmet Şenyiğit ve İl Müftü Yardımcısı Ahmet Demirel ile TYB Konya Şubesi geçmiş dönem başkanları da yer aldı. İstanbul'da bulunan Konya Milletvekili Tahir Akyürek ve taşra programında bulunan Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay ise mesajla tebriklerini ilettiler.

KÖSEOĞLU: SALGINA RAĞMEN DURMADIK

Başkan Ahmet Köseoğlu açılış konuşmasına iki yılda yüzü aşkın faaliyet yaptıklarını vurgulayarak başladı ve "Ülkemizin ve dünyanın şartları belli... Bu programlar salgın şartlarında gerçekleştirildi. Yazarlar Birliği kendi içinde sistematüğini oluşturdu. Dolayısıyla üç aşağı beş yukarı, değişmeden devam ediyor. Biz de mütevazı ama anlamlı; debdebeden, şaşaaadan uzak yürüyüşün aynen devamı için gayret ediyoruz. O kadar gösteriş ve nümayışlerin içinde sessiz ve anlamlı bu yürüyüşün fark edildiğini de biz hissediyoruz" dedi.

ŞEHRE VE İNSANLIĞA SÖZÜMÜZ VAR

Salgın şartlarında yönetim kurulu üyelerinin özveriyle görev yaptığını da anlatan Köseoğlu "Her biri düzenleyen, sunan, çevrim içi yayınları yapan olarak ayrı ayrı görevler aldı. Hepsine teşekkür ediyorum. 2020 yılında 'Şehre Sözümüz Var' demiştik, sloganımız buydu. Sonra hizmet alanımızın sınırları genişledi. Coğrafyamızın sınırları da adeta genişledi. Salgın sebebiyle yüz yüze toplantılar yapamayınca çevrim içi ya da dijital platform diye adlandırdığımız yeni bir alan açıldı. Anadolu irfanının; tüm yer küreye, tüm dünyaya söyleyecek sözü olanların arz edeceği bir mecra oluştu. Yer kürede yegâne söyleyecek sözü olan olduğumuzu bilmemiz lâzım. Biz 'Oluşan mecrayı lehimize döndürmemiz lâzım' diye düşündük. Ve bazı sivil toplum kuruluşları faaliyetlerini azaltırken, hatta durdururken biz programlarımızı iptal etmeden, mecrasını değiştirerek, 2021'de 'İnsanlığa Sözümüz Var' sloganının gereğini yerine getirdik" diye konuştu.

HAK BİLDİKLERİMİZİ SÖYLEDİK

Konya Valiliği, Büyükşehir, Karatay, Meram ve Selçuklu Belediyeleri, Selçuk ve Necmettin Erbakan Üniversiteleri, İl Milli Eğitim ve Mevka ile çok değerli programlar icra ettiklerini vurgulayan Köseoğlu "Bilhassa İstiklal Marşı'nın Kabulünün 100. Yılı vesilesiyle Mehmet Akif Ersoy, Yunus Emre ve Hacıbektaş Veli'ye dair çok değerli programlar yürüttük. Hak bildiğimiz, doğru bildiğimiz sözümüzü insanlığa söylemeye devam etmeliyiz. Biz de konferanslarımız ve diğer programlarımız sayesinde insanlığa sözümüzü ve sesimizi ulaştırmaya devam ettik" dedi.

TYB BU ŞEHRİN BİR DEĞERİDİR

Kültür ve sanat faaliyetlerinin ilk insandan bu tarafa belli bir kesim tarafından yürütülegeldiğini hatırlatan Köseoğlu "Kültür, sanat, edebiyat, bilim, düşünce ile toplumun en elitleri, aydınları uğraşır. Biz de bunları yapıyoruz. Dolayısıyla Yazarlar Birliği bu şehrin bir değeridir" diyerek sözlerini sürdürdü.

ARTIK SÖZÜN DE UÇMADIĞI ZAMANDAYIZ

Köseoğlu ‘Söz uçar yazı kalır’ sözünün artık gerilerde kaldığına vurgu yaptıktan sonra “Artık sözün de uçmadığı günler geldi. Biz her faaliyetimizde konuşulanları kâğıda dökerek kitap haline getiriyor ve konuşulanların kaybolup gitmesine müsaade etmiyoruz. Bir Yazarlar Birliği Külliyyatı oluşuyor” diyerek konuşmasını tamamladı.

SORGUN: TYB AYDINLATIYOR

AK Parti Konya Milletvekili Ahmet Sorgun da derdi olan insanların TYB çatısı altında toplanarak aydınlanma ve aydınlatma mücadelesi verdiği dikkat çektiği konuşmasında “Bu gayretleri nedeniyle her bir TYB üyesine ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Bizler 1960 darbesini yaşayarak, 1980 darbesini görerek ve 28 Şubat darbesinin etkilerinden geçerek bugünlere geldik. 15 Temmuz bütün bu darbelerden daha başkaydı; o darbe değil bir işgal girişimiydi” dedi.

TYB İMRENDİREN FAALİYETLER YAPTI

İnsanı kötülüğe düşürmeyen birliktelikleri devam ettirebilenlerin kırılma noktalarında sağlam durabilenler olduğunu, duramayanların da döküldüğünü anlatan Sorgun “Tarafı çok olan problemlerin çözümü de çok olmak zorundadır” diye konuştu.

TYB Konya Şubesi faaliyetlerine de değinen Sorgun sözlerini “İmrendiren projeler yaptığımızı müşahade ettik. Meclis çalışmalarının fırsat verdiği ölçüde takip etmeye gayret ettim. Çalışmalar nedeniyle tebrik ve takdir ediyorum. İsteyene mazeret çok ama hiçbir mazeret başarmanın verdiği lezzeti veremez” diyerek tamamladı.

SAKALLI: KONYA EN FAAL ŞUBEMİZ

Şair Siyasetçi Burhan Sakallı da TYB Konya Şubesi’nin en faal şubelerin başında geldiğine dikkat çektiği konuşmasında “Bütün arkadaşlarımı bu üstün gayretlerinden dolayı kutluyorum. Yeni dönemin de hayırlı olmasını diliyorum” dedi.



ÖZÜMÜZ SÖZÜMÜZ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi 2022 yılı etkinlik takvimini açıkladı. Yönetim Kurulu Üyeleriyle birlikte, TYB Konya Şubesi Başkanı Ahmet Köseoğlu'nun TYB Konya Şubesi Kütüphanesindeki basın toplantısında yönetim kurulu üyeleri de hazır bulundu. 20 yıldır her cumartesi günü kültür, edebiyat, tarih, düşünce, bilim, sinema ve müzik alanlarında yıl boyunca düzenledikleri programlarla tarihe kayıt düştüklerini anlatan

Köseoğlu "Bu yıl 21.sini açıklayacağımız takvimimizde 40 program bulunuyor" dedi.

Salgınla birlikte konferansları dijital mecralardan yayınlamaya başladıklarını ve bu yöntemle hitap edilen coğrafyanın da genişlediğini kaydeden Köseoğlu "Medeniyetlerin beşiği Anadolu'dan insanlığa önceki yıllarda Şehre Sözümüz Var ve İnsanlığa Sözümüz Var gibi mesaj içeren üst başlıklarla hitap etmiştik. 2022 yılı için ise 'Özümüz Sözümüz' sloganını seçtik. Bu sözüme sadık kalma yolunda gayret edeceğiz" diye konuştu.

MİLLÎ, MANEVÎ, HATIRLATICI VE YAPICI



Program takvimlerinde eğitici olduğu kadar hatırlatıcı, yapıcı, millî ve manevî yönü öne çıkan, organizasyonların yer alacağını kaydeden Köseoğlu "Temel değerlerimize uygun olmasına ihtimam gösterdiğimiz programlarımızda hem Konya'mıza, hem ülkemize, hem de insanlığa karşı kültürel vazifemizi yerine getireceğiz" şeklinde konuştu.

İLK PROGRAM KITALAR ARASI ÇEVİRİM İÇİ YÖNTEMLE 19 ŞUBAT'TA



Bu yıl salon programlarına dönüş yapmalarına rağmen bütün konferansları internet üzerinden sosyal ağlarda canlı yayınlayacaklarını da söyleyen Köseoğlu sözlerini “Koronavirüs salgınına yönelik tedbirler sebebiyle geçen yıl programlarımızı dijital mecrada ifa etmiştik. Bu yıl çoğunlukla İl Halk Kütüphanesi Salonunda, bazen de Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezinde olacağız ama bütün

programlarımızı Youtube ve Facebook üzerinden canlı yayınlayarak sosyal mecradan da insanlığa sesleneceğiz” diyerek sürdürdü.

Prof. Dr. Bilal Kuşpınar’ın düzenleyicisi olduğu bu yılın ilk programına dair bilgi de veren Köseoğlu “19 Şubat Cumartesi günkü ilk konferansımızda Konya, İstanbul, Ankara arasında bağlantı kurarak kıtalar arası yayın yapacağız. Görevi sebebiyle Amerika’da bulunan Bilal Kuşpınar hocamızın yönetimindeki programa İstanbul’dan katılacak olan Prof. Mehmet İpşirli hocamız ‘Osmanlı İlimiyesi’ üzerine çevrim içi sohbet edecek” diye konuştu.

DÜNDEN YARINA

Yıllık takvimin belirlenmesi aşamasında yönetim kurulu üyeleriyle istişarelerde bulunup araştırma tespit ve görüşmeler yaptıklarını anlatan Köseoğlu, “Tarihi derinliğimizden gelen kültürel birikimlerin TYB Konya Şubesi organizasyonu ile dile getirilmesi, yazılı ve sesli olarak kayıtlara girmesini arzu ederek bu minvalde konferanslar, paneller, tiyatro ve sinema gösterimleriyle tarihi ve kültürel derinliği olan şehirlerimize geziler düzenledik” dedi.

Köseoğlu sözlerini “2022 takvimimizde Osmanlı Kuruluş Dönemi Sufilerinden Cemil Meriç’e, Asrımızın Dede Korkut’u Mustafa Necati Sepetçioğlu’ndan Fethi Gemuhluoğlu’na, Ahmet Hamdi Tanpınar’dan Sezai Karakoç’a kadar pek çok nadide program tertip edeceğiz. Yılın sonundaki üç programımız ise Hz. Mevlâna’yı, onun fikirlerini nasıl anlamalı ve nasıl anmalıyız gibi konuları ihtiva edecek. Ayrıca 20 yıldır süren ‘Yazılacak Çok Şeyimiz Var’ ilkimizden hareketle bu yıl Hatay-Antakya bölgemizin tarih, kültür ve medeniyetine yolculuk yaparak kayda düşeceğiz” diye sürdürdü.

ŞİİR, MUSİKİ VE SİNEMA İHMAL EDİLEMEZ

Geleneksel bir hüviyet kazandırdıkları Mevlânâ Şiir Şöleni ve Şiir Atölyesi’nin bu yıl 12.sini Mevlâna Dergâhında icra edeceklerini anlatan Başkan “Türkiye’de Animasyon Sineması,

Müzikli Balkan İlahileri, Âşıklık Geleneği, Süleyman Çelebi ve Mevlid ile Dijital Karşısında Sinemanın Geleceği gibi konuları da gündeme taşıyacağız” dedi.

KONYA BELEDİYELERİNE TEŞEKKÜR

Konya Büyükşehir, Selçuklu, Meram ve Karatay Belediyelerinin her dönem olduğu gibi bu yıl da faaliyetlerine destek olacaklarını kaydeden Köseoğlu “TYB Konya Şubemizin yüksek gayretlerle 21 yıldır kesintisiz sürdürdüğu kültürel faaliyetlere belediyelerimizin sağladığı katkılardan dolayı Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay, Selçuklu Beledşye Başkanımız Ahmet Pekyatırmacı, Meram Belediye Başkanımız Mustafa Kavuş ve Karatay Belediye Başkanımız Hasan Kılca ile İl Halk Kütüphanesi salonunun tahsisinden dolayı İl Kültür Müdürümüz Abdüssettar Yazar’a teşekkür ediyoruz” diyerek sözlerini sürdürdü.

KONFERANSLARDAN NİTELİKLİ KAYNAK KİTAPLAR DOĞUYOR

TYB Konferans ve panellerinde yapılan bütün konuşmaları yazılı kayda da geçirerek yılsonlarında nitelikli kaynak kitaplar olarak toplumun istifadesine sunduklarını da ifade eden Köseoğlu “Vakti müsait olanları yüz yüze programlarımıza davet ediyor, gelecek imkânı olmayanlara da dijital mecralardan programlarımızı izleyerek istifade etmelerini tavsiye ediyorum” diyerek sözlerini tamamladı.



TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ
KONYA ŞUBESİ

#özümüzsözümüz





KATKILARIYLA



2022
KÜLTÜREL ETKİNLİKLER TAKVİMİ

<p>19 Şubat</p> <p>Osmanlı İlimyesi Prof. Dr. Mehmet Ipsirli Düzenleyen: Prof. Dr. Bilal Kuşunzar</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>26 Şubat</p> <p>Manolya Gürocak ile Romanı "Sağanak" Üzerine Düzenleyen: M. Fevza Yazar</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>5 Mart</p> <p>Dünya Nereye Gidiyor, Nasıl Sekülerleştik? Prof. Dr. Mehmet Zeki Aydın Düzenleyen: Cemil Paşalı</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>12 Mart</p> <p>Rasit Keskin ile "Kâlbın Leylak Saati" Kitabı Üzerine. Düzenleyen: Ahmet Aka</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>19 Mart</p> <p>Kılıcın ve Kalemin Sultanları Prof. Dr. Mustafa İsen Prof. Dr. Tuba İsmail Durmuş Düzenleyen: Dr. Mustafa Çıpan</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>26 Mart</p> <p>Kütüphane Haftası Kütüphaneci Ali Emiri Efendi Orsun Gürelek Düzenleyen: Bekir Şahin</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>
<p>2 Nisan</p> <p>İslam Düşüncesinin Tarih Yapıcı Rolü Sait Mermer Düzenleyen: Vural Kaya</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>9 Nisan</p> <p>Küresel İlişkilerde Değişim Prof. Dr. Şaban H. Çaliş Düzenleyen: Doç. Dr. Ahmet Akman</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>16 Nisan</p> <p>Türkiye'de Bilgi Felsefesi Prof. Dr. Alparistan Apıkoçuk</p> <p>Düzenleyen: Prof. Dr. Bilal Kuşunzar</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>23 Nisan</p> <p>Türk Edebiyatında İdeoloji Hasim Üzenören</p> <p>Düzenleyen: Manolya Gürocak</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>7 Mayıs</p> <p>40. Vefat Yılında Hattat Hamit Aytaç Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Öksüz Prof. Dr. Fatih Özkafa Düzenleyen: Nihat Kağnıcı</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>14 Mayıs</p> <p>Vakıflar Haftası Vakıf İnsan Ahmet Keleşoğlu Mustafa Sonay Gürgen Doç. Dr. Ahmet Akman Vakıflar Bölge Müdürlüğü ve birliği ile Düzenleyen: Hasan Coşar</p> <p>YER: Şahin Akı Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>
<p>28 Mayıs</p> <p>Osmanlı Kuruluş Dönemi Süfileri Prof. Dr. Haşim Şahin Düzenleyen: Prof. Dr. Ahmet Çaycı</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>3-4-5 Haziran</p> <p>Yazılacak Çok Şeyimiz Var Hatay'a Gidiyoruz Düzenleyen: Mustafa Ölden</p>	<p>9-10 Haziran</p> <p>Vefatının 35. Yılında Çocuklar Cahit Zarifoğlu'nda Ne Buldu? Vural Kaya, M. Ali Kızıoğlu, Atilla Yaramış, Fatma Tutak, Ahmet Aka Düzenleyen: Atilla Yaramış</p>	<p>11 Haziran</p> <p>Cengiz Aytmatov'un Eserlerinin Rusça'ya Çevrilmesindeki Sorunlar Ömer Erdoğan Bozkırdaki Toprak Ana Belgesini Gösterimi Düzenleyen: Salih Sedat Ersoz</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>18 Haziran</p> <p>Vefatının 35. Yılında Cemil Meriç'in "Bu Ülke" Sirden Bu Güne Bakmak Burhan Sakallı Düzenleyen: Bekir Biçer</p> <p>YER: İl Halk Kütüphanesi CANLI YAYIN</p>	<p>25 Haziran</p> <p>Yazılacak Çok Şeyimiz Var Kilistra'ya Gidiyoruz Düzenleyen: Mustafa Ölden</p>
<p>2 Temmuz</p> <p>Türkiye'de Animasyon Sineması Doç. Dr. Birgül Alici Düzenleyen: Zafet Karakuş</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>23 Temmuz</p> <p>Balkan Müzikli Hahileri Dr. Ubeydullah Sezici Düzenleyen: Ahmet Çalıncı</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>6 Ağustos</p> <p>Dünya Müslümanlarının Sorunları Doç. Dr. Selim Argun Düzenleyen: Doç. Dr. Ahmet Asman</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>13 Ağustos</p> <p>Asnımızın Dede Korkut'u Mustafa Necati Sepetçioğlu Prof. Dr. Hülya Argunşah Düzenleyen: Hüseyime Yeşim Koçak</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>20 Ağustos</p> <p>Vefatının 70. Yılında Bir İlim Adanı Olarak Ömer Rıza Doğrul (Nazar-İkme Millevecisi) Prof. Dr. Ali Akınar Düzenleyen: Prof. Dr. Hayri Erten</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>27 Ağustos</p> <p>100. Yaşında Fethi Gemuhluoğlu Sadık Yalızcaçanlar Dr. Ali Gemuhluoğlu Doç. Dr. Mehmet Talçın Düzenleyen: Duran Çetin</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>
<p>12. Mevlânâ Şiir Söleni ve Şiir Atölyeleri Düzenleyenler: Osman Özbahçe, Vural Kaya, Atilla Yaramış Karataş Belediyesi İşbirliği ile</p> <p>YER: Mevlânâ Cull Bahçesi CANLI YAYIN</p>	<p>60. Yaz Yılına Vefa Kuş Misali Kâmil Öğürtü Düzenleyen: Doç. Dr. Mustafa Çıpan</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>17 Eylül</p> <p>Felsefe Edebiyat İlişkisi Kurmacanın Felsefesi Doç. Dr. Fevza Şule Güngör Düzenleyen: Hüseyime Yeşim Koçak</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>24 Eylül</p> <p>Menekşelendi Sular Konserti Nebahat Konu Düzenleyen: Melahat Ürkmez</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>1 Ekim</p> <p>Vefatının 60. Yılında Ahmet Hamdi Tanpınar Prof. Dr. İdris Nezi Öysel Dr. Fatih Özdemir Dr. Mert Özsoz Düzenleyen: Prof. Dr. Mehmet Köroğlu</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>8 Ekim</p> <p>Süleyman Çelebi Mevlidi Musiki Prof. Dr. Bilal Kemikli Prof. Dr. Ramazan Altıntaş Dr. Öğr. Mustafa Yıldırım Düzenleyen: Doç. Dr. Murat Ak</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>
<p>15 Ekim</p> <p>Mimarî Konya'nın 1950 Sonrası Çağdaş Yapıları Dr. Öğr. Üyesi A. Güleç Korumaz M. Fevza Yazar Düzenleyen: Prof. Dr. Ahmet Çaycı</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>22 Ekim</p> <p>Türk Dünyasındaki Son Gelişmeler Prof. Dr. Kemal Özcan Düzenleyen: Sadık Gökeç</p> <p>Sosyal Medya CANLI YAYIN</p>	<p>5 Kasım</p> <p>Şeyh Bedreddin İmgeleri Dr. Yakup Kalın Düzenleyen: Prof. Dr. Nazmi Zengin</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>12 Kasım</p> <p>Mimarî Tekerleğin İzinden... Şehir Mekan İlişkisi Prof. Dr. Kerim Çınar Düzenleyen: Y. Mimar Günihal Uğur</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>19 Kasım</p> <p>Vefatının 1. Yılında Sezai Karakoç Ömer Erdem Düzenleyen: Atilla Yaramış</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>26 Kasım</p> <p>Edebiyatımızda Yabancı Dil Prof. Dr. A. Kazım Ürün Doç. Dr. Mustafa İsmail Dönmez Dr. Öğr. Üyesi Sena Kuşçuk Dr. Öğr. Üyesi Eda Bayraktar Düzenleyen: Ahmet Çelik (Sözlü Yaşam ve Birlikte)</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>
<p>3 Aralık</p> <p>Dijital Karşısında Sinemanın Geleceği İsmail Güneş Düzenleyen: Saffet Yurtsever</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>10 Aralık</p> <p>Bünyâ İnsan Hakları Günü Hz. Mevlâna ve İnsan Hakları Doç. Dr. Ergin Ergül Düzenleyen: Doç. Dr. Nuri Şimşekler</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>17 Aralık</p> <p>Mevlânâ-Mevlevîlik Aralık Ağı ve Anlatıları Üzerine Doç. Dr. Nuri Şimşekler Prof. Dr. Ali Temelci Doç. Dr. Nuri Şimşekler Prof. Dr. Ahmet Karahan Prof. Dr. Secaettin Turan Dr. Hülya Özcan Düzenleyen: Doç. Dr. Nuri Şimşekler</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>24 Aralık</p> <p>Mevlânâ, Yunus, Mehmet Akif Bize Ne Söylediler? Anadolu Mektebi Öğrencileri Düzenleyen: Atilla Yaramış</p> <p>YER: Tontavı Kültür Merkezi CANLI YAYIN</p>	<p>14:00</p> <p>CANLI YAYIN</p> <p> </p>	<p>TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ KONYA ŞUBESİ</p> <ul style="list-style-type: none">  TYBKONYA  TYB Konya Şubesi  tyb_konya  tybkonya  tybkonya.org.tr  0332 350 45 25  tybkonya42@gmail.com

İLMİYENİN ÖNEMLİ AKTÖRLERİ VAR



Konuşmasına, Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesine teşekkür ederek başlayan Prof. Dr. Mehmet İpşirli Osmanlı İlmîyesi'nin çok geniş bir konu olduğunun altını çizerek "Bu konuda en büyük çalışmayı rahmetli İsmail Hakkı Uzunçarşılı yaptı ve büyük rağbet gördü. Üzerinde çalışılmaya değer bir konudur. Hem köklü ve geleneği olan bir devlet, hem de kurduğumuz bütün devletlere baktığımız zaman; Osmanlı İlmîyesinin, ulemasının çok önemli bir yeri olduğunu görüyoruz" dedi

İSLAM'LA FEMİNİZM BAĞDAŞMAZ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesinin 2022 yılı etkinlik takviminde yer alan ikinci konferansta roman yazarı Manolya Gürocak hem yazdığı Sağanak adlı roman ile ilgili bilgiler verdi hem de yazı dünyasından ve kadın erkek münasebetlerinden bahsetti. Feminizm ve lgbt hareketlerini eleştiren Gürocak "İslam ile feminizm bağdaşmaz" dedi. Romanı 2012 yılında yazmaya başladığını ve ilk üç ayda muhtevanın adeta sağanak halinde döküldüğünü söyleyen Gürocak "Fakat döküldüğü gibi kalmadı. Çünkü yazma serüveni pek çok sorgulamayı ve soruları da tetikledi. Yayınlamadığım her şeyi yok edebilirsin ama bir kez yayılmış bir söz geri dönüş yolunu bilmez. Atılmış ok nasıl yayına geri çağrılmıyorsa söz de böyle bir özelliğe sahip" dedi.

ORTA ÇAĞDAN GÜNÜMÜZE SEKÜLERİZM



Konuşmasına son yıllarda sekülerleşmenin çok konuşulur hale geldiğini hatırlatarak başlayan Aydın “Herkes bundan rahatsızlığını dile getiriyor. Tarihsel süreç içerisinde, Ortaçağdan günümüze, insanlığı etkileyen felsefi akımları inceleyerek sekülerizme nasıl geldiğimizi görebiliriz” dedi. “Sekülerizmi rönesansla başlatırsak, onu reform ve Fransız ihtilali takip ediyor. O sırada pozitivizm ortaya çıkıyor” diyen Aydın sözlerini “Daha sonra Darwin ve Freud gibi düşünürler ortaya çıkıyor ve liberalizm akımı gelişiyor. Pragmatizm ve Kapitalizm Amerika’da ve Batıda yayılırken Rusya’da sosyalizm ve komünizm ortaya çıkıyor. Birinci ve İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra Varoluşçulukla başlayan bu akım, sekülerleşme; günümüzde hümanizme ve katı bir sekülerizme doğru geliyor” dedi.

YAZAR RAŞİT KESKİN İSTİKLÂL MARŞI’NI, KALBİNDEKİ LEYLAKLARI VE AŞKI ANLATTI.



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesinin düzenlediği “Kalbin Leylak Saati” başlıklı konferansta eğitimci yazar Raşit Keskin hem İstiklâl Marşı ve Mehmet Akif Ersoy üzerine değerlendirmelerde bulundu hem de kelimelerin gücünü anlattı.

Keskin, Kalbin Leylak Saati kitabına ayırdığı konferansın ikinci bölümünde kelimelerin gücünden bahsederken yazmanın önemine işaret etti.

72 yaşında emekli bir öğretmenin kitap yazma gayretini anlatan Keskin, yazmanın insan ruhunu gençleştirdiğini o insanda gördüm, dedi.

SANATA DESTEK DEVLETİN GÖREYİDİ



hemen akabinde Endülüs'te parladı, orada büyük bir medeniyet ortaya çıktı. Endülüs çökerken bu defa Orta Asya ve Selçuklu merkezli bir yeni yapı ortaya çıktı. Burası hayatini yetirmeye yüz tutmuşken bu defa Anadolu'da bir yapı ortaya çıktı. İşte Anadolu'daki bu yapının ortaya çıkmasında ben Konya'nın çok önemli bir aktarma merkezi olduğunu düşünüyorum” dedi.

İSLÂM TARİHİ KİTAP TARİHİDİR



Konuşmasına “Kılıcın ve kalemin sultanlarına mekânlık yapmış şehirlerden bir tanesi de Konya'dır” diyerek başlayan İsen “Bu sebeple, toplantımızın Konya'da yapılıyor olması, bir başka şehirde yapılmasından çok daha ehemmiyetlidir. Konya'nın Türk Kültür hayatında şöyle bir konumu var; İslami gelenekte önemli kültür

havzaları vardır. Bu İslam medeniyetinin dışında başka hiçbir medeniyette görmediğimiz bir tablodur. Abbasilerden itibaren İslami devlet anlayışı bir medeniyete dönüşmeye başladıktan sonra, bir havzada sönmeye yüz tutan birikim bir başka havzada adeta yeniden parlamıştır. Mesela başlangıçta Bağdat'ta Kûfe'de teşekkül eden ilk yapılanmalar bir süre sonra orası canlılığını kaybetmeye başladığı bir evrenin

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Kütüphane Haftası dolayısıyla bu haftaki programında, Fatih'te kendi kurduğu Millet Kütüphanesi'ne 16 bin cilt eser bağışlayan, o zamana kadar ele geçmeyen meşhur Divânü lugâti't-Türk adlı eseri bulup ilim âleminin hizmetine sunan Ali Emîrî Efendi'yi andı. İnternet üzerinden canlı yayınlanan konferansa İstanbul'dan katılan tarihçi yazar Dursun Gürlek, programın hazırlayıcısı Bekir Şahin'in, Ali Emîrî'ye dair sorularını cevapladı. Kitabın ilk insan Hazreti Adem devrinden beri var olduğunu anlatan Gürlek “İslam Tarihi demek, aynı zamanda kitap tarihi de demektir” diye konuştu.

İSLAM TARİHİ DÜNYA TARİHİDİR



TYB Genel merkezi tarafından İslâm Düşüncesinin Tarih Yapıcı Rolü adlı kitabı Araştırma dalında ödüle değer görülen Sait Mermer yazılı metin tarihleri çok zayıf olan batılıların bu yüzden kendilerine bir tarih inşası yoluna gittiğini anlattı. Yeryüzü tarihi Hazreti Âdem’le başladığını ve bunun aynı zamanda İslam’ın başlangıcı olduğunu dile getiren Mermer “Kur’an bize bir tarih perspektifi sunuyor” dedi.

Mermer: “Yeryüzü tarihi Hazreti Âdem’le başlar. Hazreti Nuh zamanı, Hazreti İdris de mekânı başlattı. İkisi aynı çağın peygamberidir. Bakın, tarihi peygamberler yapıyor ve hareket ettiriyor” dedi.

KÜRESEL COĞRAFYA SINIRLARI YOK EDEBİLİR.



Prof. Dr. Şaban Halis Çalış Uluslararası İlişkiler ve Küresel Sistem üzerine önemli değerlendirmelerde bulundu.

Küresel sistemde yaşanan değişim üzerinde konuşulması gereken bir konu. Ama esas farkında olmamız gereken bir geçiş döneminde olduğumuz. Şu anda Uluslararası sistemden küresel sisteme geçişin yaşandığı bir dönemdeyiz. Uluslararası sistem ile küresel sistem ise bir birinden farklı iki farklı fenomendir dedi.

KÜRESELLEŞEN BİLİM GELENEĞİ İSLÂMİ DEĞİL



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği "Türkiye'de Bilgi Felsefesi" konulu konferansta Prof. Dr. Alparslan Açıkgenç felsefe kavramının tarihi sürecine dair tespitlerde bulundu ve Ortaçağ'da batı bilim geleneğinin İslam'dan beslendiğini ancak günümüzde küreselleşen bilim geleneğinin İslam bilim geleneği olmadığını anlattı. Biz İslam medeniyetindeki bilim geleneğinin bakış açısını küresel bilim geleneğine ne kadar yerleştirebilirsek insanlık bundan çok çok istifade edecektir. Nitekim batılı düşünürler de bu görüştedir dedi.

İDEOLOJİ FİKİR DÜNYASINI ETKİLEDİ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin Ramazan ayı sebebiyle dijital platformlarda icra ettiği cumartesi konferanslarında bu hafta hikâye ve deneme yazarı Rasim Özdenören "Türk Edebiyatında İdeoloji" konusunu anlattı. Yazarın Ankara'daki evinden yayınlanan programı Romancı Manolya Gürocak yönetti. Bir süredir hastanede tedavi gören Özdenören, sağlık problemleri sebebiyle konferansın ilk dakikalarında izleyicileri selamlayıp kısa bir konuşma yaparak izin istedi.

Özdenören İdeoloji konusunda şunları söyledi: "İdeolojinin kendisi alabildiğine geniş bir konudur. Çok yeni olmakla beraber; son yüz-yüz elli yılın ortaya çıkardığı bir kavramdır. Daha öncesinde ne fikir

dünyamızda ne edebiyat dünyamızda böyle bir kavram yoktu. Fikir vardı, fikriyat vardı ama ideoloji kelimesi son yüz elli yılın fikir ve edebiyat dünyasına bir armağanı, hediyesi oldu. Yeni bir kavram ama bütün fikir dünyasını etkiledi ve bizi ister istemez kendi mecrasına doğru sürüklüyor. Onsuz kendimizi izah etmemiz bir hayli zorlaşmış vaziyette gibi görünüyor" dedi.

HAT SANATINI DÜNYA'YA HATTAT HÂMİD SEVDİRDİ



Hat Sanatının büyük ustalarından, hocaların hocası Hattat Hâmid Ayaç, TYB Konya Konferansında yâd edildi.

İslam Konferansı Teşkilatının birimlerinden IRCICA'nın 1986'dan beri her üç yılda bir düzenlediği Uluslararası Hat Yarışmalarında dünya hattatlarının bütün hünerlerini ortaya koyduğunu anlatan Öksüz "Bu müsabakaların ilki Birinci Uluslararası Hattat Hâmid Hat Yarışması adıyla düzenlenmiştir. Rahmetli hiçbir zaman yazıya doyamadı. 90 yıllık ömrü hep yazıyla geçti. Hiçbir zaman kalemi elinden bırakmadı. Sanatı için birçok sıkıntılara, çilelere katlandı. 18 Mayıs 1982'de vefatından sonra hat sanatına olan ilgi bütün dünyada yayılmaya başladı. O bugünleri dünya gözüyle göremedi, umarız ruhu bu güzelliklerden haberdardır." diyerek konuşmasını tamamladı.

VAKIF ULVİ BİR DÜŞÜNCENİN ÜRÜNÜDÜR



Vakıflar Haftası kutlamaları kapsamında Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin ortaklaşa düzenlediği Vakıf İnsan konulu panel Sahip Ata Vakıf Müzesi Salonunda yapıldı. Ahmet ve Nezahat Keleşoğlu Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Mustafa Sonay Gürgen ile Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Daire Başkanı Mevlüt Çam'ın konuşmacı olduğu programı TYB Konya Şubesi Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Ahmet Akman yönetti.

Gürgen: "İslam medeniyeti iyilik hareketini vakıflar vasıtasıyla kurumsallaştırmıştır. İyilik faktörünü ete kemiğe büründüren en önemli araçlardan bir tanesi vakıflardır. Dünya hayatı iyilik ve kötülük üzerine

kuruldu. Ne kadar iyilik yaparsanız, Allah katında öbür dünyadaki durumunuz ona göre belirlenir. İslâm'da sosyal yardım meselesinin başında vakıflar geliyor. Vakıflar ulvi bir düşüncenin ürünüdür" dedi.

TEKKELER DEVLETİN TOPLUMA BAKAN YÜZÜDÜR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği Konferansta Prof. Dr. Haşim Şahin Osmanlı Dönemi Sufilerinin özelliklerini anlattı.

Sufilik çok geniş bir geçmişe sahiptir. Gerek İslam coğrafyasında, gerek İslâm dışı coğrafyada kendilerini toplumun genelinden ayırt eden yahut toplum içerisinde bir takım erdemlere ulaşmayı hedefleyen belli gruplar vardır. Bunlar mistik yönleri biraz daha baskın olan gruplardır. Zaman içerisinde bunlar aynı gaye etrafında birleşince tarikatlar oluşmaya başlıyor. Bunlar iktidarlara da çok cazip geliyor. Böylesine geniş kitlelere sahip insanları yanlarında bulundurmamak, onların desteğini almak; bir şekilde belli politikalar üretirken hem onların fikirlerini, hem de yardımlarını almak açısından önemlidir. Şöyle bir cümle var, sık sık tekrarlarım. Tekkeler devletin topluma bakan yüzüdür dedi.

ŞAİR CAHİT ZARİFOĞLU OKULLARDA ANILDI



TYB Konya Şubesi, Karatay Belediyesi ve Karatay Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliği ile düzenlenen programlarda yazarlarımız öğrencilere Cahit Zaarifoğlu'nu anlattı. "Çocuklar Cahit Zarifoğlu'nda Ne Buldu?" Türkiye Yazarlar Birliği, Karatay Belediyesi, Karatay Kent Konseyi ve Karatay Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğiyle düzenlenen programda merhum şair Cahit Zarifoğlu vefatının 35.yılında okullarda anıldı "Çocuklar Cahit Zarifoğlu'nda Ne Buldu?" başlığıyla hazırlanan programda yazarlarımız Atilla Yaramış Şehit Erol Olçok İlkokulunda, Vural Kaya Müslime Ali Yaman İlkokulunda, M. Ali Köseoğlu Nakipoğlu İlkokulunda ve Fatma Tutak Yusuf Gül İlkokulunda öğrencilerle sohbet etti. Kahramanmaraşlı meşhur yedi güzel adamdan bir olarak bilinen ve Yedi Güzel Adam'ın da yazarı olan merhum Cahit Zarifoğlu'nun şahsiyeti ve eserleri hakkında bilgiler veren yazarlarımız öğrencilere kendi kitaplarını imzalayarak hediye etti.

RUSLAR AYTMATOV'UN ESERLERİNİ TAHRİF ETTİLER



Yönetmen, yazar Ömer Erdoğan, Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin programında Rusya'nın Aytmatov eserlerinde yaptığı tahrifatı anlattı.

Rusya'nın istihbarat verileri toplamak için bütün metinleri Rusça'ya çevirdiğini ve Aytmatov'un eserlerinden de bu çeviriler sırasında İslâm'a ve Türklüğe dair metinlerin kaldırılıp Türk ve İslam gelenek ve göreneklerine aykırı bazı metinlerin ilave edildiğini anlatan Ömer Erdoğan "Aytmatov başta bunu kabul etti. İyi ki de kabul etti, yoksa yok olup giderdi. Ama sonra kendisi Rusça yazmaya başlayınca onun gerçek kişiliği anlaşıldı" dedi. Stalin'den sonra yeniden yumuşak sosyalizme geçiş

kararı verildiğinde her ulusun Sovyet Rusya ile ilişkisini barışık hale getirmek için 1950'nin ikinci yarısı itibariyle edebiyat metinleri ayrıştırılıp öne çıkarılarak bunların üzerinden toplumsal mühendislik hedeflendi. Kırgızistan'da metni öne çıkanlardan biri Cengiz Aytmatov'du. O yıllarda her ne kadar Rusya Aytmatov'a vatan haini muamelesi çekiyor olsa da; o günkü Stalin yönetimine itiraz ediyordu, bir devlet memuru Aytmatov'un metinlerini tercüme etmekle görevlendirildi. Devlet bu kişiden; metinlerden İslam'a ait olan bilgileri ve Türk atasözlerini çıkarmasını istiyordu. Aytmatov bunu kabul ediyorsa metnin geriye kalan kısmını Rusça'ya tercüme edin ve Rusça'dan batıya doğru yayılsın, dediler" dedi.



CEMİL MERİÇ İYİ BİR YOL GÖSTERİCİDİR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi mütefekkiri şair, yazar Cemil Meriç'i vefatının 35. Yılında anmak üzere "Cemil Meriç'in Bu Ülke'sinden Bu Güne Bakmak" konulu bir konferans düzenledi. İl Halk Kütüphanesi salonunda Prof. Dr. Bekir Biçer'in yönetiminde gerçekleşen konferansta konuşan şair, yazar Burhan

Sakallı "Cemil Meriç sağcı, solcu değil ama antiemperyalist olduğu kadar büyük idealleri olan, büyük bedeller ödeyen, kültür ve inanç sancıları çekmiş, Türkiyeli bir yerli aydındır" dedi. Meriç neredeyse çocukluğundan ölümüne kadar; kimi zaman kendi iradesiyle, kimi zaman da iradesi dışında, hayatının sonuna kadar münzevi yaşamıştır" dedi.

ANİMASYONUN İLK ÖRNEKLERİ MAĞARA DUVARLARINDADIR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği konferansta Doç. Dr. Birgül Alıcı Animasyon sinemasının gelişim süreci ve Türkiye'de Animasyon Sineması konusunu anlattı. Alıcı:" Animasyonu biz ilk defa mağara duvarlarında görüyoruz. İspanya Altamira mağarasını örnek vermek gerekirse bir yaban domuzuna sekiz dokuz bacak çizerek onun hareketini vermeye çalışılmış. Günümüzde de animasyonların prensibinde bu, yani hareketin yanılısama duygusu yatıyor. Mağaradaki bu resimdeki sekiz dokuz bacak, domuzun bu kadar bacağı olduğu anlamında değil; onun hareketlerini veriyor" dedi. "Türkiye'nin animasyon üretiminde dünya pazarındaki payı yüzde sıfır onda bir kadardır. Türkiye'deki yerli üretimlerin yüzde 58'ini yerli sinema alırken animasyon üretimi yüzde üç oranında kalıyor. Yani oldukça düşük bir animasyon sineması üretimimiz var. Bu noktada istekli olan gençleri de teşvik etmek gerekiyor dedi

DÜNYA O İRFANA GERİ DÖNECEK



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği Balkan İlahileri konulu söyleşi Doç. Dr. Ubeydullah Sezikli'nin katılımıyla Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezinde yapıldı. Balkanlarda yaptığı derleme çalışmalarını anlatan Sezikli savaş yıllarında Balkan halkının Mevlid-i Şerife tutunarak ayakta kaldığını, kapitalist dünyanın da hiçbir şeyden tatmin olmayıp sonunda o irfana döneceğini söyledi. Sezikli:” İlahileri derleyip okumakla bunu uluslararası bir mecraya, başka bir dünyaya açıyorsunuz. Böylelikle de bunlara tekrar bir dönüş sağlıyorsunuz. Benim inancım şu; insanlık hiçbir şeyden tatmin olmayacak sonunda ve bu kapitalist dünya o irfana geri dönecek. Döndüklerinde de bunlar, bizim derlediklerimiz ellerinde olursa uğraşmalarına gerek yok. Ama ellerinde olmazsa çok kötü” dedi.

HİNDUTVA TEHLİKESİNDEN HABERDAR MIYIZ?



Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Selim Argun Dünya Müslümanlarının Sorunlarını anlattı. Argun: “Hindutva Hint alt kıta yarımadasında ortaya çıkan bir ideolojik akımdır ve bu akımın mensupları bu gün Hindistan'ı bir tanrı devleti haline getirmek istemektedirler. Şu anda Hindistan'da iktidardaki partinin savunduğu bir ideolojidir Hindutva. Kısaca Hindu nasyonalizmi de diyebiliriz. Hinduların içerisindeki bu grup, aynı Nazilerde olduğu gibi üstün bir ırka, aryan ırkına sahip olduklarına inanıyor ve buna inanmayan herkesi ötekileştiriyor ve adeta onlara yaşam hakkı tanımak istemiyorlar. Hindutvaların Nazilerle ve siyonizmle benzerliği ve ittifakı İslâm âleminin ikinci en büyük problemidir. Çok enteresandır Hindutvaların da logosu, Naziler gibi gamalı haçtır” dedi.

SEPETÇİOĞLU BİZE TARİHİMİZİ SEVDİRİR



Sözlerine Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesine teşekkür ederek başlayan, Argunşah “Ben Sepetçioğlu’nun Çağdaş Dede Korkut olduğuna inanıyorum. Çünkü Dede Korkut Türk milletinin tarihini, kültürünü, anlattığı hikâyelerle geleceğe aktarmaya çalışıyor. Anlatılarında sadece tarih yok, aynı zamanda inanışlar, sosyal hayatla ilişkili konular, hatta düşünüşle ilişkili, bir tür Türk felsefesi diyebileceğimiz, hayata bakış tarzı da dediğimiz, değiştiğinde Türklerin temel değerleri ortaya koyulacak olan bir takım şeyler de var. Sepetçioğlu’nun romanında da Dede Korkut’taki unsurları oluşturan bir takım yapılar buluyoruz. Özellikle tarihi romanları, bugünkü anlayışımız içinde modern destan olarak niteleniyor” dedi.

ÖMER RIZA, VELUT BİR İLİM ADAMIDIR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi’nin düzenlediği konferansta Prof. Dr. Ali Akpınar, Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy’un damadı ilim adamı Ömer Rıza Doğrul’u anlattı. “Ömer Rıza Doğrul, Mehmet Akif’in baş damadıdır. Onun Cemile isimli kızıyla evlenmiştir. Soy ağacına bakarak, neslini devam ettirenlerle görüşüp daha yeni ve farklı bilgiler edinmek

mümkündür. Bırakmış olduğu kültürel miras ne durumda bunu öğrenmek gerek. Hazreti Nuh ve oğullarını zihnimizde tutarsak; ebeveynlerine güç yetiremeyen şeytanın zürriyetlerinden intikam alması diyorum. Bu durum pek çok şahsiyetimizde vardır. Çocukların da, torunlarında ilginç savrulmalar yaşandığını görüyoruz. Ömer Rıza çok velut bir ilim adamı olarak karşımızda duruyor. Tanrı Buyruğu kitabı 1934’te ilk basımını

yapmıştır. İlginç bir şey var; Muhammed Esed’in Kur’an Mesajını biliyorsunuz 2000’li yıllarda promosyon olarak yüz binlerce insanımızın evine girdi. Kur’an Mesajı 2000’li yıllarda bu yana şöhret buldu ama artısıyla ile eksiyle ondan 50 yıl önce Türkiye’de Ömer Rıza Doğrul’un hemen hemen aynı özelliklerde ve güzellikte Tanrı Buyruğu var. Biz de yerliye iltifat pek olmaz herhalde bundadır. Tanrı Buyruğu dört kere basılabilmiş dedi.

GEMUHOĞLU KUTUP YILDIZIDIR



olmuş, çok insanın kalbine girmiş. 1918-1922 yılları arası İstanbul'un bir işgal süreci söz konusudur ve Fethi Bey de o tarihler arasında doğmuş. İstanbul'a bir karanlık çökmüştür ve ne yazık ki şehirde yabancılara karşı bir tek kurşun atılmamıştır. Böyle bir zamanda dünyaya gelmek, şehirlerinizin, eyaletlerinizin kaybolduğu bir Türkiye'de doğmak adeta omuzunuzda, sırtınızda çok büyük bir yükü dünyaya gelmek gibidir "dedi.

Babası Fethi beyin dünyaya geldiği yıllarda İstanbul elitleri ile kurulan yeni Cumhuriyet arasında bir takım kültürel problemler bulunduğu dikkat çekerek konuşmasına başlayan Dr. Mehmet Ali Gemuhluoğlu da şunları söyledi:

1950'li yıllardan itibaren Fethi Bey, etrafında kendisinden daha genç olan üniversite öğrencilerine bir hususun altını çizerek belirtmeye başlıyor. "Biz yeni bir medeniyet kurmak durumundayız, buna zorunluyuz. İslâm medeniyetinin rönesansını, yeniden doğuşunu yapacak başalt ülkesi Türkiye'dir. Çünkü birçok İslam ülkesi Batı tarafından sömürgeleştirildi ve bu ülkelerin bir öncüye ihtiyacı var. Dolayısıyla bizim bu öncülük rolünü oynamamız lâzım" diyor. Daha sonra Kıbrıs olaylarına müdahil oluyor. Bunun sonucunda Kıbrıs'ı korumak ve savunmak için İstanbul'da bir takım dernekler kuruluyor. Demokrat Parti izlenim olarak İngiltere'yi örnek aldığı için Türkiye'de Kıbrıs olayı bilinmiyordu ve bu sorunu kurdurduğu derneklerle Fethi Gemuhluoğlu dile getirerek o bilinci oluşturuyordu "dedi.



Yazar Duran Çetin'in sunduğu program Sadık Yalsızuçanlar'ın anlatımıyla devam etti. "Fethi Bey dünyayı 1922 yılında teşrif etti, 54 yıl yaşadı. Muazzam hizmetler gördü. "Tarihe ve zamana sadece Allah müdahale eder" diye bir algı, bir anlayış vardır; gaybı sadece Allah bilir derler ama Allah sadece sevdiği kulunun gönlüne gaybı mürekkepsiz yazarmış. Dolayısıyla zamana müdahale etmeyi, o tasarrufu sevdiği kuluna verebilir. Onlardan biri, çok nadir milletlerin hayatında, tarihinde ender rastlanan kutup yıldızlarından bir tanesidir Fethi Gemuhluoğlu.

Yalsızuçanlar'dan sonra söz alan Doç. Dr. Mehmet Yalçın Yılmaz, kendisinin Fethi Beyin vefatından sonra Dünyaya geldiğine vurgu yaparak "Fethi Beyin çok seveni

ŞAİRLER HZ. PİR'İN HUZURUNDA ŞİİR OKUDULAR

**12. Mevlânâ
Şiir Şöleni
ve Şiir Atölyesi**

3 Eylül 2022
20.00
Mevlânâ Gül Bahçesi

**Şiir atölyeleri 3 Eylül 2022
Cumartesi günü 10.00 - 17.00
saatleri arasında
İli Halk Kütüphanesi'nde y
apılacaktır**

Karatay Belediyesi ile organize ettiğimiz 12. Mevlana şiir şöleni Mevlana Dergâhı Gül Bahçesi Açık Sema Alanı'nda gerçekleştirildi.

Türkiye Yazarlar Birliği Onursal Başkanı Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan, TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu, TYB Gaziantep Şube Başkanı Mustafa Yıldız, TYB Ankara Şube Başkanı Mehmet Sait Uluçay, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürü Abdüsettar Yazar, Konya Bölge Yazma Eserler Müdürü Bekir Şahin, Hz. Mevlânâ'nın 22. Kuşak Torunu Esin Çelebi Bayru, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, AK Parti Konya Milletvekilleri Ahmet Sorgun ve Hacı Ahmet Özdemir, şairler, yazarlar ile Konyalı sanatseverler katıldı. 12. Mevlana Şiir Şöleni'ne katılan şairler, birbirinden kıymetli eserlerini Konya ve Türkiye'nin dört bir yanındaki sanatseverlerle paylaşma imkânı buldu. Öte yandan şairlerin okudukları şiirlerden oluşan kitaplar da, programa katılanlara günün anısı olarak hediye edildi.



12. MEVLANA ŞİİR ŞÖLENİ VE ŞİİR ATÖLYELERİ



UĞURLU SÖZ SULTANIDIR



Programın açılış konuşmasında devletin ve milletinin hizmetinde 80 yaşına gelmiş bir bilgeyi konuşmak için bu programı düzenlediklerini söyleyen TYB Konya Şubesi Başkanı Ahmet Köseoğlu daha sonra şöyle devam etti: “Her daim devletin ve milletinin hizmetinde 80. yaşına gelmiş bir bilgeyi konuşmak

için bugün buradayız. Bu vefa toplantısında Kâmil Uğurlu ağabeyin üzerinden hikmetli sözleri tohum olarak saçmak için buradayız. Bir güzel insanın ömrünün dolu dolu, bereketli geçiş hikâyesini geleceğe taşımak için buradayız. Ömrünü şiir gibi yaşamaya adanmış ve onu da ‘kuş misali’ diye adlandırmış çelebi şairi konuşmak için buradayız. Üniversite hocalığı, TOKİ Başkanlığı, Belediye başkanlığı ve daha birçok hizmetlerde bulunmuş Torosların /Aladağ’ından Arif ağanın oğlu Kâmil Uğurlu ağabeyin şiir limanına sığındığı, sanat ve edebiyatı öncelediği bir uzun hayatın şiir gibi kısa hikâyesini konuşmak için buradayız” dedi.



FELSEFE HİKÂYE ANLATMAMAKTIR!

**TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ
KONYA ŞUBESİ
#ÖZÜMÜZSÖZÜMÜZ**

2022

Doç. Dr. Feyza Şule Güngör
**Felsefe Edebiyat
İlişkisi**
Kurmacanın Felsefesi

Düzenleyen: Hüzeyme Yeşim Koçak

17 Eylül Cumartesi 14:00

CANLI YAYIN

KATILIMLILARLA

Türkiye Yazarlar Birliği
Konya Şubesi

TYB Konya Şubesi

Felsefe Edebiyat İlişkisi - Kurmacanın Felsefesi

Hüzeyme Yeşim Koçak

Feyza Şule Güngör

#ÖZÜMÜZSÖZÜMÜZ

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği "Kurmacanın Felsefesi" konulu programda Doç. Dr. Feyza Şule Güngör, edebiyat ile felsefe arasındaki ilişkiyi örnekleriyle anlattı. İnternet mecrasında canlı yayınlanan programı yazar Hüzeyme Yeşim Koçak yönetti. Güngör: "Türkiye'de felsefe ya çok kolay ya çok zor olarak lanse ediliyor. Bir konuda konuştuğunuzda şöyle deniyor mesela; sosyal medyada bile herkes felsefe yapıyor. Yani felsefe herkesin yapabileceği bir alan gibi görünüyor. Bu nedenle kendi alanımın karakteristik özelliklerine dikkat ederek şunu söyleyebilirim; felsefe de, edebiyatta bir düşünüş şeklidir. Ancak ikisini birbirinden ayıran çok önemli birkaç nokta var. Her düşünüş felsefi olamaz. Yani hayat ve varoluş hakkında konuşan her edebiyat eserine biz felsefi diyemeyiz. Heidegger'in bir lâfi vardır; 'Felsefe yapmanın ilk kuralı hikâye anlatmamaktır' der. Çünkü felsefe de tutarlı olma, gerekçelendirme arzusu vardır" dedi.

EDEBİYAT VE MÜZİK BİRBİRİNİ BESLER

**TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ
KONYA ŞUBESİ
#ÖZÜMÜZSÖZÜMÜZ**

2022

Menekşelendi Sular
Türk Müziği Konseri

Nebahat Konu
Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Sanatçısı

Düzenleyen: Melahat Ürkmez

24 Eylül Cumartesi 14:00

KATILIMLILARLA

Türkiye Yazarlar Birliği
Konya Şubesi

TYB Konya Şubesi

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi her hafta sonu düzenlediği kültürel etkinliklere bir yenisini daha ekledi. Mevlânâ Kültür Merkezi Sultan Veled Salonunda icra edilen "Menekşelendi Sular" adlı Türk Sanat Müziği Konserinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Sanatçısı Nebahat Konu birbirinden güzel şarkılar seslendirdi.



TANPINAR DİL VE SÖZ USTASIDIR



sürdü. YÖK'ün tez sayfasında, Tanpınar hakkında 1990-2022 arasında 141 çalışma yapıldığının kayıtlı olduğunu işaret eden Uysal "1990'dan önce yapılan monografiler araştırmalar, müstakil yayınlar da var. Bu az bir rakam değil. Türk Dili ve Edebiyat bölümleri, özellikle bu araştırmaların yapıldığı yerler. Alman Dili ve Edebiyatı, Sosyoloji, Fransız Dili ve Edebiyatı, Felsefe, Siyaset biliminde Tanpınar'ın eserleri araştırılmış, doktora tezleri yapılmış. İlginç bir alan belki ama Mimarlıkta da Tanpınar'la ilgili doktora tezi yapıldığını görüyoruz. Bu noktada dilciler olarak iğneyi biraz kendimize batırmamız gerektiğini de hissettim. Tanpınar deyince aklımıza bir dil ve söz ustası gelir. Onu öne çıkan vasıflarından biri de Türkçeyi mükemmel bir şekilde kullanması ve dile hâkim olmasıdır. Tanpınar'ın dil, Türkçe anlayışı, Türkçeyi kullanma becerisi çok yüksektir. Ve onun hem edebiyatçı hem de düşünür kimliği vardır. Bunlar bambaşka yönleridir ve araştırılması gerekir. Ben Tanpınar'ın Türkçeyi kullanmasıyla ilgili özel bir çalışmanın olmadığını düşünüyorum. Bu bir eksiklik olarak bence akademilerin önünde duruyor. Tanpınar Türkçe konusunda ne düşünüyordu? Mutlaka makalelerinde birtakım bilgiler, kıvrımlar vardır. Bunu eserlerinde ne ölçüde uyguladığı, nasıl kurguladığı, nasıl uyguladığıyla ilgili sorgulama yapmamız gerekiyor" diye konuştu.



Prof. Dr. İdris Nebi Uysal, Tanpınar'ın bir şiirini okuyarak başladığı konuşmasına "Dil ve edebiyatı birbirinden ayırmamız mümkün değil. Edebiyat yegâne malzemesi dil olan bir sanat faaliyeti olarak tanımlanır" diyerek devam etti. Tanpınar deyince çok yönlü bir şahsiyetin karşımıza çıktığına vurgu yapan Uysal sözlerini "Şair, romancı, denemeci, öğretmen, akademisyen, milletvekili ve

düşünce adamı olan bir şahsiyetten bahsediyoruz. Mehmet Kaplan, onun şairliği daha çok önemseydiğini belirtir. Şair olmayı daha çok arzuladığını, bunun bir ihtiras olarak kendisinde ortaya çıktığını söyler. Tanpınar'ın çok güzel şiirleri de var. Ama Tanpınar bu arzusunu daha çok şiir tadında yazdığı romanlarıyla, denemeleriyle tamamlamış bir şahsiyettir" diyerek

MEVLİD-İ ŞERİF MİLLİ KİMLİĞİMİZİ KORUDU



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin bu haftaki programında, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Bursa Ulu Camiî İmamı olan, mutasavvıf Süleyman Çelebi ve asırlardır yaşayan eseri Vesiletü'n-Necat konuşuldu. Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezinde Doç. Dr. Murat Ak'ın sunumuyla yapılan programa konuşmacı olarak Prof. Dr. Bilal Kemikli, Prof. Dr. Ramazan Altıntaş ve Dr. Mustafa Yıldırım Türkçe kaleme alınmış mevlid-i şeriflerin ilki ve en meşhuru olan Vesiletü'n-necat'ı bütün özellikleriyle anlattı." Vesiletü'n Necat'ın bir milli mutabakat olduğuna vurgu yapan Kemikli "Bu ifade bana ait değil; 2009 yılında sempozyumun açılış konferansını vermek üzere davet

ettiğimiz Sadettin Ökten hocam söylemişti. Şundan dolayı bir milli mutabakat metnidir; Mevlid Fetret döneminde, Ankara Savaşı'nın akabinde yazılmıştır. Bir yandan Beyler isyan etti, öbür yandan Yıldırım Beyazıt'ın çocukları babalarının mirasına sahip çıkmak için aralarında savaştı. Bu kargaşa ve kaos ortamı iktisadi ve siyasi açıdan güvenliği yok etti. Böyle bir sıkıntı döneminde bu eser yazıldı" diyerek konuşmasını tamamladı.



GELECEĞE TAKLİT ESERLER BIRAKAMAYIZ



Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezinde Prof. Dr. Ahmet Çaycı'nın sunumuyla başlayan programa konuşmacı olarak katılan Dr. Armağan Güleç Korumaz ve Yüksek Mimar Feyza Yazar Mimarlar Odası Konya Şubesi'nce yayımlanan "Konya'nın 1950 Sonrası Çağdaş Yapıları" kitabında yer alan benzersiz yapıları bütün yönleriyle anlattı. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerden varlığını sürdüren eserlere de dikkat çeken Korumaz "Biz de elli yıl, yüz yıl sonraya eserler bırakabilmeliyiz. Ama bunu Selçuklu ya da Osmanlı eserlerini taklit ederek yapamayız. Bunlar günümüzü yansıtacak eserler olmalı"

diyerek konuşmasını tamamladı.

Yüksek Mimar M. Feyza Yazar da, Korumaz ile birlikte kaleme aldıkları "Konya'nın 1950 Sonrası Çağdaş Yapıları" adlı kitaptan örnekler sundu. Yıkılan Alaeddin Orduevi, Eski Belediye Binası, Konya Büyükşehir Belediyesi, İl Halk Kütüphanesi, Mevlana Çarşısı ve Otoparkı ile Tekel Binası, Hayat Apartmanı, Konya Devlet Tiyatrosu, Gümüş Antik Otel, Merkez Bankası Konya Şubesi, Konya Defterdarlığı, Konya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Mercedes Satış Merkezi, KTO Karatay Üniversitesi Yerleşkesi, Selçuklu Kongre Merkezi ve Konya Tropikal Kelebek Bahçesini mimari özellikleriyle anlatan Yazar bu yapıların benzersiz ve önemli olduğunu anlatırken "Ne yazık ki iyileştirme yerine bazıları yıkıldı, kaybedildi. Bizim tarihimizi yaşatmamız, devrimizi geleceğe yansıtmamız gerek" dedi.



TURAN BİRLİĞİNE DOĞRU



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği çevrim içi konferansta Türk Dünyası konuşuldu. Programa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Kemal Özcan Türk Dünyasındaki Son Gelişmeleri anlattı.

Özcan: “Türk Dünyası dediğimiz coğrafya yaklaşık 300 milyonluk nüfus teşkil ediyor ve yedi bağımsız devletin teşkil ettiği bir topluluktur. Bunun yarısı esir ve işgal edilmiş haldedir. Tüm bu sorunların çözülebilmesi için bu 7 devletin çok güçlü olması gerekiyor. Fakat kendi içimizde bile bir birlik söz konusu değil. Ekonomik, kültürel ve siyasi olarak birlikte dimdik ayakta durabildiğimiz zaman Türk Dünyası ile ilgili sorunların hepsi çözülecektir dedi.

ŞEYH BEDREDDİN BİR AKSİYON ADAMI VE KURAMCIDIR.



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği konferansta Dr. Yakup Kalın Şeyh Bedreddin'i anlattı. Meram Belediyesi Tantavi Kültür Sanat Merkezi'nde Prof. Dr. Nazmi Zengin'in sunumuyla yapılan programda Kalın, Şeyh Bedreddin'in Türkiye'de bir halk hareketinin çok büyük bir kuramcısı ve yöneticisi olduğunu söyledi.

Kendi yaptığı tez çalışmasına da değinen Kalın sözlerini “Aslında bir yönden Nazım Hikmet'in niyetlendiği bir şey benim yaptığım tez. Nazım Hikmet, Spinoza ile Şeyh Bedreddin materyalizmini karşılaştırmak istiyor. Ben de böyle bir şey mümkün mü diye sordum. Nazım Hikmet'in 1952 yılında verdiği Rusça bir yazısında geçen bir pasaj var; ‘Bedreddin üstüne bir destan yazdım. Bu Türkiye'de bir halk hareketinin çok büyük bir kuramcısı ve yöneticisidir. Bundan 400 yıl önce yaşadı. Biliyor musunuz, destanımı bitirip yeniden okuduğumda, kahramanının dıştan şaşılacak kadar Lenin'e benzediğini gördüm dedi.

KÜLTÜR BİLİNCİ; DALDAN DEĞİL, KÖKTEN GELİR



“Kültür bilinci; daldan eğme değil, kökten sürme olur. Kültürel birikimden yoksun, geçmişten gelen izleri yok sayan yeniden tekrar arayışları, taklitçilikten öteye gidemez” diyerek konuşmasını tamamladı.

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi’nin düzenlediği konferansta Prof. Dr. Kerim Çınar, Konya’nın 100 yıl önceden günümüze ulaşan mekânlarını anlattı. Gülnihal Uğur’un sunumuyla yapılan program sonunda Çınar kitaplarını imzaladı. Günümüzde varlığını sürdüren Hayat Apartmanı, Merkez Bankası, Sanayi Nefise Mektebi, Vakıf İş Hanı, Eski

Osmanlı Bankası, Ziraat Bankası, Yeni İş Bankası, Tekel Binası, Tahtıkaile Mescidi, Türk Telekom, PTT Binası, Yüzükaş Binası, Fatih Çarşısı ve Gazi Mustafa Kemal İlköğretim Okulu’nu örnek olarak anlatıp konumları ve kullanım amaçlarını da anlatan Çınar, yıkılan Muallimler Birliği, Yeni Sinema, Yusuf Şar Konağı, Eski İş Bankası ve İl Halk Kütüphanesine de vurgu yaptıktan sonra

SEZAI KARAKOÇ İDEALİZMİ İÇİN KENDİSİNİ FEDA ETMİŞ, FEDAKÂRLIK TİMSALİDİR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi, geçen yıl vefat eden şair, yazar ve düşünür Sezai Karakoç’u 1. ölüm yıl dönümünde çevrim içi konferansla andı. Programa İstanbul’dan katılan şair, yazar Ömer Erdem, “Sezai Karakoç kıymetli bir isim, her kıymetli ismin birden fazla özelliği var. Bu isim bizi birden fazla yollara, kanallara, kapılara, odalara götürüyor” dedi.

“Her şeyden önce Sezai Karakoç bir idealist. Gençliğinden beri kendisini idealist bir persona olarak konumlandırmış ve bunu yaparken de dışarıdan onu telkin edip yönlendiren politik telkinlerle değil, kendi ontolojisinden kaynaklanan, kaynaklanan bir gerek olarak ortaya koymuş birisidir” dedi.

TOPRAK GİBİ KELİMELERİ DE FETHETTİK



Arapça, Latince ve İngilizce böyle dillerdir. Bu tür diller öz dil değildir. Bugün Osmanlı Devleti'nin ulaştığı Arap ülkelerinde ve balkanlarda çok fazla Türkçe kelime kullanılmaktadır” dedi.

Dilin sürekli değişen yaşayan bir birey olduğunu anlatan Eda Bayrakçı'da “Ben bugün biraz daha dile bir varlık katmak istiyorum açıkçası. Evet, dil yaşayan bir bireydir. Hatta biraz daha öteye giderek dili; heyecanını kaybetmeyen, kendini bulmaya çalışan, kendi kararlarını vermekte ısrar eden, kendine özgü tercihleri ve seçimleri olan, baskıları reddeden, zaman zaman havalı görünmeye çalışan, popüler ve yabancı kelimeleri aralara serpiştiren, gelişmeleri yakından takip eden her zaman bilime karşı ilgisi olan ben merkezci bir ergen gibi nitelendirebiliriz” dedi.

Konuşmasına, yabancılık kavramını anlatarak başlayan Sena Küçük'de Türkçe ile bağlantıyı kendi özünden olmayan, yabancı gören bireylerin zamanla yapılan yanlışlarla kendinin bir parçası olarak kabul etmeye başladığını, kendini ifade etmek için doğru yollar ve kelimeler bulmak gerektiğinin altını çizerek yabancı dilin en büyük etkisinin şiir üzerinde görüldüğünü söyledi.

Muhtelif şair ve şiiirlerinden örnekler veren Küçük “Dili kıvrak ve etkileyici kullanmak elbette şairin hakkı. Dili tüm imkânlarıyla kullanır şair, ancak doğru şekilde olmak kaydıyla” diyerek sözlerini tamamladı.

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği konferansta Prof. Dr. Ahmet Kazım Ürün, Doç. Dr. Mustafa İsmail Dönmez, Dr. Eda Bayrakçı ve Dr. Sena Küçük edebiyatımızda yabancı dillerin geçmişten günümüze etkilerini anlattı. Kazım Ürün'ün açılış konuşmasından sonra ilk sözü alan Mustafa İsmail Dönmez “Toprakları nasıl fethettiyssek, oraların kelimelerini de fethettik. Bazı diller yalnız bir vatanda değil, birçok vatanda devlet kurmuş büyük milletlerin dilidir. Bu diller hâkim oldukları milletlerden vergi alır gibi kelime de alırlar. Bunları millileştirerek kendi kelimeleri yaparlar. Fethedilmiş ülkeler gibi bunlar da fethedilmiş kelimelerdir. Bu diller ulaştıkları milletlere kendi kelimelerini de verirler Türkçe,

BAZI DİZİLERDE SAPIKLIK TEŞVİK EDİLİYOR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği çevrimiçi konferansta yönetmen İsmail Güneş dijital platformlar karşısında geleneksel sinemanın durumunu anlattı. TYB Yönetim Kurulu Üyesi Vural Kaya yönetiminde yapılan program sosyal medya kanallarında canlı yayımlandı. "Oscar'da Netflix filmleri yarışmasın" diye konuşulduğuna vurgu yapan Güneş "O mecra Hollywood'un kendi yapımlarını, kendi yönetmenleri ve kendi şöhretli oyuncularını iyi paralar vererek kendi içerisine almış durumda. Ama buna direnen yönetmenler yapımcılar senaristler var. Burada çalışmak istemeyenler var ve hatta Oscar yarışmalarında da bu filmleri orada yarıştırmamak üzere çaba sarf ediyorlar" diye konuştu. Ahlâk derdi olan bir ülkenin kendi değerleriyle bir derdi olmadığını ve o

NİÇİN MEVLÂNÂ VE İNSAN HAKLARI?



Mevlânâ ve insan haklarını neden bir başlık altında anlatan Ergül "Mevlânâ evrensel bir hukukçu bilgin ve bilge düşünür (arif), medeniyetimizin insan, adalet, insan haklarına saygı ve iyi yönetim ilkelerini, uygulamalarını etkilemiş medeniyet kurucu bir düşünürdür. Çağının insan hakları savunucusu ve arif ombudsmanı mesajı güncel ve evrensel bir ilham hazinesi bütüncül ve bilge insan hakları teorisyeni insan hakları eğitiminde ilham kaynağıdır." Dedi.

MEVLEVİLİK ALGI VE ANLATILARI PANELİ YAPILDI



Doç. Dr. Nuri Şimşekler "Yataktan kalkıp padişahın meclisine varmaktır ölüm.", "Canı sen aldıktan sonra şeker gibi gelir ölüm bize, sana kavuşma olduktan sonra candan da tatlıdır ölüm bize" sözleriyle açılışı yaptı. Doç. Dr. Nuri Şimşekler'in oturum başkanlığındaki panelin açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu dün olduğu gibi bugün de Hz. Mevlânâ'nın varlığından rahatsızlık duyanların olduğuna vurgu yaparak "Hz. Mevlânâ'nın Anadolu'daki varlığını benimsememeye çalışan bazı arkadaşlarımız 'Hz. Mevlânâ Türkçe bilmezdi Türkleri sevmezdi...' gibi cümleler ifade eder. Bir de 'Anadolu'da iki farklı çevre varmış, birisi Fars kültürü çevresi, diğeri Türk kültürü çevresiymiş. Hz Mevlânâ ve Konya

Fars kültürünü temsil ediyormuş" derler. Bunlar tamamen uydurmacadır. Modern dönemin parçalama, aykırı bakma düşüncesinden kaynaklanıyor" dedi.

Panelistlerden Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Hayri Kaplan düşünce özgürlüğü adı altında Hz. Pîr'in Yalan yanlış sözlerle zan altında tutulduğuna vurgu yaptığı konuşmasında "Çıkıp, tarihi şahsiyetlerden herhangi biri hakkında 'Efendim, ben halk arasında şöyle şeyler duydum' diyerek onları 'Gerçeği söylemiş, ne kadar kötü' diyerek bizim kalplerimize taht kuran Mevlânâ hakkında maalesef böyle yıkıcı tahrip edici çalışmalar yapıyorlar. Şundan emin olun; yaklaşık on küsur senedir bir kişinin Mevlânâ aleyhinde ortaya attığı iddiaları ilmi yönden incelemeye aldım. Bu kişinin belirttiği kaynakları gözden geçirdim. Sonuç olarak tek bir kişinin bizim kalbimizde taht kuran Mevlânâ hakkında ne kadar tahribat yapabileceği örneklerini bir çalışmamda ortaya koydum" dedi.

Selçuk Üniversitesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Ali Temizel de Mevlânâ'ya ait olduğu iddia edilen sözlere şöyle açıklık getirdi: "Ticari pazar olan yedi öğüt Mevlânâ'nın eserlerinde yer almamaktadır. Fakat bu yedi öğüdün içeriği, Mevlânâ'nın eserinde yer alır. Ancak cümleler aynı şekilde değildir" diye konuştu.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Secaattin TURAL "Divan edebiyatında herkesin kabul ettiği bir Mevlevilik algısı biraz hümanist değerlerin temsili anlamında alternatif bir din anlayışı olarak görülüp sorasında popüler kültür döneminde polisiye merak duygusuna evrilmiş, sonra ölmek öldürmek, aşk gibi konularda iç gıcıklayan duygusu hoş gidip 2007 yılının Mevlânâ yılı olmasıyla rant amaçlı romanlar yazılmıştır" dedi.

Selçuk Üniversitesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Ahmet Tarhan ise konuşmasında kültür endüstrisi açısından Mevlevilik ve Semâ'nın algısını incelediği araştırmalara yer verirken şunları söyledi: "Mevleviliğin temel ritüellerine ilişkin soruya yönelik ortaya konulan görüşlerin tamamına yakını Semâ'nın en temel ritüel olduğunu ortaya koymaktadır. Mevleviliğin seçkin bir kültür unsuru olup olmadığına ilişkin görüşler değerlendirildiğinde; Mevleviliğin seçkin ve kentli bir kültür olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Mevleviliğin en temel ritüeli olan Semâ'nın günümüzdeki icra ediliş biçimine ilişkin görüşler; ticari kaygılarla, denetimden uzak, manevi boyutunun yok sayılarak, bir gösteri unsuru haline dönüştürülerek icra edilmesinin uygun olmadığına ve Semâ'nın özüne zarar verdiği odaklanmaktadır."

ADÜ Devlet Konservatuvarı Öğr. Üyesi Dr. Hülya Uzun'da, Mevlevî semâının günümüzdeki uygulamalarının ne derece yozlaştığını görsellerle destekleyerek anlatırken "Son yıllarda Tasavvuf müziğindeki değişimler ve farklılaşmaların etkisi Mevlevî semâına da yansımış, Mevlevî semâsına ilgi artmış ve birçok alanda görülmeye başlamıştır. Semâ ekonomik, politik ve kültürel boyutlarıyla yeniden üretilerek popüler kültürün tüketim metana dönüşmüş, yapılan kısa programlarda eğlence, dinlence mekânlarında gösteri olarak sergilenmeye başlamıştır. Bu nedenle ilahiler veya dini içerikli sözleri olan şarkılar eşliğinde yapılan semâlar, gerçek amacından çıkmış, kliplerde, tasavvuf müziği konserlerinde semâzenler, dansçıların yerini almış; anaokulu ve ilkokullarda yılsonu gösterilerinde; esasen zikir amacıyla yapılan semâın, "danssal bir öge" olarak kabul görmesine, neden olmuştur" dedi.



AKİF ŞAIRLİĞİNİN GÖLGESİNDE KALMIŞTIR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin 2022 yılı etkinlik takviminin son faaliyeti olan ve Ayça Bilge Yemiş'in yönettiği panelde Anadolu mektebi öğrencileri Süeda Sarı, Ayşegül Kon ve Hayrunnisa Yanardağ Hz. Mevlânâ, Yunus Emre ve Mehmet Akifi anlattı. Atilla Yaramış'ın sunumuyla başlayan ve TYB Konya Şubesi ile Anadolu Mektebi işbirliğinde yapılan program sosyal medya kanallarında da canlı yayınlandı.

Panelin düzenleyicisi olan TYB Yönetim Kurulu Üyesi Atilla Yaramış Anadolu Mektebi programlarında uyguladıkları formatın dışına çıkarak bir yazar üzerine değil kültürümüzde medeniyetimizde edebiyatımızdaki çok önemli yerleri olan üç büyük insan Yunus Emre, Mevlânâ ve Mehmet Akif üzerine sunum hazırladıklarını söyledi.

AYŞEGÜL KON: AKİF'E GÖRE DİNDARLIK NEDİR?

"Akif'e göre dindarlık; Kur'an ve sünnete gönülden bağlılık, İslâm'ın ruhuna sadakat, ilme ve akla dayalı, hurafe ve bid'atten uzak olmaktır" diyen Kon, "Ona göre her fert kendini iyi yetiştirmeli, dini kurallara uymaya çalışmalıdır" diye konuştu. Kon, Akif'in 1918'de kaleme aldığı yazısından da şu pasajı dinleyicilere aktardı: 'Aradaki İslam bağına devam ettirip kuvvetlendirmek şartıyla, Müslüman milletlerin irşadını o milletlere mensup aydınlara bırakmalıyız. Bunlar, içinden çıktıkları kavmin, dilini, adetlerini, ruhunu ve huyunu diğer aydınlardan daha iyi bildikleri için daha çok başarılı olacaklardır. Bu aydınlık kendi kavimlerini okutup yazdırır, ilim ve irfan sahibi eder, servet, ticaret ve sanat hususlarında ilerlemek için geceli gündüzlü çalışırlar... Sonunda, ayrı ayrı çalışıp ilerlemiş olan bu Müslüman toplulukların birleşmesiyle, ilerlemiş bir Müslüman ümmeti teşekkül eder..."

SARI: YUNUS, YARATILANI YARATANDAN ÖTÜRÜ SEVDİ

Yunus Emre'yi anlatan Süeda Sarı'da "O, yaratılanı yaratandan ötürü sevdi. Onun felsefesi buydu. Yunus Emre insanları hoş görmeyi, iyi insanlar olarak kurtuluşa ermemizi, aşk


şerbetini tatmamızı arzulamıştı ve bu yolda hizmet vermişti. O, kullara hizmet etmenin Allah'a hizmet etmek olduğuna inanmış ve bu uğurda yıllarca çalışmıştı. Yüzyıllar boyunca eserleri sayesinde insanlığa güzel değerleri öğretti, doğru yolun aydınlatılması için bir ışık oldu; öğütleriyle yol gösterdi. Onun tek davası insanlara aşk şarabını tattırmaktı. Eğer Yunus Emre'ye illaki bir dava yakıştıracaksak en güzeli bu olur kendi fikrimce" diye konuştu.

YANARDAĞ: HZ. MEVLÂNÂ KİTAPLARINDA ALLAH'A NASIL ULAŞILACAĞINI ANLATIR

Hz. Mevlânâ'yı anlatmak üzere söz alan Hayrunnisa Yanardağ ise "Hz. Mevlânâ bütün dinleri bir saymamıştır, bütün dinlerin "hakikatini" bir saymıştır." diyor Şefik Can. Eserlerinde İslâm dininden bahsederken dinin mezheplere ayrıldığından ve her mezhebi yaşayan insanların birbirinden üstün veya eksik görülemeyeceğinden bahsetmiş ve onlara saygı duymuştur. Ayrıca yalnızca bu mezhepleşmeyi değil yüksek hoşgörü anlayış ve iman yönüyle diğer tüm dinlere ve o dinlere inananlara hoşgörü göstermiş saygı duymuş ve bunu öğütlemiştir" dedi.

Hz. Mevlânâ'nın bu hususta bir eserinde "Cenâb-ı Hak, yalnız Müslümanlara değil, Müslüman olmayanlara; hatta kendini inkâr edenlere bile sofrasını açmış, cömertçe beslemektedir. Mü'min, kâfir diye onları ayırmamaktadır" dediğini aktaran Yanardağ "O dini olmayanı, İslâm ve diğer dinlere mensup olan her kişiyi bir tutmuş kimseyi kimseden üstün görmemiştir" diyerek sözlerini tamamladı.





Türkiye Yazarlar Birliği
Konya Şubesi

Cumhuriyet 100.yıl

2023

4 Mart DEPREMİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ
Prof. Dr. Mehmet Görmez
Düzenleyen: Prof. Dr. Hayri Erten

11 Mart İNSANSIZ SAVAŞLARA DOĞRU
Prof. Dr. Rüştü Güntürkün
Düzenleyen: Hatice Surmeyle Kurt
Yer: İ Halk Kütüphanesi

18 Mart 75. Vuslat Yılı Dönümü "İNESCO Açık Yerel Yıl" KARANLIK DÜNYANIN AYDINLIK YÜZÜ
ÂŞIK VEysel
Doç. Dr. Kamal Ali ÇIRPAŞ
Doç. Dr. Ömer AYKAC
P. Başkan/Prof. Dr. İdris Nebi Uysal
Düzenleyen: Emine Kübra Güden
Yer: İ Halk Kütüphanesi

25 Mart Ramazan Aşkına
RAMAZAN İKLİMİNDE MÜSLUMAN DUYARLILIĞI
Prof. Dr. Ahmet Yılmaz
Düzenleyen: Nihat Abayhan

1 Nisan Ramazan Aşkına
RAMAZAN, KURAN VE MANEVİYAT
Prof. Dr. Ali Öge
Düzenleyen: Salih Sedat Ersöz

8 Nisan Ramazan Aşkına
HADİSLELERLE RAMAZAN İKLİMİ
Prof. Dr. Seyit Avcı
Düzenleyen: Cemil Paşlı

15 Nisan Ramazan Aşkına
KUR'ANDA İNSAN
Dr. Refat Oral
Düzenleyen: Ömer Lütfi Ersöz

6 Mayıs 750. Vuslat Yılı Dönümü
CUMHURİYETİN İLK DÖNEMİNDE MEVLÂNÂ MÜTERCİMLERİ 1
Prof. Dr. Ahmet Güner SAYAR
Doç. Dr. Yakup ŞAFAK
Düzenleyen: Doç. Dr. Nuri ŞİMŞEKLER
Yer: İ Halk Kütüphanesi

13 Mayıs AKİLSİZ VE DÜŞÜNCESİZ UMUTLAR
Atesyy Müftüoğlu
Düzenleyen: Ahmet Şükri Kılıç
Yer: İ Halk Kütüphanesi

20 Mayıs FUTBOL SADECE FUTBOL MU?
Atilla Türker
Düzenleyen: Mustafa Güden
Yer: İ Halk Kütüphanesi

27 Mayıs NECİP FAZIL KISAKÜREK SANATI VE DÜŞÜNCESİ
Anadolu Mektebi Öğrencileri
Düzenleyen: Ayşegül Kon
Yer: İ Halk Kütüphanesi

3 Haziran Cumhuriyetin 100. Yılında
Türk Basını ve KONYA BASIN-YAYINI
Prof. Dr. Caner Arabacı
Dr. Adem Demiryay
Prof. Dr. Bünyamin Ayhan
Düzenleyen: Prof. Dr. Ahmet Tarhan

10 Haziran Vefatının 26. Yılı Dönümünde CAHİT ZARIFOĞLU'NDAN HATIRALAR (İbrahim Zarfıoğlu (Yeşim))
Vefatının 1. Yılında MEVLÂNÂ İDRİS-ZENKİN Salih Zengin(Kardeşi)
Düzenleyen: Hatice Kübra Öğür

17 Haziran Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRK HİKAYECİLİĞİ
Necip Tosun, Hüzeyme Yeşim Kaçak
Handan Acar, Ali Karayalı
Düzenleyen: Rahime Çay

8 Temmuz FOTOĞRAFIN SEYR-Ü SEFERİ
Altın Kare / Saydam Gösteri
Hakan Bahçeci
Kerim An
Düzenleyen: Öznur Ergin

22 Temmuz KONAR ÇÖÇERLER
Belgesel Film Gösterimi
Yönetmen Şenül Çöm
Düzenleyen: Saffet Vurtsever

29 Temmuz ORMAN VATANDIR ÇANAKKALE RUHU
Belgesel Gösterimi
Mehmet Balaban
Düzenleyen: İbrahim Dıvarcı

Temmuz Ayı Saydam Gösteri ve Belgesel Seyir Programımız **21.00**'de Başlayacaktır.

2 Eylül Cumhuriyetin 100. Yılında
MODERN TARİHİMİZ
Prof. Dr. Bekir Bilçer, Doç. Dr. Yakup Kaya, Prof. Dr. Feriudin Ata
Düzenleyen: Zafer Karakuş

9 Eylül Vefatının 105. Yılında
MAHMUT ESAT SEYDİŞEHİRİ
Prof. Dr. Adem Esen
Düzenleyen: Bekir ŞAHİN

16 Eylül Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRK ROMANI
Prof. Dr. Kemal Kahramanoğlu
Doç. Dr. Ertan Engin
Dr. Cüselin Koçer
İsmail Özen
Düzenleyen: Dr. Sena Küçük

23 Eylül Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRK ŞİİRİNİN SEYRİ (Öturuşları)
13 ULUSLARARASI MEVLÂNÂ ŞİİR ŞÖLENİ
Düzenleyen: Vural Kaya

7 Ekim Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRKİYE MODERNLEŞMESİ
Prof. Dr. Mehmet Akgül
Prof. Dr. Mustafa Tekin
Düzenleyen: Doç. Dr. Ahmet Akman

14 Ekim OSMANLI - KARAMANOĞLU MÜNASEBETLERİ
Prof. Dr. Alaeddin Aköz
Düzenleyen: Prof. Dr. Ahmet Çaycı

21 Ekim Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRK MİMARİSİ VE PLANLAMASI
Prof. Dr. Ahmet Alkan
Prof. Dr. Çağlar Meşhur
Y. Mim. Feyza Yazar
Düzenleyen: Mithrath Şenolp

28 Ekim Cumhuriyetin 100. Yılında
ŞEHİR VE MEDENİYET
Prof. Dr. Şükri Karatepe
Düzenleyen: Doç. Dr. Ahmet Akman

4 Kasım TÜFAN HİKAYELERİ
ESKİ KONYA GÖLÜ ÇEVRESİ VERLEŞİMLERİ
Prof. Dr. Hasan Bahar
Düzenleyen: Zafer Karakuş

11 Kasım Cumhuriyetin 100. Yılında
TÜRK SINEMASI
Burçak Evren
Dr. Süleyman Duyar
Hasan Hüseyin Toydemir
P. Başkanı/Prof. Dr. Aytekin Can
Düzenleyen: Prof. Dr. Ahmet Tarhan

25 Kasım KUR'AN ARKEOLOJİSİ
Prof. Dr. Güngör Karagözü
Düzenleyen: Ahmet Demirel

9 Aralık 750. Vuslat Yılı Dönümü
CUMHURİYETİN İLK DÖNEMİNDE MEVLÂNÂ MÜTERCİMLERİ 2
Prof. Dr. Dilever GÜRER
Doç. Dr. Nuri ŞİMŞEKLER
Düzenleyen: Elif Kalaycı

16 Aralık 750. Vuslat Yılı Dönümü
PİR-İ SANİ DİVÂNE MEHMET ÇELEBİ
Şiirleri ve Besteleşmiş Eserleri
Doç. Dr. Mustafa Çıpan
Düzenleyen: Melahat Ürkmez

23 Aralık Mehmet Akif Ersoy'un 150. Doğum Yılı Dönümü
MEHMET AKIF
Ali Emre
Düzenleyen: Sadık Güçke

Yazarlarımız Okullarda

KONYA İL MİLLİ Eğitim Kurumları ve Birliği ile

Mehmet Akif Ersoy Prof. Dr. Caner Arabacı Nevram Tahir Büyükkökçü AİHL 23 Mart Perşembe Saat 11.00 Ahmet Köseoğlu Bayyıldız Anadolu Lisesi 30 Mart Perşembe Saat 11.00	Prof. Dr. Fuat Sezgin Prof. Dr. Ahmet Çaycı Selçuklu Mahmut Sami Ramazanoğlu AİHL 06 Nisan Perşembe Saat 11.00 Vural Kaya Seydişehir Anadolu İHL 27 Nisan Perşembe Saat 11.00	Necip Fazıl Kısakürek Prof. Dr. Ahmet Kazım Ürün Algehir Tank Buğra SBL 11 Mayıs 2023 Perşembe Saat 11.00 Atilla Yaramış Doğanhisar Anadolu İHL 15 Mayıs Pazartesi Saat 11.00	Nurettin Topçu Sait Mermer Karatay Okullar Bölgesi 28 Eylül Perşembe Saat 11.00 Zafer Karakuş Sarıçın Lâdikli Ahmet Hüda AİHL 03 Ekim Salı Saat 11.00	Yunus Emre Yusuf Yıldırım Erebl Lisesi 17 Ekim Perşembe Saat 11.00 Salih Sedat Ersöz Çınbeyli Güven Bağcı Anadolu Lisesi 19 Ekim Perşembe Saat 11.00	Âşık Veysel Dr. Aziz Ayya Çurma Anadolu Lisesi 26 Ekim Perşembe Saat 11.00 Melahat Ürkmez Hadim Çak Programı Anadolu Lisesi 02 Kasım Perşembe Saat 11.00	Sezai Karakoç Vasfettin Yağız Karaman İbrahim Cündüz AİHL 29 Kasım 2023 Salı Saat 11.00 Hüzeyme Yeşim Kaçak Kulu Anadolu Lisesi 30 Kasım Perşembe Saat 11.00	Mevlânâ Prof. Dr. Ali Temizel Kadınhan Zeki Altınbaş Anadolu Lisesi 21 Aralık Perşembe Saat 11.00 Doç. Dr. Nuri Şimşekler İğir Fen Lisesi 28 Aralık Perşembe Saat 11.00
---	--	--	--	---	---	---	--

tyb_konya
tybkonya
tybkonya.org.tr
0332 350 45 25
tybkonya42@gmail.com

3-10 Haziran 2-16-23 Eylül
7-21 Ekim 11 Kasım

Cumhuriyet 100.yıl

Ramazan Aşkına

25 Mart 1-8-15 Nisan

6 Mayıs 9-16 Aralık

Programlarımız **14:00**'de Başlayacaktır.

TYBKONYA

TYB KONYA ŞUBESİ

CANLI YAYIN



KONYA
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Yazarlarımız Okullarda



Prof. Dr. Caner Arabacı
MERRAM
Tehrik Bütüklükçü
AHL.
PERŞENBE

Ahmet Köseoğlu
BRYSPHR
Anadolü Lisesi
PERŞENBE

MEHMET AKİF ERSOY
D: 20. Mart 1927
Ö: 27. Mart 1972

Prof. Dr. Ahmet Çaycı
SELÇUKLU
Mahmut Sami
Ramazanoglu AHL.
PERŞENBE

Vural Kaya
SEYDİŞEHİR
Anadolü İmam
Hatip Lisesi
PERŞENBE

PROF. DR. FUAT SEZGİN
D: 24. Ekim 1924
Ö: 25. Haziran 2010

Prof. Dr. Ahmet Kazım Ürün
AKŞEHİR
Türk Bayrağı SBL.
PERŞENBE

Atilla Yaramış
DOĞANHIŞAR
Anadolü İmam Hatip
Lisesi
PERŞENBE

NECİP FAZIL KISAKÜREK
D: 26. Mayıs 1904
Ö: 26. Mayıs 1983

Sait Mermere
KARAYAY
Okullar Bilgisi
PERŞENBE

Zafer Karakuş
SARAYÖNÜ
Latifli Ahmet Hüdaî
Anadolü İmam Hatip
Lisesi
PERŞENBE

NURETTİN TOPÇU
D: 20. Kasım 1909
Ö: 20. Temmuz 1972

Yusuf Yıldırım
ERBEKİ
Lisesi
PERŞENBE

Salih Sedat Erişöz
CİHANBEYLİ
Güven Belgin Anadolü
Lisesi
PERŞENBE

YUNUS EMRE
D: 1238
Ö: 1238

Dr. Aziz Ayva
CUMRA
Anadolü Lisesi
PERŞENBE

Melahat Ürkmez
HADİM
Çok Programlı
Anadolü Lisesi
PERŞENBE

ÂŞIK VEYSSEL
D: 25. Ekim 1894
Ö: 21. Mart 1972

Vasfettin Yağız
KARAHANAR
İbrahim Göndülz
Anadolü Lisesi
KASIM

Hüzeyme Yeşim Koçak
KASIM
KULU
Anadolü Lisesi
PERŞENBE

SEZAI KARAKOÇ
D: 22. Ocak 1933
Ö: 16. Kasım 2002

Prof. Dr. Ali Temizel
KADINHANCI
Zeki Altınbaşğ Anadolü
Lisesi
KASIM

Doc. Dr. Nuri Şimşekler
KASIM
ULĞIN
Fen Lisesi
PERŞENBE

MEVLÂNÂ
D: 20 Eylül 1927
Ö: 27. Eylül 1972

Derslerimiz saat **11.00**'de başlayacaktır



cumhuriyetin 100. Yılında

3
TÜRK BASINI VE
KONYA BASIN YAYINI
Haziran

1

17
TÜRK HİKAYECİLİĞİ
Haziran

2

2
MODERN TARİHİMİZ
Eylül

3

16
TÜRK ROMANI
Eylül

4

23
TÜRK ŞİİRİNİN SEVRI
(Öğümleri)
Eylül

5

7
TÜRKİYE
MODERNLEŞMESİ
Ekim

6

21
TÜRK MİMARİSİ VE PLANLAMASI
Ekim

7

11
TÜRK SINEMASI
Kasım

8

Cumhuriyet
100. yıl

SELÇUKLU
BELEDİYESİ
KATKILIYLA

2023



2023 YILI ETKİNLİK TAKVİMLERİ HAZIRLANDI: CUMHURİYETİN YÜZÜNCÜ YILI



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Başkanı Ahmet Köseoğlu 50 programın yer aldığı 2023 Yılı Kültürel Etkinlikler Takvimini açıkladı. Bu yıl yine yüz yüze ve dijital mecradan olmak üzere, toplumu ilgilendiren önemli konuları belirlediklerini ifade eden Köseoğlu “Şubat ayının ikinci haftasında başlamayı planladığımız programlarımızı Kahramanmaraş merkezli deprem nedeniyle 4 Mart’tan itibaren başlatıyoruz” dedi.

CUMHURİYETİN YÜZÜNCÜ YILI



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi 2023 yılı etkinlik takvimini açıkladı. 22 yıldır her Cumartesi günü kültür, edebiyat, tarih, düşünce, bilim, sanat, sinema ve musiki alanlarında yıl boyunca düzenledikleri programlarla tarihe kayıt düştiklerini anlatan Köseoğlu “Bu yıl 23.sünü açıklayacağımız takvimimizde 50 program bulunuyor” dedi.

Koronavirüs salgınında konferansları dijital mecralardan yayınladıklarını ve bu yöntemle, seslerinin ulaştığı coğrafyanın genişlemesiyle takipçilerin çoğalmasının bereketini de yaşadıklarını kaydeden Köseoğlu, önceki yıllarda Medeniyetlerin kavşak noktası Konya’dan , “Şehre Sözümüz Var, İnsanlığa Sözümüz Var ve Özümüz Sözümüz” gibi mesaj içeren üst başlıklarla programlarımızı kamuoyuna arz etmiştik.

2023 yılı için de “Cumhuriyet Yüzüncü Yılı” ifadesini takvimimizin ana sloganı olarak belirledik. Bu üst başlığa uygun olarak da bu yıl Türk basını ve Konya basın-yayıncılığı, Türk hikâyeciliği, Modern tarihimiz, Türk romanı, Türk şiirinin seyri (şiir şölenu öncesi panel), Türkiye modernleşmesi, Türk mimarisi ve planlaması ve Türk sineması konularında geçtiğimiz yüz yılın bir nevi değerlendirilmesi de denilebilecek paneller, oturumlar yapacağız” dedi.

Bu yılki takvimlerinin yine bilgilendirici, eğitici olduğu kadar hatırlatıcı, yapıcı, millî ve manevî yönü öne çıkan, programlardan müteşekkil olduğunu kaydeden Köseoğlu “Temel değerlerimize uygun olmasına ihtimam gösterdiğimiz faaliyetlerimizde hem Konya’mıza hem ülkemize hem de insanlığa karşı kültürel vazifemizi yerine getirmenin sorumluluğuyla gayret sarf edeceğiz” dedi.

GELENEKTEN GÜNCELE



Yıllık takvimin belirlenmesi aşamasında yönetim kurulu ve üyelerle istişarelerde bulunup araştırma, tespit ve görüşmeler yaptıklarını ve yüzlerce teklifin içinden seçilen konulardan program takviminin oluşturulduğunu belirten Köseoğlu açıklamasını, “Tarihi derinliğimizden gelen kültür yığılmasının yegâne hazinemiz ve sermayemiz olduğu bilinciyle Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi olarak ‘gelenekten güncele’ gelen/getirilen/seçilen konuların konuşulması ve

aynı zamanda yazılı, sesli olarak da kayıtlara girmesi arzusuyla konferanslar, sohbetler, paneller, sempozyumlar ve sanatsal programlar yaptık, yapıyoruz, yapmaya devam edeceğiz. Tarihi ve kültürel derinliği ve değeri olan yerlere, şehirlere geziler düzenledik, düzenlemeye ve şehirleri yazdık, yazmaya devam edeceğiz” diye sürdürdü.

Ahmet Köseoğlu “ Kültürel hazinemizi baz alarak toplumun ilgi duyacağı, ihtiyaç hissedeceği kimi konulardan oluşan ve iki ayrı takvimle -on altısı il ve ilçe okullarımız da yapılacak- 50 program planladık” dedi.

İLK PROGRAM 4 MART'TA

“Depremi Düşündükleri”

Salgın şartlarının hafiflemesinden sonra geçen yıl salon programlarına dönüş yapılmasına rağmen bütün konferansları internet üzerinden sosyal ağlarda canlı yayınladıklarını hatırlatan Köseoğlu sözlerini “Salon toplantılarının müdavimleri dışında, günümüzün inkâr edilemez en büyük mecrası olan internet ağlarında da dünyanın dört bir yanından dinleyici ve izleyicilerimiz oldu. Bu yıl çoğunlukla İl Halk Kütüphanesi Salonunda, bazen Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezinde bazen de Karatay Belediyesi Aziziye Kültür Merkezi'nde olacağız ama bütün programlarımızı Youtube ve Facebook üzerinden canlı yayınlayarak sosyal mecradan da insanlığa irfanımızı, harsımızı ulaştırmaya devam edeceğiz” dedi.

Bu yılın ilk programına dair de bilgi veren Köseoğlu “Yılın ilk programını 18 Şubat Cumartesi günü yapmayı planlamıştık ama deprem nedeniyle takvim başlangıcını iki hafta erteledik.

4 Mart'ta saat 21.00'deki ilk konferansımızı sadece canlı yayın olarak başlatıyoruz. Prof. Dr. Hayri Erten yönetimindeki programda Diyanet İşleri Başkanlarından Prof. Dr. Mehmet Görmez ‘Depremi Düşündükleri’ başlığı altında güncel konumuz deprem üzerine, deprem bölgesi Gaziantep'ten çevrim içi sohbet edecek” diye konuştu.

EDEBİYATLA SANATLA KÜLTÜRLE CUMHURİYETİN 100. YILI

Köseoğlu şu bilgileri de verdi. “ Üç ana başlık altında topladığımız, Cumhuriyetin 100. Yılı, Ramazan Aşkına ve Hz. Mevlânâ'nın 750. vefat yıl dönümü panel ve konferanslarının yanı sıra anma, anlama ve diğer çok çeşitli konulardan oluşan 2023 Kültürel Etkinlikler Takviminin 34 programı ile birlikte

ikinci takvimimiz de Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliği ile bu yıl ilk defa yapacağımız ‘Yazarlarımız Okullarda’ projesiyle sekiz değerli kültür adamımızı (Mevlânâ, Yunus Emre, Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek, Nurettin Topçu, Aşık Veysel, Sezai Karakoç, Fuat Sezgin) 16 ayrı ilçede liseli öğrencilerimize anlatacağız.”

MEVLÂNÂ ŞİİR ŞÖLENİ ULUSLARARASI OLUYOR

Geleneksel Mevlânâ Şiir Şöleni'nin bu yıl 13.sünü Uluslararası boyuta taşıyarak Mevlâna Dergâhında icra edeceklerini anlatan Başkan Köseoğlu “Konya büyük şairlerin yetiştiği önemli kültür şehirlerinin başında gelmektedir. Biz de Karatay Belediyesi ile iş birliği halinde, büyük mütefekkir ve şairimiz Mevlânâ'nın huzurunda her yıl yaptığımız şiir şölenimizi bu yıl Türk Dünyasından şairlerimizi de davet ederek uluslararası bir hüviyete büründürceğiz ” dedi.

KONYA BELEDİYELERİNE TEŞEKKÜR

Konya Büyükşehir, Selçuklu, Meram ve Karatay Belediyelerinin her dönem olduğu gibi bu yıl da faaliyetlerine destek olacaklarını kaydeden Köseoğlu açıklamasını “TYB Konya Şubemizin hassasiyetle ve üstün gayretlerle kesintisiz sürdürdüğü kültürel faaliyetlere sağladıkları desteklerden dolayı Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay, Selçuklu Belediye Başkanımız Ahmet Pekyatırmacı, Meram Belediye Başkanımız Mustafa Kavuş ve Karatay Belediye Başkanımız Hasan Kılca ile İl Halk Kütüphanesi salonunun tahsisinden dolayı İl Kültür Müdürlüğüne de teşekkür ediyoruz” şeklinde konuştu.

KONFERANSLAR KAYNAK KİTAPLARA DÖNÜŞÜYOR



TYB tarafından konferans ve panellerde yapılan bütün konuşmaları yazılı kayda da geçirerek yılın sonunda nitelikli kaynak kitaplar olarak toplumun istifadesine sunduklarını ifade eden Köseoğlu Şehrimizde vakti müsait olanları yıl boyu yapacağımız yüz yüze programlarımıza davet ediyoruz, katılamayan ya da şehir dışında olacakların da dijital mecralardan programlarımızı canlı ya da sonradan izleyerek istifade etmelerini tavsiye ediyorum” diyerek sözlerini tamamladı.

DEPREMZEDELER ALLAH'IN NAZLI KULUDUR



Prof. Dr. Hayri Erten yönetiminde icra edilen konferansa Ankara'dan katılan Prof. Dr. Mehmet Görmez "Depremi Düşündürdükleri" ni anlattı. Depremzedelerin naz makamında olduğuna vurgu yapan Görmez, "Benim, bir vesile ile söylediğim bu sözümü çarpıtanlar oldu. Yavrusunu, ciğerparesini, annesini, babasını kaybeden, yuvası, harabeye dönen bir insan Allah'ın nazlı kulu değil de kim Allah'ın nazlı kuludur?" diye sordu6 Şubat'ta meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerin sosyolojik ve İslâmi açıdan değerlendirmesinin yapan Prof. Dr. Görmez "Tabii ki insanoğlunun 'küçük kıyamet' gibi gördüğü bu ve benzeri sahneler karşısında ürpermemesi mümkün değil. Her boyutuyla bizleri düşüncelere gark eden, üç farklı bölgede birbirinden biraz farklı üç yıkımla karşı karşıya geldik" dedi.

OTONOM SİLAHLARDA TÜRKİYE ÇOK GÜÇLENDİ



Selçuk Üniversitesi Havacılık Elektrik ve Elektronik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Rüştü Göntürk, dünyanın ve Türkiye'nin 'İnsansız Savaşlara Doğru yönelimini' anlattı. Yapay zekâdan bahsederek sözlerine başlayan Göntürk "Dünyada değişim ve dönüşüm süreci hızla devam etmektedir. Dönüşümü tetikleyen en önemli üç unsur, yapay zekâ, enformatik teknolojileri ve robotik bilimdeki gelişmelerdir. Yapay Zekâ; en kısa tanımı ile bir bilgisayar programının insan gibi düşünebilecek hâle getirilmesi veya 'insan beyninin ve düşünme sisteminin kopya edilmesi' olarak tanımlanabilir" dedi.

KARANLIK DÜNYANIN AYDINLIK YÜZÜ: ÂŞIK VEYSEL



Âşık Veysel'in çocukluğundan itibaren anlatmaya başlayan Uysal "Babası ona bir saz hediye etmiş, kırık bir saz. Ama o saz hayatında dönüm noktası olmuş. Molla Hüseyin adlı kişiye çırak verilmiş ve usta malı dediğimiz şiirlerle saz ve söz hayatına bir adım attığı görülüyor" dedi.

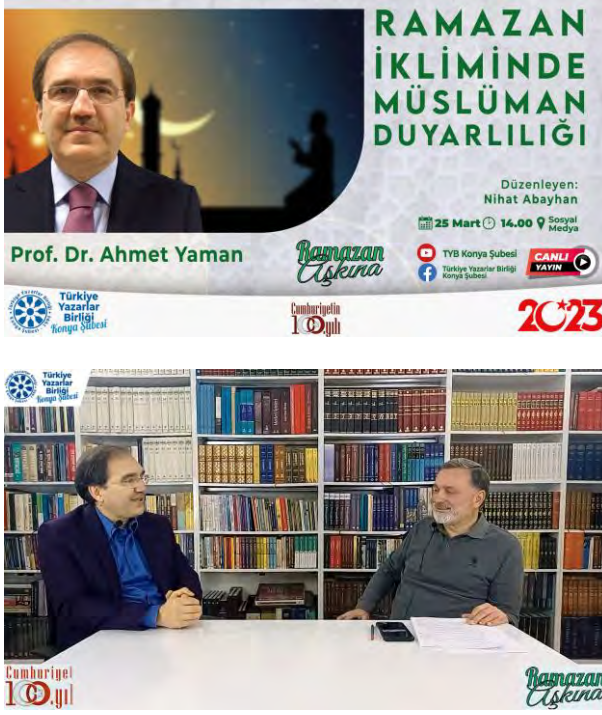
"Âşık Veysel'in hayatında en önemli isimlerden biri Ahmet Kutsi Tecer'dir. Tecer dönemin Sivas Milli Eğitim Müdürü'dür ve Âşık Veysel'i keşfedip tanıtan o'dur. Birinci Sivas Halk Şairleri Bayramı'na davet edip Veysel'i keşfeder. Veysel'in söyleyiş dönemi başlar ve artık 40 yaşındadır. Bununla ilgili "Kırk Yaşından Sonra Kalbime İlham" isimli bir şiiri de vardır." dedi

Doç. Dr. Onur Aykaç sunumunda şiirlerinden çok yetiştiği çevreyi ele aldı. "Ozanlık geleneğinin en güçlü olduğu illerden biri Sivas'tır. Sivas şehri "ozanlar ocağı", "âşıklar diyarı", olarak meşhur olmuştur. Sivas'ın yetiştirdiği önemli halk ozanlarından biri Âşık Veysel'dir. Âşık Veysel, 1894 yılının Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğdu. Böylece Veysel için uzun ve ince bir yol hikâyesi başlamış oldu. Âşık Veysel, Alevi ve Bektaşî geleneğinin güçlü olarak yaşandığı Emlek yöresinde doğmuştur. Âşık Veysel'in yetişmesinde bu yörenin ozanlarının çok büyük katkıları olmuştur." Dedi.

Doç. Dr. Kamil Ali Gıynaş Âşık Veysel'in şiirlerinde öğüt konusundan bahsetti. Veysel'in "Kendi derin acılarında çırpınmayıp toplum ve ulusu ilgilendiren her konuya temas ettiğini ve memleket sevdalısı olduğunu belirtti.

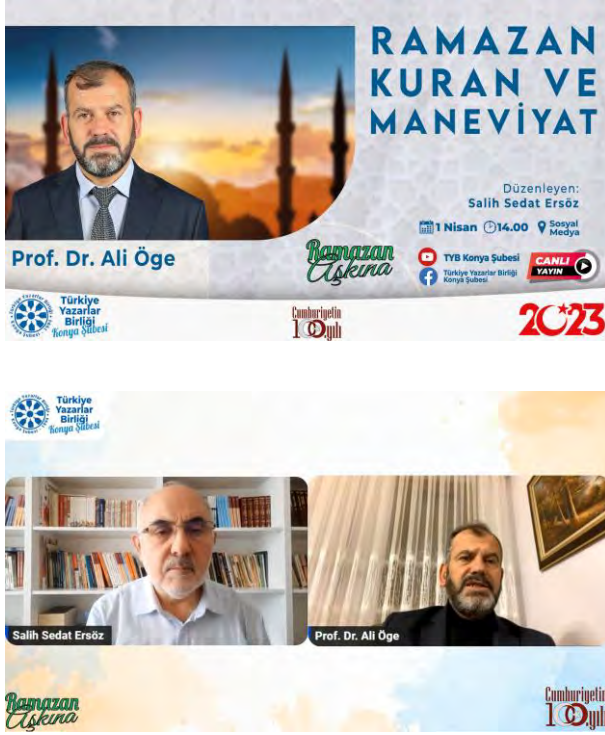


HÜZÜNLÜ VE MAHZUN BİR RAMAZAN YAŞIYORUZ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin 2023 yılı Konferanslar dizisinin dördüncüsü hafta sonunda canlı yayın olarak yapıldı. Nihat Abayhan yönetiminde icra edilen konferansa Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Yaman "Son zamanda yaşadığımız olaylar tabiatıyla insanımızda özellikle yetişme çağındaki gençlerimizde bir takım soruların sorulmasına yol açtı. İlahi adalet gençlerimiz tarafından sorgulanır hale geldi, iman problemleri ortaya çıktı. Dolayısıyla bu ramazan hem hüznle, mahzun bir kalple karşıladığımız bir ramazan oldu hem de hayata dair ilahi adalete dair sorgulamaların çoklukla yapılıp düşünce dünyamızı etkilediği bir vasatla girmiş olduk" dedi.

RAMAZAN KURAN VE MANEVİYATTIR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin 2023 yılı konferanslar dizisinin beşincisi sosyal medyadan canlı yayın olarak yapıldı. Salih Sedat Ersöz yönetiminde yapılan programa konuşmacı Konya İl Müftüsü Prof. Dr. Ali Öge katıldı. İmsakın 'tutmak' anlamına geldiğini ve Ramazan'ın sabır ayı olduğunu belirten Prof. Dr. Öge "Ramazan'ı yeme içmeden ibaret olarak görmemek, tüm uzuvlarımıza oruç tutmak gerekiyor. Bunun için de sabır gerekiyor. İmsak 'tutmak' demektir, biliyorsunuz. Neyi tutacağım ben? Oruç tutacağım ama oruç dediğiniz şey ne? Yani elle tutulur, gözle görülür bir şey değil. Ben yemeden içmeden midemi tutacağım, şehvi arzularından dolayı nefsimi ve şehvetimi tutacağım, gıybet etmeden dilimi tutacağım. Bunu nerede tutacağım? İşte sünnette tutacağım, hadisle tutacağım, Kur'an'da tutacağım" diye konuştu.

İMAN KALPTİR, GÖNÜLDÜR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin 2023 yılı kültürel etkinliklerine ilave olarak düzenlediği 'Ramazan Aşkına' başlıklı program serisinin üçüncüsünde Prof. Dr. Seyit Avcı "Hadislerle Ramazan İklimi" konusunu anlattı. Hadislerin önemine dikkat çeken Avcı bu konuda şunları söyledi: "Şimdi Kur'an'ın en büyük müfessiri kimdir? Hz. Peygamber Aleyhisselatu vesselam, Resülü Ekrem efendimizdir. Allah'ın kelamını en iyi tefsir eden açıklayan insan peygamberimizdir. Hadis okumayan bir insan Peygamber'i tanıyamaz, hadis okumayan bir insan Allah'ı tanıyamaz. Üç beş zayıf rivayetlerle, bunlarla, şunlarla oyalanarak koskoca külli bir hakikati bir güneşi bir ayı görmemezlikten gelemedi insan. Dedi

ALLAH BİZE KUR'AN İLE REHBERLİK EDİYOR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin 2023 yılı kültürel etkinliklerine ilave olarak düzenlediği 'Ramazan Aşkına' başlıklı program serisinin sonuncusunda Dr. Rıfat Oral "Kur'an'da İnsan Tipleri" konusunu anlattı. 2023 yılı konferanslar dizisinin yedincisi olan ve Ömer Lütfi Ersöz'ün yönettiği program sosyal medyadan canlı yayın olarak icra edildi. Konuşmasına "Kur'an-ı Kerim bizim hayatımızda en önemli kitapların başında gelir. Çünkü o Allah'ın bize mektubudur. Allah bize Kur'an ile rehberlik yapıyor" diyerek başlayan Oral 'Ya Rabbi bizi doğru yola ilet' diye diyen kutsal kitapta Bakara Suresinin başında Allah Teala'nın 'Hiç şüphesiz bu kitap takva bilinci, sorumluluk bilinci taşıyanlara rehberlik eder' dediğini hatırlatarak "Dolayısıyla Kur'an-ı Kerim bize hidayet noktasında rehberlik ediyor" dedi.

HZ. MEVLÂNÂ'NİN ESERLERİNDE SULTAN VELED'İN İZLERİ DE VAR



Hiz. Mevlâna ailesinin Konya'yı teşriflerinin (3 Mayıs 1228) 795. yıldönümü; Hiz. Mevlâna'nın vefatının 750. yılı münasebeti ile Cumhurbaşkanlığımız tarafından ilan edilen "Mevlâna Yılı" ve Cumhuriyetimizin 100. yılı anısına icra edilen ve Prof. Dr. Nuri Şimşekler'in düzenleyici ve yöneticisi olduğu programda Cumhuriyet döneminde Mevlâna eserlerinin ilk mütercimleri olan

Hasan-Âli Yücel, Abdülbâki Gölpinarlı, Feridun Nâfiz Uzluk, Veled Çelebi İzbudak ve Ahmed Remzî Dede'nin çalışmaları anlatıldı.



Programa Konya Valisi Vahdettin Özkan, Milletvekili Prof. Dr. Hacı Ahmet Özdemir, İl Jandarma Komutanı Tümgeneral Şakir Uslu, Emniyet Müdürü Engin Dinç, Cumhuriyet Başsavcısı Halil İnal, İl Kültür Müdürü Abdüsselatar Yarar, Mevlâna Müzesi Müdürü Dr. Naci Bakırcı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Türk Tasavvuf Müziği Korosu Müdürü Postnişin Fahri Özçakıl, Uluslararası Mevlâna

Vakfı Başkan Vekili ve Hiz. Mevlâna'nın 22. Kuşak turunu Esin Çelebi Bayru, Neslipir Çelebi Sayar, Çelebi ailesinden öğretim üyesi Dr. Ahmed Selâhaddin Hidayetoğlu ve Dr. Taha Hidayetoğlu, Mevlâna ve Mevlevilik alanında çalışmalar yapan İl Kültür ve Turizm Eski Müdürü Dr. Mustafa Çıpan da katıldı.



Akademisyenler, araştırmacılar, öğrencilerin ilgi gösterdiği programın açılışını yapan Prof. Dr. Şimşekler Sayar Şafak'a programa katılımları sebebiyle teşekkür ederek "Hz. Mevlâna, eserleri ve Mevlevilik ile ilgili kendilerinden her zaman istifade ettik, bugün de bize verecekleri önemli bilgiler olacak" dedi. Mevlâna çevirileri her ne kadar yaygın

bir şekilde neşredilse de çoğunun kes-yapıştır yada diğer çevirilerden özensiz bir şekilde kopyalama ile yapıldığına dikkat çeken ve çoğunun ticari amaçlı hazırlanmış kitaplar olduğunu belirten Şimşekler "Günümüzde Hiz. Mevlâna'nın eserlerinin Farsça metinlerinden aslına uygun ve doğru olarak tercüme yapan araştırmacıların sayısı iki elin parmağını geçmeyecek kadar az" dedi.



Oturumun ilk konuşmacısı Prof. Dr. Ahmet Güner Sayar, Hasan Âli Bey'in Yenikapı Mevlevihanesi'nde önce kalbi selimini inşa ettiğini; Piri olarak kabul ettiği Hz. Mevlâna'ya çok bağlı olduğunu ve sonra da bunu gerek Maarif Vekaleti (Milli Eğitim Bakanlığı) sırasında gerekse tüm yaşamında uyguladığını ifade ederek “Şair ve bestekârdır; ‘Sen bezmimize geldiğin akşam

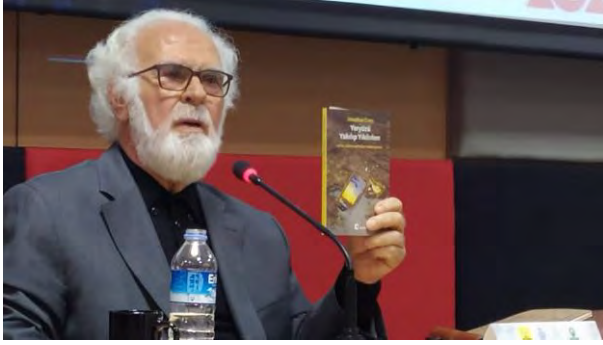
neler olmaz” adlı eseri besleniyor. İkiz çocukları vardır; biri sonrasında önemli bir şair olacak olan Can (Yücel) ile Canan kavga ediyorlar. Bakıyor ki çocuklar kavga ediyor. “Bir Hadise var Can ile Canan arasında” diye de müstesna bir bestesi yapıyor. İşte bu letafet ve zerafet, bu olumlu bakış açısı onun Mevlevî oluşuna en büyük delillerden biridir. Yenikapı Mevlevihanesi'nin Sultan Abdülhamid'e olan muhalifliği; Abdülhamid mutlak monarşinin sesi iken Yenikapı Meşrutî monarşinin sesidir. Bunu görüyor ve orada abi dediği biri var, Galatasaray'dan mezun; Fransız İhtilali kebirini, ihtilalin ustalarını Hasan Ali'ye anlatıyor” dedi.

Prof.Dr. Sayar konuşmasının ikinci bölümünde ise Mevlâna'nın bütün eserlerini Türkçe'ye çeviren tek kişi konumundaki Abdülbaki Gölpınarlı ile olan tanışıklığını, karşılıklı istişarelerini ve kendisinden oldukça etkilendiğini aktardı ve Gölpınarlı'nın eserleri konusunda kısa tespitlerde bulundu.

Sözlerine, Hüsamettin Çelebi'nin çok sadakatli bir insan olduğuna vurgu yaparak başlayan Doç. Dr. Şafak ise “Elinden gelse Hz. Mevlânâ'nın yazdığı metinlerde bir nokta bile değiştirmek istemiyor, böyle bir sadakati var ama Sultan Veled, ‘Bu misyon çok büyükmüş. Bunun için ne yapılırsa azdır. Ben gerekirse de müdahale edeceğim’ diyor. Ve hatta ben inanıyorum ki babasıyla da bu konularda istişare ediyor. Hatta az da olsa fikir tartışması, münazara yapıyor; ‘Babacığım şöyle söylesek daha iyi olmaz mı, şuraya şu hikâyeye şunu ekleysek olmaz mı?’ diye tartıştıklarına inanıyorum” dedi. O zamanın nüshaları arasında epeyce gezdiğine de vurgu yapan Şafak “Selçuklu döneminde yazılmış eserler ve insanlar arasında epey dolaştım; orada onların bütün izleri görülmüyor” diye konuştu.



ÖZELEŞTİRİ YAPAMAYAN TOPLUMLAR GELİŞMEZ



Konuşmasında konformist din algısına vurgu yaparak başlayan Müftüoğlu “Sorunları görmemek yani görülmesi, konuşulması gerekirken tartışılması gerekirken, kamusal gündeme taşınması gerekirken bunları görmemek, görmezden gelmek, bunları konuşmaya cesaret edememek, tartışmaya cesaret edememek... Odanın ortasında duran bir fili görmemek kabil mi? Hayır, değil ama buna rağmen böyle bir metafor var ve bu metafor kimi toplumların ve kimi kültürlerin karşı karşıya buldukları sorunlarla yüzleşmek, bu sorunları aşmak, bu sorunlarla hesaplaşmak yerine bunları biriktirme yolunu seçmelerine işaret ediyor” dedi.

FUTBOLU KİRLETENLER VAR



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 2023 yılı kültürel etkinliklerinde yer alan “Futbol Sadece Futbol mu?” konulu konferansta, Dünya Spor Yazarları Derneği tarafından yılın Araştırmacı Gazetecisi ödülü verilen Atilla Türker Türk futbolunda yaşanan kirli işleri anlattı. Çoğu gazetecini üzerine düşeni yapmadığına vurgu yapan Türker “Maalesef medyamızda hiç bir ciddi araştırma haberi yok. Hep ‘çoştı, koştu, atladı, zıpladı haberleri’ var. Dediğim gibi bir tane iki tane sayfa da mücadele üstüne bir başlıkla kulüp haberleri var. Tek başına bir iki muhabirle gazeteler çıkıyor. Oysa şu anda Galatasaray'ın, Beşiktaş'ın, Fenerbahçe'nin altışar milyar var. Birinin beş diğerinin yedi olması fark etmez. Üç dört kulübün toplam borcu 24 milyar lira. Bu paralar nereye gitti? Bizim kulüplerimiz de Milli Takımımız da Avrupa'da çöktü; hakemlerimiz yerin

dibinde. Kulüp düzeyinde Şampiyonlar Ligi'ne elemenden geçmeden gidemiyoruz” diye konuştu.

AKSİYON KURTULUŞ ANAHTARIDIR



Anadolu Mektebi Öğrencilerinden Nimet Gültekin'in panel başkanlığında Emine Ebrar Bağcı, Sena Nur Yüğrük, Ayşe Yazıcı ve Saliha Nesrin Gümrah konuşmacı olarak katıldığı program Konya İl Halk Kütüphanesi Salonu'nda yapıldı. Konuşmasında Kısakürek'in eserlerinde ölüm konusuna değinen Ebrar Bağcı “Ölüm, hayatımızda büyük bir travmatik etkiye sahiptir. Ölümünden sonra travmayı en çok tetikleyen yas tutma için ise ‘Geride kalanların bu duruma alışma sürecidir’ denilebilir” dedi. Bu travmaların insanların hayatını kâh olumlu kâh da olumsuz bir şekilde etkileyebileceğine vurgu yapan Bağcı sözlerini “Birçok eserinde ölüm konusuna fazlasıyla değinen Necip Fazıl'ın da geçmişten kalan büyük travmaları var gibi. Üstat, ‘O ve Ben’ adlı eserinde ‘Her an bana bitişik yaşar’ diye anlattığı dedesi

Hilmi Bey'in ve hayatında çok yeri olamamış ama değeri çok büyük olmuş kız kardeşi Selma'nın vefatıdır aslında Necip Fazıl'a onca eserleri yazdıran ve içinde bitmek bilmeyen kaygıyı arttıran. O korkunun adı ölüm... Hem kendi ölümü hem de sevdiği bir kişinin daha ölümü” diyerek tamamladı.

Necip Fazıl'ın eserlerinde yalnızlık temasını anlatan Sena Nur Yüğrük ise sözlerine “Modern Türk Şiirinin mistik şairi olan Necip Fazıl İstanbul da doğmuştur.12 yaşında şiire başlayan Necip Fazıl'ın ilk şiir kitabı daha 17 yaşındayken yayımlanmış, bu ilk şiir kitabı edebiyat çevresinde büyük ses getirmiştir diyerek başladı. Yüğrük konuşmasını Kısakürek'in sonraki yıllarda yazdığı şiirlerinde yalnızlık kavramından sıkça bahsettiğine dikkat çekerek tamamladı.

“Necip Fazıl'ın Kitaplarında İslâmiyet Davası” konusunu anlatan Ayşe Yazıcı da “Necip Fazıl'ın fikir hayatındaki en önemli konulardan birisi, hatta en önemlisi İslâm davasıdır. Üstada göre bu dava, insanların önce Allah'a karşı sorumluluklarını yerine getirmek, daha sonrasında insanlar arasında sevgiyi, adaleti hakıyla inşa etmek için varını yoğunu ortaya koymaktır” dedi.

Kısakürek'in aksiyon adamlığını anlatan Saliha Nesrin Gümrah “Onun eserlerinde aksiyon sadece fiziksel bir hareketlilik değil aynı zamanda düşünsel bir meydan okuma ve direniş anlamına gelir” dedi. Çile adlı eserini bu tespitine örnek gösteren Gümrah “Kısakürek bu kavramı kurtuluş yolunun bir anahtarı olarak ele alır. Aksiyon kavramını ele aldığı diğer bir eseri ise "Bir Adam Yaratmak" tır. Bu eserde aksiyon kahramanının kendi varoluşuyla hesaplaşmasını ve hem kendisine hem yaratıcısını keşfetmesini sağlar” diye konuştu.

ANADOLU BASININA VİLAYETLER ÖNCÜ OLDU



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin Cumhuriyetin 100. Yılı münasebetiyle tertip ettiği ve Selçuklu Belediyesi'nin "Fikrim Var" projesi kapsamında desteklediği kültürel etkinliklerinin ilkinde bu hafta Türk Basını ve Konya Basın Yayını konuşuldu. Prof. Dr. Bünyamin Ayhan, Prof. Dr. Caner Arabacı ve Dr. Adem Demirsoy'un konuşmacı olarak katıldığı panel Konya İl Halk Kütüphanesi Salonu'nda yapıldı.

TYB Konya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Ahmet Tarhan'ın hazırlayıp sunduğu panelin ilk konuşmacısı Prof. Dr. Bünyamin Ayhan Türk modernleşmesinin diğer ülkelerin modernleşmesiyle kıyaslanması

halinde geç kalınmış model olduğunun görüleceğine işaret ederek "Geç modernleşmeler veya az gelişmişliğin modernleşmesi bunun biraz daha dışındadır. Ben son dönemlerde bunu biraz daha yoğun şekilde tartışıyorum. Modernleşmeleri süreç içerisinde ele almamız gerekiyor. Peki, modernleşmeler dediğimiz zaman hangi noktaları ele almamız gerekir diye bir soru sorarsanız, Rusya Japonya, İran ve Türkiye üzerinden okumak gerekiyor" dedi.

İkinci konuşmacı Dr. Adem Demirsoy da Osmanlıya matbaanın geliş sürecinden başlayarak Türk basınının hangi evrelerden geçerek günümüze geldiğini anlatırken "Anadolu basınına Vilayet gazeteleri öncülük, önderlik ve rehberlik etmişler. Ama yeterli sayıda yetişmiş eleman olmadığı için ilk başlarda birçok azınlık görev almış. Vilayet gazeteleri yoluyla birçok yörede ilk kez süreli yayımlar çıkarılmış bu gazetelerle gazeteciliğin alfabesinden başlanarak kitlenin basın aracılığıyla eğitilmesinde önemli adımlar atılmıştır" diye konuştu.

Prof. Dr. Caner Arabacı ise Konya basınına enlerinden bahsettiği konuşmasında "Mesela kuraldır; köpek adamın ayağını ısırırsa haber olmaz ama adam köpeğin ayağını ısırırsa haber olur. Konya da bu yönden baktığımızda eşeğe binmek normaldir ama eşeğini sırtında taşıyan olursa, hele bu da bir gazeteci olursa ilgi çeker" diye, yaşanmış bir hadiseden örnek verdi.



Türk edebiyatının önemli şairlerinden merhum Mevlâna İdris Zengin (1.)ve A. Cahit Zarifoğlu (36.)vefat yıl dönümlerinde Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği panelde anıldı. H. Salih Zengin ağabeyi Mevlâna İdris Zengin'i ve yeğeni İbrahim Zarifoğlu'nun da Cahit Zarifoğlu'nu anlattığı program İl Halk Kütüphanesi Salonunda yapıldı.



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin Cumhuriyetin 100.yılı münasebetiyle düzenlediği ve Selçuklu Belediyesi'nin "Fikrin varsa adres burası" projesi kapsamında destek verdiği "İki Güzel Şairin Ardından" adlı programda Salih Zengin iki Maraşlı önemli şair ve yazarı anıyoruz.

İkisi de çocuk edebiyatçısıdır ve çok ortak noktaları, dostlukları var" dedi.

Cahit Zarifoğlu'nun bıraktığı büyük boşluğun yıllardır kapanmadığına vurgu yapan Zengin "Rahmetli Mevlâna İdris'in bıraktığı acı henüz çok taze. Şair ve yazarlar bu âleme sığmayan şeylerin sevdasını içinde taşıdıkları için büyük insanlardır. Onlar bu dünyanın gidişatına bir manada karşı duran sözleriyle, duruşlarıyla, hissiyatlarıyla bu dünyanın dışında konumlandıkları için bizler; o insanları kaybettiğimizde, bulunduğumuz zeminin durduğumuz yerin sağlamlığından şüphe duymaya başlarız" diye konuştu.

İbrahim Zarifoğlu ise amcası merhum Cahit Zarifoğlu'nun kitlelere hitap eden, bir cemiyet oluşturup, bilinç inşa etmeye azmetmiş bir şair olduğuna vurgu yaparak "O bir Afganistan şairi ve İslâm şairiydi. İşine o kadar bağlı idi ki akrabalarına bile gerektiği kadar zaman ayıramadı, ilgi kuramadı" dedi. Salih Zengin, Mevlâna İdris Zengin'den "Sis Oldu Şarkılar" adlı şiirle konuşmasına başladığı gibi "Ay Söylevi" isimli şiirini seslendirerek konuşmasını tamamladı.



İBRET LİK ÖYKÜDEN HİKMET ÖYKÜSÜNE



Necip Tosun Türk öykücülüğünün başlangıç noktasına ilişkin bir nokta belirlemenin kolay olmadığına vurgu yaparak “Çünkü geleneksel anlatılardan modern anlatılara geçişinde pek çok önemli yazar var. Bunun yanında geleneksel hikâyeden tamamen kopmamış yazarlar da var. Dolayısıyla öykücülüğümüzün başlangıç noktasını tespit etmek o kadar kolay değil” dedi.



Cumhuriyet Dönemi ile beraber kadın yazarlığın seksenli yıllarla birlikte kullanılan kadın duyarlılığı kavramında değişik yorumlara yol açtığına dikkat çekerek konuşmasına başlayan Hüzeyme Yeşim Koçak ise “Bunu tabii bir durum sayanlar olduğu gibi alttan alta indirgemenin, aşağılama vurgusunun sebebi kabul edip ‘yazarlığın ne bir sınıfı ne bir cinsi vardır’ fikri ile karşı çıkanlar da oldu. Sahanın uzmanlarında olan eleştirmen yazar Ömer Lekesiz ‘Yeni Türk edebiyatında kadın öykücüler’ başlıklı yazısında kadın duyarlılığı konusunu ondan daha teknik ve kuşatıcı olan bakış açısı kavramıyla ele alınması aradaki farkların iyi belirlenmesi açısından görmektedir” diye konuştu.

Hikayeci Handan Acar Yıldız “Ben İbretlik Öykü’den Hikmet öyküsüne doğru yol alındığını düşünüyorum. Şöyle ki hikmeti buradaki tasavvufi anlamda kullanmıyorum; gerçekte ilişkimiz anlamında kullanıyorum. Biz gerçeğe bakıyoruz, görüyoruz. Bizim gördüğümüz ve görmediğimiz yanları var. Daha klasik hikâyede geçmişte bir ibret anlatımı vardı hikâyelerde” dedi.

FOTOĞRAF GÖRSEL DİLDİR



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği “Belgesel Fotoğraf Üzerine” konulu programda fotoğraf sanatçıları Hakan Bahçeci, Kerim Arı, Cengiz Teksoy ve Muzaffer Temel fotoğraf teknikleri üzerine sohbet ederken çektikleri fotoğraflardan oluşan belgesel ilgiyle izlendi. Belgesel fotoğraf ve fotoğrafçılığın serencamı hakkında sunum yapan Hakan Bahçeci “Fotoğraf, ışıkla yazılan görsel dil. Bir yanda fizik, diğer yanda kimya, bir ucunda resim diğer ucunda sinema; 19. yüzyıl icatlarından biri fotoğraf makinesi ve onunla doğan yeni bir sanatsal arayış; fotoğraf dedi.

Sanatçı Cengiz Teksoy da “İlk çekilen fotoğraflara baktığımızda insanlar genelde portrelerini çektilmişler. Yani kendinden sonraki insanlara kendilerinden bir belge kalmasını istemişler. Daha sonra fotoğrafın yaygınlaşması günümüze gelinceye kadar kolaylaşması artık akıllı telefonların da hayatımıza girmesiyle fotoğraf kolay ulaşılabilir, kolay çekilebilir bir nesne haline dönüştü” dedi.

Panel sırasında açılan belgesel fotoğrafçılığının teknik detaylarını anlatan Kerim Arı ise “Mekâna bakıyoruz, küçük yerler, küçük pencereler var. Kapıları doğru ışığı alamayabiliyor. Fotoğrafın oluşabilmesi için ışığın iyi olması gerekiyor. Belgesel fotoğrafçılıkta mekâna ya da ustanın durumuna herhangi bir müdahale istenmiyor. Yani alışlagelmiş bir şekilde mekâna müdahale etmedik, ustalarımıza müdahale etmedik” dedi.

Fotoğrafla geç tanıştığını belirten panelin son konuşmacısı Dr. Muzaffer Temel “Keşke yirmili yaşlarda fotoğrafla tanışsaymışım. Çünkü bundan yaklaşık on beş yıl kadar önce bir kalp krizi geçirdim ve sanıyorum tedavi olmam da en büyük etken fotoğrafla uğraşmam oldu. Benim için tam ilaç gibi oldu” dedi.

BELGESEL ÇEKİMİ SABİR VE ZAMAN İŞİ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği ve Saffet Yurtsever'in sunduğu "Konar Göçerler" konulu programda yönetmen Şenol Çöm çekimini yaptıkları iki ayrı belgeselin gösterimini yapıp belgesellerin hazırlık ve yapım aşamalarıyla içerdikleri mesajlar hakkında bilgiler verdi. Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezindeki programda önce "Bosna Gece ve Müzik" adlı çalışmanın gösterimi ardından "Ömürlük Göç" belgeselinin sunumu yapıldı. "Bosna, Gece ve Müzik" filminin gösteriminden sonra projeye ilgili bilgi veren Çöm "Filmdeki o kızın kaygılarını ben kendim bireysel olarak yaşayıp kalem aldım" dedi. Programın ikinci kısmında ise "Ömürlük Göç" belgeseli ekrana yansıtıldı. Filmin ardından, çekim sürecine ilişkin bilgiler veren Çöm "Bizim o zamanlar, bir kısa film grubumuz vardı. İki

arkadaşım ile farklı belgesel yapmak yerine üçümüz de ayrı ayrı belgesel yapalım, hepsini tek bir çatı altında toplayalım, kısa belgesellerden uzun bir belgesel olsun düşüncesini hayata geçirmek istedik. Üç çadır gibi bir belgesel yapalım diye düşünmüştük. Bir süre onları bekledim, olmayınca tek başıma tek çadır üzerinde çalışmaya karar verdim. Cahil cesareti diyeyim... Televizyonda çalışmışlığın vardı ama bir belgesel süreciyle ilgili formal eğitimim yoktu. Bu tür belgesel çekiminde, yayla hayatının evrelerini takip etmek için uzun bir süreç gerekiyor" diye konuştu.

ORMANLARIMIZA ÇANAKKALE RUHU İLE SAHİP ÇIKMAK



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi'nin düzenlediği ve İbdahim Dıvarcı'nın sunduğu programda yönetmen Mehmet Balaban "Orman Vatandır Çanakkale Ruhu" belgeselinin gösterimini yaptı. Meram Belediyesi Tantavi Kültür Merkezindeki programda belgeselin üzerine soru-cevap ve içerdikleri mesajlar hakkında konuşuldu. Belgesel gösteriminin üzerine kürsüye çıkan Mehmet Balaban "Çanakkale'deki insanlar gibi gerektiğinde şehit düşme bilinciyle vatani savunuyorlar. Bu çok değerli bir şey, canlarından vazgeçip bizim nefes almamız için, bizim zenginliğimiz için bunu yapıyorlar. Tabii dediğiniz gibi daha sevgiyle daha romantik yaklaşımlar yaptığımız çalışmalarda oldu. Ama bu biraz daha spesifik yani 18 Mart'ta yayınlandı ve Çanakkale'deki şehitlerle orman teşkilatındaki şehitlerimizi paralel bir şekilde anlatıyor" dedi.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ, KOPUŞLAR OLSA BİLE OSMANLININ DEVAMIDIR



Programın ilk konuşmacısı Prof. Dr. Biçer “Bu coğrafya bizim, bu topraklar bizim, bunu coğrafyanın tartışması için söylemiyorum ama bazı sorunları yeni baştan gözden geçirip bunları daha rasyonel bir temelde değerlendirip bu coğrafyada yaşamayı öğreneceğiz. Yoksa başımız sürekli belaya girecek. 20 yüzyılın ilk çeyreğini bitirdik, yükseliş döneminin haritasıyla Cumhuriyet döneminin haritasını yan yana koyup modern dönemde yaşayan öğrenciye bu coğrafyada bu toplumla barışıp yaşamayı öğretmek yerine hala Osmanlı konuşmak bana çok mantıksız geliyor. Aynı cümleyi defalarca söylüyorum. Daha gerçekçi, daha rasyonel olarak

yakın tarihle barışmamız gerekiyor.” dedi.

Prof. Dr. Ata “1918 yılında Kasım ayında itibaren bir Osmanlı Devleti fiilen yoktu, resmen varlığının da bir hükmü ve önemi kalmamıştır. Lozan’la ilgili tartışmalar yaşanırken elbette aklımızda bir takım soru işaretleri vardı. Ben bu tartışmalara teorik ve akademik bir zeminde cevap vereceğim. Lozan Antlaşması 24 Temmuz 1923 tarihinde imzalanmak suretiyle bugünkü Türkiye Cumhuriyeti’nin temelleri atılmıştır. Uluslararası hukuka göre anlaşma dediğimiz zaman genellikle arasındaki hak ve görevleri belirleyen, mevcut durumu değiştiren veya kaldıran yazılı anlaşmalardır. Tabii devletlerarasında ki bu anlaşmalar bu imzalar birinci derecede öneme sahiptir. Belli bir şartı taşıması gerekmektedir, o da şudur; anlaşmayı yapan devletlerin muhakkak hür ve müstakil olması gerekir. Lozan Diploması alanından mümkün olanın yapılabildiğinin bir sonucudur. Altını çiziyorum, istenilen ve arzu edilenin gerçekleştiği ve yeni devletin güvenliği ve bütünlüğü için gerekli olanın elde edildiği bir sonuç belgesi değildir. Yani istemiş olduğumuz Arzu ettiğimiz ile gerçekleşen aynı şey değildir. Yapılan diplomatik bir başarı idi ancak bu arzu ettiğimiz bir şey değildi” dedi.

İSLÂM DÜNYASI BİR İHYA HAREKETİNE MUHTAÇ



almış, ayrıca sivil öğrenci olarak Mekteb-i Harbiye'nin kurmay sınıfına kabul edilmiştir. Burada yüksek cebir, trigonometri, uzay geometri, topografya, mimari, integral, aritmetik, arazi ölçümü derslerini okumuştur. Buradan Tatbikat Sınıfları Yüksek Riyaziye Muallimliği diploması almıştır.” Dedi.

Prof. Dr. Esen “Mahmud Es’ad, İslâm dünyasının bir ihya hareketine muhtaç olduğunu düşünür. Bu nedenle fikriyatında ıslah, ihya, intibah, tecdid, ictihad gibi kavramlar merkezi bir yere sahiptir. Ulemanın otoritesi başta olmak üzere “ıslah”ın önündeki engelleri tenkit eder, bu noktada “ictihad”ı merkeze alarak fikhın yorum imkânlarına dikkat çeker. Meslek hayatının ilk yıllarında kaleme aldığı fıkıh usûlü eserlerinde klasik anlayıştan büyük oranda ayrılmamıştır. Bununla beraber Osmanlı hukuk modernleşmesinin gelişim seyri, şahsî olarak ise muhtemelen devlet hayatının getirdiği tecrübelerin etkisiyle “muamelat” konusunda maslahatı ve zarureti daha fazla gözeten bir çizgiye kaymış; ictihad kapısının açılması/kapanması odağında yer alan ve Hicrî üçüncü asırdan sonrasını “kuru bir taklit dönemi” olarak tanımlayan bir fıkıh tarihi anlayışı benimsemiştir.” Dedi

Seydişehir’inin hayatını anlatarak konuşmasına başlayan Esen “Öğrenimini doğum yeri Seydişehir ve Konya’da yaptıktan sonra İstanbul Fatih Camii ve diğer camilerde derslere devam etmiş; mantık, kelam, hikmet, hadis, tefsir, fıkıh ve usul-ü fıkıhta icazet almış ve Şeyhülislam’lıktan dersiam (medrese muallimi) olmuştur. Fatih Camiinde ders verirken, tabii ve riyazi ilimlerde bilgi edinmek üzere Menşe-i Muallimin-i Askeri İdadi Kısım (Askeri Öğretmen okulunun lise kısmı) devam etmiş, burada matematik, geometri, cebir, tarih, coğrafya, fizik, kimya, mekanik, Fransızca ve resim derslerini

TÜRK ROMANININ SERENCAMI KONUŞULDU



Prof. Dr. Kemal Kahramanoğlu “Hristiyanlıkta bir itiraf kültürü vardır. İnsanlar kendi iç dünyaları bireysel olarak itiraf ederler. Biz de itiraf kültürü yoktur. Bütün bunlar romanının olmamasının sebeplerindedir. Arap edebiyatında Roman vardır ama Roman Arap edebiyatına ait bir tür değildir. Araplar romanın batıdan almışlardır. Aslında batıda boşluğu olan bir toplumun doldurmak için ürettiği bir türdür. İslam dünyasındaki edebi türler bir hakikati aramadığımız yerde süsleme üzerine kurulmuştur” dedi. İsmail Özen “Geleneksel metinler gerçekliği ele alış biçimiyle mitlere benzer. İnsanlar hayatlarını mitler yoluyla anlamlandırır yani insanın hayatının tikel

gerçekliğini mitler anlamlandırır. Mitlerin tikeline dair anlattığı her olay yani destanlar da aynı şekilde sabit ve değişmez olanın, ideaların içinde doldurmaya, onların çerçevesini çizmeye, onları belirginleştirmeye çalışır. Habil Kabil kıssasının en nihayetinde bize anlatmaya çalıştığı şey kıskançlık ve haset iddiasıdır. Bir erginleşme Tekâmül yolculuğudur ki geleneksel metinlerin büyük bir kısmında bu tekâmül yolculuğu söz konusudur. Tikelden hareketle tümele ve aramaya, kavramı ve ideayı belirginleştirmeye çalışıyoruz” dedi.

Dr. Gülsün Koçer, “Romanlarda ideal kadın tasviri yapılmaya başlar başlamaz ilk 20 yıl içerisinde kadının erkekleştirildiği bir modele doğru gidildiğini görüyoruz. Bütün entelektüel beceriler erkeğe atfedilmiş, kadının bunlara sahip olması erkek gibi olduğu anlamına geliyor, ve bu da övülüyor. Elbette kendisine çizilen sınırları aşmayacak kadar erkek gibi, çok da abartmaya gerek yok. Bildiğiniz gibi servet-i fünun Türk edebiyatının modernleşmesinde yeni bir kıvrımdır. Aslında ben bunu Türk modernleşmesinde açılmış bir parantez gibi ele almayı, görmeyi severim. Edebiyatın dışa dönük olan motivasyonu çeşitli sebeplerle kendisine yönelir, edebiyat kendi kendisinin meselesi olmaya başlar ve aslında çok da önemli bir dönemdir. Çünkü Modern Türk edebiyatının aslında kuramsal temelleri yatar bu içe kapanma sürecinde. Çok küçük bir mekâna, çok az insana, bir aileye mercek tutup onları genişçe anlatır. Bu da bizde gerçek karakterler, yaşayan karakterler yaratılmasının ilk adımıdır ve elbette yeni kadın karakterler de ortaya çıkar.” Dedi

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ KONYA ŞUBESİ VE SELÇUKLU BELEDİYESİ'NDEN ŞİİR SEMPOZYUMU

CUMHURİYETİN 100. YILINDA TÜRK ŞİİRİNİN SEYRİ



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi ve Selçuklu Belediyesi, Cumhuriyetin 100. Yılı etkinliklerine devam ediyor. "Cumhuriyetin 100. Yılında Türk Şiirinin Seyri" adını taşıyan üç oturumluk sempozyumda Türk şiirinin önemli isimleri ağırlandı.

"Türk Şiirinin Yüzyılı" üst başlığıyla gerçekleştirilen sempozyumda Emre Öztürk, Atilla Yaramış ve Vural Kaya yöneticiyken, A. Ali Ural, Afrâ Kutluğ, Atakan Yavuz, Hüseyin Akın, İbrahim Demirci, Siddik Ertaş, Osman Özbahçe, Özcan Ünlü, Yunus Emre Altuntaş konuşmacı olarak katıldı.

Katılımcılar Türk şiirinin son yüzyıldaki serencamı, zengin ve derin tarihini mercek altına aldı. Türk şiirinin nasıl geliştiğini ve değiştiğini inceleyerek, bu dönemin etkisi ele alındı. Sempozyumda ayrıca günümüzdeki Türk şairlerinin eserleri ve bu eserlerin toplumsal ve kültürel etkileri tartışıldı. Türk şiirinin evrimini, dönemsel değişiklikleri ve Cumhuriyetin 100. yılında gelinen nokta ele alındı.

ULUSLARARASI MEVLANA ŞİİR ŞÖLENİ, MEVLANA GÜL BAHÇESİNDE VE HUZURDA



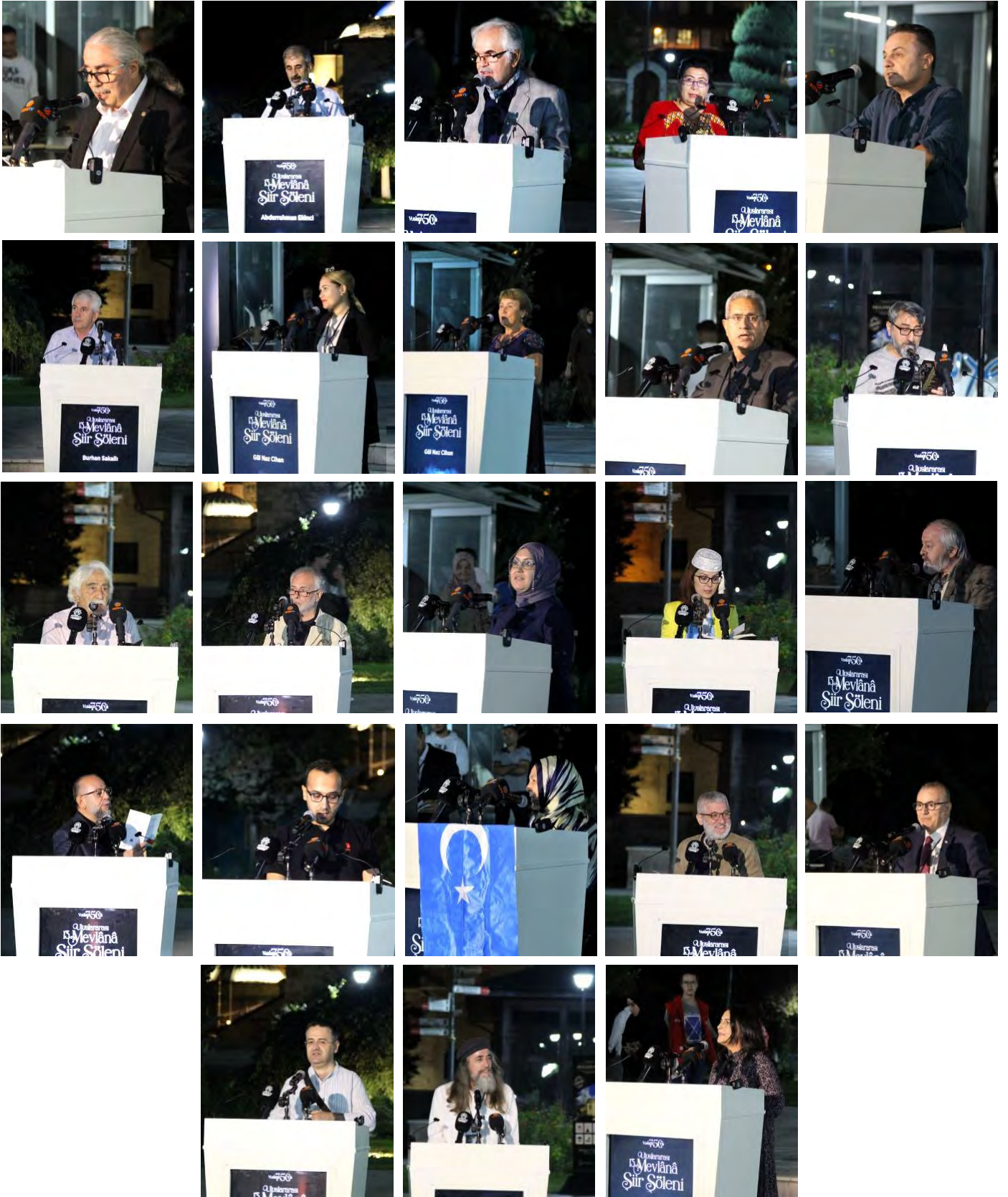
Türkiye Yazarlar Birliği Konya şubesi ve Karatay Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen 13. Uluslararası Mevlana Şiir Şöleni 23-24 Eylül tarihlerinde Konya'nın ve Türkiye'nin manevi merkezlerinden olan Mevlana Türbesindeki "Gül Bahçesi" alanında gerçekleşti. Şölene Türkiye'nin yanı sıra Irak, İran, Bulgaristan, Kırım, Tataristan, Türkmenistan, Rusya, Doğu Türkistan, Azerbaycan gibi pek çok ülkeden şairler katıldı. Akşam saatlerinde Mevlana Türbesindeki "Gül Bahçesi" alanında başlayan şiir şölenine Konyalılar büyük ilgi gösterdi. Programın açılış konuşmalarını TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu ve Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca yaptı. Programda TYB Onursal Başkanı Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı Musa Kazım Arıcan, Konya İl Kültür Müdürü Abdüsettar Yazar ile önceki belediye başkanlarından Halil Ürün de kısa birer konuşma yaparak Konyalılara seslendi. 13. Uluslararası Mevlana Şiir Şöleninde farklı ülkelerden yirmiye aşkın şair şiirlerini okudu. Şairler Arazgül Recepova(Türkmenistan), Ali Ural, Atakan Yavuz, Burhan Sakallı, Hamid Ahmedzade(İran), Kadriye Cesur(Bulgaristan), İhsan Deniz, İbrahim Demirci, Hüseyin Akın, Meryem Başkurt(Kırım), Leyla Arsal, Mücahit Ocakden, Mustafa Sarı, Reza Mehmandar(G. Azerbaycan), Nurala Göktürk(Doğu Türkistan), Siddık Ertaş, Şemsettin Küzeci(Kerkük-İrak), Gülnaz Cihan(Tataristan), Atilla Yaramış, Yunus Emre Altuntaş birbirinden kıymetli eserleriyle Konyalılara şiir ziyafeti sundu.

13. MEVLANA ŞİİR ŞÖLENİ PROTOKOL KONUŞMACILARI



TÜRBE'DE HZ. MEVLANANIN HUZURUNDA ŞAIRLER, ŞİİRLERİNİ SESELDİRDİLER

13. MEVLANA ŞİİR ŞÖLENİNE KATILAN ŞAİRLER



CUMHURİYETİN 100. YILINDA TÜRKİYE’NİN MODERNLEŞMESİ KONUŞULDU



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin Cumhuriyetin 100. Yılı münasebetiyle tertip ettiği ve Selçuklu Belediyesi'nin "Fikrin Varsa Adres Belli" projesi kapsamında desteklediği kültürel etkinliklerinin altıncısında bu hafta "Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye Modernleşmesi" konuşuldu Prof. Dr. Mehmet Akgül ve Prof. Dr. Mustafa Tekin'in katılıp TYB Konya Şube Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Ahmet Akman'ın düzenleyici olduğu panel Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. Prof. Dr. Mehmet Akgül " Dinle ilgili problemleri aynı geçmişte bıraktığımız gibi birinci sınıf zihinler ilahiyat alanına yönelirse onlar çözebilir. Siyasi iktidar dinle ilgili meseleleri çözemez. Bunlar modernleşme sürecinde geçmişte toplum olarak kaybettiğimiz dini

ilimleri, sanatı, felsefeyi özellikle Osmanlı döneminde temsil eden kitlelerdir. Diyanetle ilgili yapılan tartışmalar da var. Bunlar din hizmetlerini veren kitlelerdir, dini düşüncüyü temsil edecek kitleler değillerdir. Bu yüzden Cumhuriyet Diyanet İşleri Başkanlığını kurmuştur" dedi. Prof. Dr. Mustafa Tekin "Türkiye hala bir Eksen tartışması meselesini halledebilmiş, oturabilmiş değil. Biz hep özdeşleştirdiğimiz bir şeyi merkeze aldık, teknoloji hep bizi büyüledi, bir şeyler geliştirdi ama batı dünyası bütün bunları inşa ederken, strateji geliştirirken sosyal bilimler artık bir nokta modernliğe geçtikten sonra onun belirleyicisi çerçevesini, perspektifini göstericisi haline geldi" dedi.

TARİH DÜŞMANLIK ÜZERİNE BİNA EDİLEREK ANLAŞILAMAZ



Prof. Dr. Aköz "Biz bütün enerjimizi ve bakışımızı kavgaya çevirdiğimiz zaman Anadolu'nun imarını kaçırıyoruz. Konya çevresinden ne Selçuklular ne Osmanlılar İmaret yapmadılar, Karamanoğlu İbrahim bey hem Konya'da hem Larende de iki imaret yaptı. Vakıflar içerisinde en kıymetli külliye imaretlerdir, çoklu yapı topluluğudur." Dedi

Karamanoğullarının hükümlerinin Osmanlı tarafından kabul gördüğünü vurgulayan Prof. Dr. Alaattin Aköz "Osmanlı devletinin mufassal ve vakıf defterlerinde çok sık rastladığımız bir atıf vardır, Karamanoğullarından Alaaddin Bey'den başlar, Mehmet Bey Özellikle de ikinci İbrahim Bey'in mukarrernamesi paralel kılınmış yani Karamanoğullarının verdikleri tasarruf

hükümleri hem vakıflarda hem toprak sisteminde Osmanlı Devleti için hukuki belge niteliğini taşımış, bunu Osmanlı defterleri anlatıyor." dedi.

CUMHURİYETİN 100. YILINDA TÜRK MİMARİSİ VE PLANLAMASI



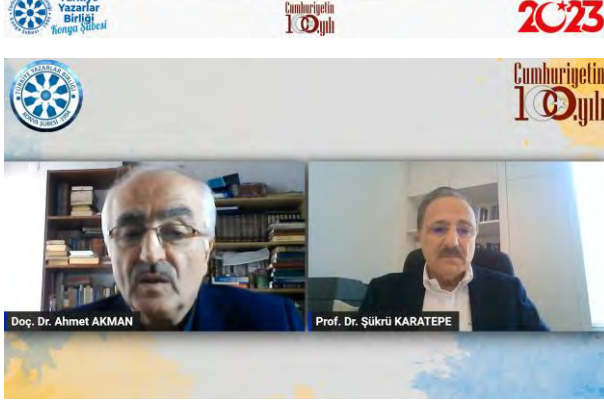
Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin Cumhuriyetin 100. Yılı münasebetiyle tertip ettiği ve Selçuklu Belediyesi'nin "Fikrin Varsa Adres Belli" projesi kapsamında desteklediği kültürel etkinliklerinin yedincisinde bu hafta "Cumhuriyetin 100. Yılında Türk Mimarisi ve Planlaması" konuşuldu. Prof. Dr. Ahmet Alkan, Prof. Dr. Çağlar Meşhur ve Y. Mim. Feyza Yazar'ın katılıp Y. Mim. Mihrimah Şenalp'in düzenleyici olduğu panel Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı.

Son yüzyıllık gelişmeleri dört aşama açıklayan Prof. Dr. Alkan "Son yüzyılın kentleşme

sürecine dört önemli aşamada bakalım: 1923-1950 kuruluş dönemi. 1950-1980 sanayileşme, göç ve hızlı kentleşme aşaması. 1980-2000 kalkınmada yeni dönem ve çözüm arayışları ve 2000 sonrası yoğun yapılaşma ve kentsel dönüşüm evresi. Avrupa'nın 18. yy. da yaşamaya başladığı sanayileşme/şehirleşme süreci Türkiye'de 20.yy'ın ilk yarısında hız kazanır. Cumhuriyetin ilk yıllarında yabancı mimar ve şehir plancıları ülkeye davet edilirler. Önemli kamu yapılarının ve şehir planlarının hazırlanmasında roller üstlenirler Bu isimlerden bazıları mimarlık ve planlama eğitimi veren kurumlarda, eğitimi yeniden düzenlerler. Sanayi-i Nefise'de modern mimarlığın altyapısını hazırlar. 1933 yılında Belediyelerin kentleşme sorunları karşısında yetersiz kalan finans ihtiyacını karşılamak amacıyla, İLBANK (Belediyeler Bankası) kurulur. Artan konut açığını karşılamak üzere toplu konut uygulamaları başlar..." dedi.



TYB KONYA ŞUBESİNDE “ŞEHİR VE MEDENİYET” KONUŞULDU.



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 2023 yılında tertip ettiği kültürel etkinliklerin 36. sında “Şehir ve Medeniyet” konuşuldu. Prof. Dr. Şükrü Karatepe'nin katılıp Doç. Dr. Ahmet Akman'ın düzenleyici olduğu panel TYB Konya Şubesi sosyal medya kanallarından yapıldı.

Prof. Dr. Karatepe “Kalabalık nüfuslu yerleşimler olan şehirler, bölgede uzun zaman sürecinde yaşayan farklı toplumların ürettiği kolektif değer birikimi üzerine kurulur. Sınırsız ihtiyaçların karşılandığı şehirde, tarım dışı sektörler gelişir, çok yönlü mal ve hizmetler üretilir. Şehir toplumu, kırsal yerleşimlere göre daha fazla örgütlüdür; resmi ve sivil kurumlar güçlenip

kademelenir. Kamu otoritesi şehirde daha fazla hissedilir. Önemli araştırma ve eğitim kurumları şehirde ortaya çıkar; bilim, kültür, sanat, siyaset ve yönetim şehirde gelişir; maddi servet ve zenginlik şehirde çoğalır.” dedi.

TUFAN HİKÂYELERİ KONUŞULDU.



Kutsal kitaplar ve destanlardaki tufan hikâyeleri ile konuşmasına başlayan Prof. Dr. Bahar “Kutsal Kitap (Yaratılış 6-9), dünyanın en yüksek dağlarını bile kapsayan dünya çapındaki bir tufanı (Nuh Tufanı) ve Dünyadaki tüm kara hayvanların (aynı türden en az iki tane) taşıyan devasa bir teknenin (dikdörtgen kutuya benzer bir tekne) yapımını anlatır. Kuran'da (Sure 11 ve 71), tufanla ilgili benzer bir kıssa vardır. Ayrıca eski Babil destanlarında büyük bir tufanı anlatan iki eski hikaye daha vardır. Bunlardan biri, Fırat Nehri üzerindeki bir tufanı anlatan Gılgamış Destanıdır. Diğeri ise Dicle Nehri üzerinde büyük bir taşkın meydana getiren Atrahasis Destanıdır” dedi.

BELGELER OLMADAN TARİH OLMAZ



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin Cumhuriyetin 100. Yılı münasebetiyle tertip ettiği ve Selçuklu Belediyesi'nin "Fikrin Varsa Adres Belli" projesi kapsamında desteklediği kültürel etkinliklerinin sekizinci ve sonuncusunda "Cumhuriyetin 100. Yılında Türk Sineması" konuşuldu. TYB Konya Şubesi Yönetim Kurul üyesi Prof. Dr. Ahmet Tarhan'ın düzenleyici olduğu panelde Prof. Dr. Aytekin Can, Dr. Süleyman Duyar, Hasan Hüseyin Toydemir ve Burçak Evren konuştu. Panel Konya İl Halk Kütüphanesi Konferans Salonunda gerçekleşti. Prof. Dr. Aytekin Can "Türk sinemasının başlangıcını 1912 olarak kabul edebiliriz, değil mi hocam? Aslında, bazıları bunu 1906'ya kadar çekebilir, ancak bizim için gerçekten önemli olan, özellikle belgesel filmlerden sonraki dönemlerdir. Muhsin Ertuğrul'un tiyatrocular dönemi, daha sonraki lütfu hakaret dönemi, ardından yeni sinemacılar dönemi gelir. Türk sinemasıyla ilgili kitaplarda ve hocamın yazdığı Türk sinema tarihinde bu dönemleri görebiliriz" dedi. Sinema tarihinde belgelerin öneminden ve ülkemizde umursanmadığından bahseden Burçak Evren "Şu anda, Türk sinemasıyla ilgili 250.000 adet belge topluyorum. Devlet kütüphanelerinin toplamından 10 kat daha fazla bir arşiv oluşturuyorum. Hayatım boyunca arabam yok, hiçbir mülküm yok; ancak bu belgeleri topluyorum. Sinemayla ilgili depolar nerede varsa, özellikle Osmanlıca belgeler içerenlerin depolarını araştırıyorum. Ben şu anda Türk sinemasının gelişimini, işleyişini araştırıyorum. Yaptığım sistem Türkiye'de sinema ile ilgili herkesin bir doktora tezi yapmasına olanak tanıyor. Türkiye'de çıkmış Osmanlıca yazılar da dahil olmak üzere, üç yılda bulamadığım bilgileri buluyor. Bu konuda bir başarı olduğunu düşünüyorum. Ancak, Türkiye'ye bağış yapmayı düşündüğümde, kimse bana yanıt vermedi. Sonunda, Amerika'daki bir üniversiteye bu belgeleri bağışlamaya karar verdim. Çünkü ihtiyacım olan her şeyi orada buldum. Osmanlı Tiyatrosu ile ilgili tüm belgeleri bir Japon üniversitesinde buldum. Hasan Hüseyin Toydemir "Türk sinemasında sadece bireysel mücadele ön planda, ancak Avrupa'da veya dünya çapında genel bir bakış açısıyla ele alındığında daha sağlam temellere dayanan bir dil bulunmaktadır. Yeni Dalga ve yeni gerçekçilik gibi büyük akımların Rus sinemasındaki etkileri göz önüne alındığında, bu kaynaklardan beslenmek mümkündür. Ancak Türk sinemasının elinde sağlam bir temel bulunmamaktadır, bu nedenle sinemacılar kendi dillerini oluşturmak zorundadır" dedi. Dr. Süleyman Duyar "Türk sinemasında ortak bir sinema dili geliştirememiş olmamız, 2010 yılında yurt dışında öğrenim gördüğüm bir dönemde farkına vardığım bir sorundu. Bu konuyu bir film yönetmenine sordum. Sorum, kendi filmlerinde her zaman farklı bir tarzı tercih ediyor ve sürekli yeni tarzları gündeme getirmeye çalışıyorsunuz, peki Türk sinemasının bir geleneği olacak mı, bir kimliği olacak mı diye idi" dedi.

KURAN ARKEOLOJİSİ



gerekiyordu. Bir dönemde, Tahsin Özgün hocamızın Türkçe yayınlarının önemli olduğunu fark ettik. Ancak, genel olarak Türkçe kaynaklara erişimde zorluk yaşadık. Bu durum, kendi kendimize bir şeyler anlamaya çalıştığımız ve çeviri yaparak bilgiye ulaşmaya çalıştığımız bir sürece yol açtı.” Dedi.

VUSLATIN 750. YILINDA MEVLÂNÂ MÜTERCİMLERİ ANILDI



Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 2023 yılında tertip ettiği kültürel etkinliklerde “Kuran Arkeolojisi” konuşuldu. Türkçe kaynakların azlığından bahseden Prof. Dr. Karauğuz “Anadolu'da büyümüş ve yetişmiş biri olarak, manevi duygularımız genellikle güçlü olurdu. Özellikle üniversite yıllarında, bu konuları sorgulamaya başladık. Yabancı dilde yayınlanan kitapların çoğuyla karşılaştığımızda, kendi alanımızda Türkçe kaynakların neredeyse olmaması ilginç bir durumdu. Üniversite yıllarında, bu eksiklikleri fark ederek kendi başımıza öğrenmeye çalıştık. Ancak, çeviri yapılmamış kaynaklar olduğu için bu çaba bazen yetersiz kalıyordu. Yabancı dilde yayınlar yapmak önemliydi, ancak aynı zamanda Türkçe yayınların da artması

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 2023 yılında tertip ettiği kültürel etkinliklerde vuslatın 750 yıl dönümünde “Cumhuriyetin 100. yılında Mevlânâ Mütercimleri 2”adlı programla mesnevi mütercimleri konuşuldu.

Prof.Dr. Dilaver GÜRER, Hayat Nur ARTIRAN, Prof.Dr. Nuri ŞİMŞEKLER ve Bahar CAN'ın katıldığı panel Tantavi Kültür Sanat Merkezinde gerçekleştirildi.



Programın ilk konuşmacısı olan Prof.Dr. Dilaver Gürer “Avni Konuk, Mevleviye hırkasıyla tanınan bir şahsiyet olup, İstanbul'da 1868'lerde doğmuş ve büyümüştür. 8-10 yaşlarında iken anne babası vefat etmiş, ardından Darüşşafaka'ya girmiş ve oradan mezun olmuştur. Memuriyete başladığı yıl olan 1890'larda Galata postanesinde memur olarak göreve başlamış, aynı dönemde hukuk fakültesine girmiş ve 1898'de birincilikle mezun olmuştur. Postane Müdürlüğü'ndeki

görevlerine devam etmiş, kademeler olarak müdür muavinliğine kadar yükselmiş ve 1933 yılında posta ve tezgahtan müşavir olarak emekli olmuştur. 1938'de vefat eden Ahmet Avni Konuk, Merkez Efendi Mezarlığı'na defnedilmiştir.” Dedi. Ahmet Avni Konuk'un yapmış olduğu ve uzun yıllar basılamayan eski harfli mesnevi tercüme ve şerhinin kendisinin de içinde bulunduğu bir heyet aracılığı ile yeni harflere aktarılıp yayınlanmasının, anlamlı olduğunu belirten Prof. Dr. Gürer “Ahmet Avni konuk Mevlânâ, mesnevi ve Mevlevi musikisi konusunda büyük eserler vermiştir” dedi.



Mithat Bahari ve Şefik Can'ı anlatan Hayat Nur Artıran “İnşallah, Mithat Bahari Hazretleri hakkında konuşmak istiyorum. Üstadımız Şefik Can dedemizin Mesnevi Şerif'inden birkaç cümleyle bahsetmek isterim. Bildiğiniz gibi Mesnevi-i Şerif yüce, âli bir eserdir ve bu eseri tercüme eden herkes, kendi içsel deneyimine göre anlam katmaktadır. Dünya dönüp durdukça bu güzellik de devam edecektir. Ancak, bu tercüme arasında öne çıkan birisi var: Şefik Can dedemiz. Şefik Can dedemiz,

Mesnevi Şerif'teki dağınık hikâyeleri bir araya toplamış, kopuk beyitleri birleştirerek konularına göre bir tercüme yapmıştır. Şefik Can dedemizin yaptığı tercümenin aradaki farkı şudur: Mesnevi-i Şerif'te bir konuya başlar, konuyu açar, bir hikâye anlatır; o hikâye yoluyla konular değişir ve başka hikâyelere geçilir. Olaylar Mesnevi-i Şerif'i'ni anlamak için gerçekten dikkatli ve ibadet ruhuyla okumayı gerektirir” dedi.



Tahirül Mevlevi ve mesnevi şerhi hakkında çalışmalar yapan Bahar Can “Bugün, Tahirül Mevlevi Hazretlerinin bütün yaşamına, eserlerine ve hizmetlerine baktığımızda, çok yüksek, sarsılmaz bir iman ve şüphe götürmez bir sadakat görüyoruz. ‘Âlimler, peygamberlerin varisleridir’ hadis-i şerifinin canlı bir örneği olarak, bize ilmi bırakan Tahirül Mevlevi Hazretlerini okuyarak bitiremeyiz. Eğer bizler de Tahirül Mevlevi Hazretleri ve diğer şerefli zatların tuttuğu yola aynı edep, ahlak ve imanla yönelirsek, o

zaman hepimiz birer Tahirül Mevlevi oluruz” dedi.

PİR-Î SÂNÎ DÎVÂNE MEHMET ÇELEBİ ŞİİRLERİ VE BESTELENMİŞ ESERLERİ KONUŞULDU



sonra ertesi gün, divane Mehmet Çelebi'nin öldüğü haberi de geldiğinde, 'O ölmemiştir' diyerek derin bir uykuda olduğunu düşünerek dua eder ve farklı bir hissiyatla yanına gider. Ona seslenirken, şiirsel bir dil kullanır ve gözleri birbirlerine bakar. Gerçekten de ölmemiştir ve birlikte yola çıkarlar. 40 gün boyunca baba ve oğul, halvet olma sürecinde geçirirler." Dedi.

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin 2023 yılında tertip ettiği kültürel etkinliklerde vuslatın 750 yıl dönümünde "PİR-Î SÂNÎ DÎVÂNE Mehmet Çelebi Şiirleri ve Bestelenmiş Eserleri" konuşuldu. Dr. Mustafa Çıpan "Çocukluğundan itibaren, divane Mehmet Çelebi'nin olağanüstü yetenekler sergilediği belirli kaynaklarda anlatılmaktadır. Bölgede meydana gelen bir hastalık nedeniyle iki kardeşini birden kaybetmiştir. Babasının, Afyon'da yüksek bir tepede bulunan Dede ini adlı bir yerde, zaman zaman inzivaya çekildiği söylenmektedir. Dervişlerin orada ziyaretine gelmesi gibi olaylar da mevcuttur. İki evladının vefat ettiği söylenip ve gerekli teşhis ve defin işlemlerinin yapılmasından

ÂKİF VE İSLAM DÜNYASI

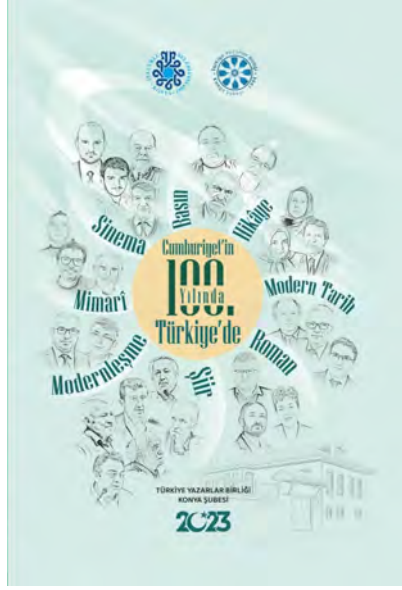
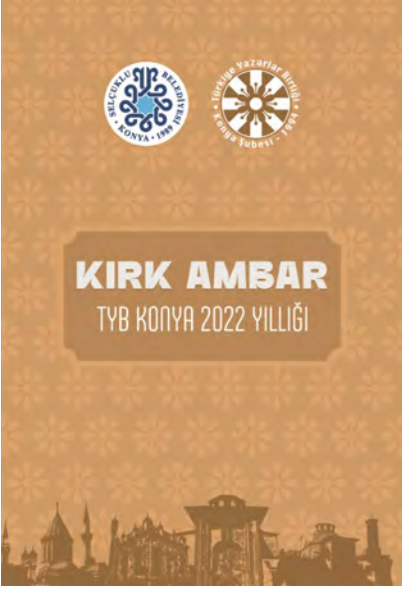


2023 yılında tertip edilen kültürel etkinliklerin 48.si olan son salon programında "Âkif ve İslam Dünyası" konuşuldu. Ali Emre "Asortik görünen müfettişlikten ara sıra ayrılarak, halk ile yemek yer köy camilerine giderek halkı daha yakından tanımış olur. Bu durum, tabii ki "Safahat"ın bambaşka bir şiir kitabı olmasına da zemin hazırlayacaktır. Âkif, köyden, köylülerden bahsederken hem Türkleri hem de yaşanan durumu anlatır. Örneğin, açlıktan ölen insanlardan bahseder ve bu sıkıntılara dikkat çeker. Ancak Âkif, eleştiri yapma ve halkın yanlışlarını ifşa etme konusunda çekingen değildir. Şiirlerinde, halkın hurafelerini, batıl inançlarını sıklıkla eleştirir. Ancak bu eleştirilerde bile hiçbir zaman kendini onlardan soyutlamaz. Fil Dişi Kule gibi yüksek makamlardan konuşmaz" dedi.

31 Yıl

Behrin
Kültürel Birikimi

2022-2023 DÖNEMİ YAYINLARI



DESTEKLERİYLE

SÖZ UÇAR YAZI KALIR...

