

# Merhaba Kitap



Çobanlıktan Yazarlığa  
Uzanan Bir Öykü

Dünya 'Muhabbet  
Vakti'nde' Buluşacak

33 Yıllık  
Kitaplaştırdı

EKİM 2024

Sayı:5

Merhaba Gazetesi'nin Ücretsiz Ekidir



## Özgürlük İçin

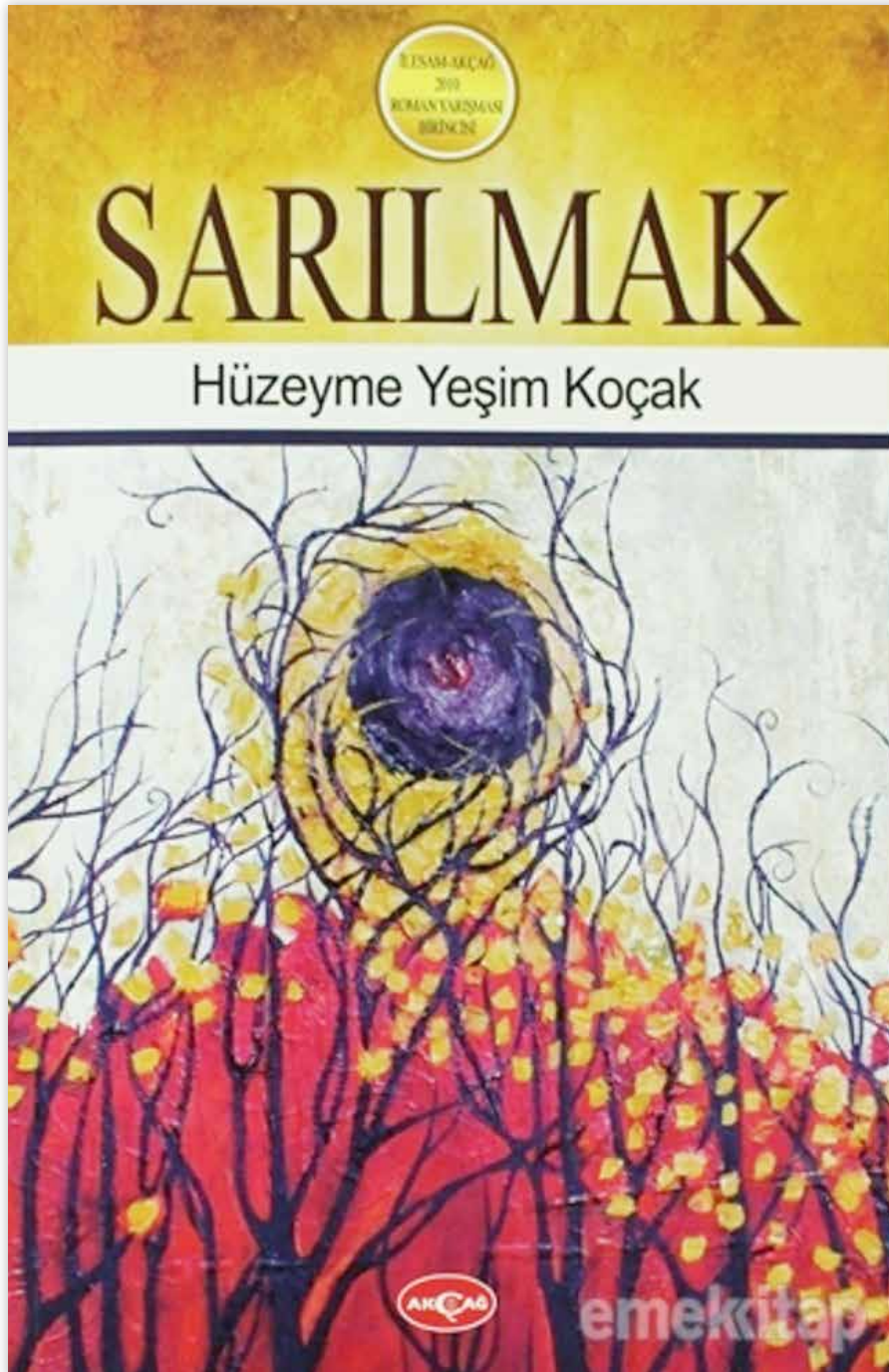
# 'Oku'

Zulüm 1947'de başladı... Müslümanların Filistin'in başkenti Kudüs'te bulunan ilk kiblesi, Siyonistler tarafından işgal altında. Zulme karşı, Filistin halkının 7 Ekim 2023 tarihinde gösterdiği büyük direniş hareketinin ardından İsrail, kundaktaki bebekleri, masumları, genç yaşlı demeden akıl almaz bir vahşetle öldürüyor. 1 yılda yaklaşık 50 bin masum Filistinli katledildi. Konya Kitap Günleri, "Özgürlük için Oku" mottosu ile gerçekleştiriliyor. Biz de bu sayımızın kapağını zulüm altındaki Filistinliler'e ithaf ediyoruz...

# Edebi hayatında kardeşi ile yaşıyor

Ülkemizin önemli kadın yazarlarından Hüzeyme Yeşim Koçak, "Kuru düz sathî bir hayatla kimi insanlar yetinmeyecek. Edebi sanatçılar yeni dünyayı yaratacak. Yeni cevherler ortaya çıkacak" dedi

■ RÖPORTAJ: SAİT ÇELİK



## KONYA ÇOK ŞEY KAZANDIRDI

Merhaba Gazetesi yazarlarından Hüzeyme Yeşim Koçak'la çok keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Koçak, Konya'nın yazarlığı üzerinde büyük etkisi olduğunu ifade etti. Hüzeyme Yeşim Koçak, "Konya maneviyat yüklü bir şehir. Burada tanıdığım gönül adamları yaşamıma yön verdi. Konya benim yaşamıma çok şey kazandırdı. Konya'nın taşı toprağı ve insanı edebi, dünyamı besledi, genişletti" dedi.

## YENİ NESİLDEN ÜMİTLİYİM

Edebi hayatta yeni cevherlerin çıkacağını dile getiren Koçak, "Kuru düz sathî bir hayatla kimi insanlar yetinmeyecek; tabiatlarında mevcut özel donanımla, İlâhi İrade'nin yansımasıyla fışkıracak, taşacaklardır. Edebi sanatçılar yeni dünyayı yaratacak. Okuma oranlarının artacağını düşünüyorum. Yeni nesil Türkiye'yi en iyi yere taşıyacak. Yeni nesilden ümitliyim" ifadelerini kullandı.

## HERKESİN BİR ÖYKÜSÜ VARDIR

\*\*\*Herkesin öyküsü olduğu gibi mutlaka sizinde bir öykünüz vardır. Yazarlığa nasıl başladınız?

- Başlangıç, yaratılıştır herhal-

de. Yazar gözüyle doğmak. Yazarlık ve gelişimi mukadderse; yetenekten tutunuz da, iç dış âmiller, edebî yarışmalar, Üstadlar, zirveler, coğrafya, akıl alır almaz sayısız sebep, hepsi bir katkı sağlıyor. Yazarlığa başlamak için önce kabiliyetinizin olması gerekiyor. Bu kabiliyet bende küçük yaşlarda belirdi. Beni yazarlığa teşvik eden kişiler oldu. Öğretmenlerim ve aile fertlerim beni destekledi. Ailemde şiir yazarlar vardı. Annem şair ruhlu bir insandı. Babam kitap okumayı çok sevdi. Bunların yanı sıra küçük yaşta yaşadığım durumlar beni yazmaya sevk etti. Yaşadığım yalnızlık beni okumayı ve yazmayı teşvik etti. İnsanların yazmaya karşı bir hevesi olmalı. Büyük yazarların çocukları yazarlık yapamayabiliyor. Babalarını veya annelerinin cevherini taşıyamayabiliyorlar. Başka alanlara kayıyorlar. Yazıya eğilim olan herkes yazı yazabilir diye düşünüyorum.

## KONYA DÜNYAMI BESLEDİ

\*\*\*Daha önceki söyleşilerinizde ilk ciddi denemenizi 1977 yılında Konya'ya gelişinizle başladığınızı ifade ettiniz. Konya'nın edebi yönünüze katkıları nelerdir?

-Konya maneviyat yüklü bir şehir. Burada tanıdığım gönül

adamları yaşamıma yön verdi. Hz. Mevlana, Sadrettin Konevi yaşamıma yön verdi. Konya, kalbimde değişim meydana getirdi. Önümü açtı, yol gösterdi. Konya ile birlikte gönül yolculuğum başladı. Konya benim yaşamıma çok şey kazandırdı. Konya'da yaşadığım için kendimi şanslı hissediyorum. Konya'nın taşı toprağı ve insanı edebi, dünyamı besledi, genişletti.

### \*\*\*Yazı yazmak size ne gibi katkılar sağladı?

-Bir görüş, duyuş, oluş terbiyesi kazanıyor; edebî cümlelerinizi kâinat kitabında oturtmaya, yerleştirmeye çalışıyorsunuz. Bir kere, kelimelere meftunsunuz medyunsunuz. Çocuğu oynayış, boyayışlara, ruhî akrabalık, el ve ayaklarınızın hareketliliğine, üstünüze bulaşmış mürekkep ve beyninizdeki tere. Sözcüklerden evler, köprüler kurmaya, fiilî zihni inşa. Varlığınızı harflerle süslemeye, tezyinata. Tecellilere. Yazmanın bağımlılık sınırlanmalar kadar, bahşettiği hürriyete. Yeni ağlar örmeye. Yerinde bir muhaliflikle, sunduğu özgürlüğe. Yara deşmek ve sağaltmaya. Sese, yele ve eyleme karışmaya. Sürpriz ve ümitlere, yola taş dösemeye, bir tutam ışığa, ak pencereler... Hayatı dinlendirme, demleme ve dillendirmeye.

### KARDEŞİM İLE YAŞIYORUM

\*\*Asıl isminiz Hüzeyme. Edebi hayatınızda neden Hüzeyme Yeşim ismini kullanıyorsunuz. Yeşim sizin için ne

### anlam ifade ediyor?

-Yeşim, genç yaşta kaybettiğim ve çok sevdiğim kız kardeşimin ismi. Onun aziz hatırasına hürmetten Yeşim ismini kullanıyorum. Bu isimle onunla birlikte yaşıyorum. Ben yaşadıkça o da yaşamış olacak. Yeşimle bir ağacın iki dalı gibiyiz.

\*\*\*Ev hanımı olarak yazarlık yapıyorsunuz. Bayan arkadaşlarınızdan ve çevrenizden nasıl tepkiler alıyorsunuz?

-Ev hanımlığının önüne yazarlık geçti. Meslek olarak ve tanımlama olarak beni yazar olarak tanıyorlar. Kimse ev hanımı Hüzeyme'yi tanımıyor. Hem ev hanımı hem yazar olunca büyük bir sorumluluğunuz oluyor. Hayatın size yüklediği çeşitli roller oluyor. Hayat size çok sorumluluk yüklüyor. Sizde bu sorumlulukların arasında bir denge kuruyorsunuz. Bu dengeyi kurduğunuz zaman başarılı oluyorsunuz.

Çevremden olumlu tepkiler aldım. Diğer bayan yazarlarla bir kardeşlik oluşuyor. Arada zamanla edebî kız kardeşlik oluşuyor. Biliyorsunuz bazı meslekler, "Kendine Ait Oda'lardan", özel mekân ve karınca yuvalarından daha iyi yapıyor. Çevremden olumsuz tepki hiç almadım. 1979'da, Konya Postası'nda gençlik ateşiyle gazete patronuna yönelik, yazdığım eleştirel yazı bile, kelimesine dokunulmadan kabul gördü. Her şey, biraz da nereden baktığınızla, olgunluk ve hoşgörülle alâkalı. İş sizde. Terakkiyi sağlayacak, güzel örneklerse her zaman mevcut.



Dünyanın içinde.

### YENİ EDEBİYATÇILAR ÇIKACAK

\*\*\*Toplumumuzun okuma alışkanlığı giderek azalıyor. Bir yazar olarak bu konu hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

-Maalesef toplumumuzda okuma alışkanlığı azalıyor. Yine de ben ümitliyim. Ne olursa olsun insanın içinde bir edebî duygu var. Yeni kabiliyetler her zaman çıkacak. Yeni edebiyatçılar çıkacak. Edebiyat her zaman var olacak. Sürüp gidecek, nadirattan da olsa; zamanın üstüne çıkıp, kendine

özgü çizgiler teşekkül ettirecek, sıradışı beyinler, hazine avcıları, edebiyat sanat bilim fikir insanları, düşünce şahbazları mutlaka olacaktır. Kuru düz sathî bir hayatla kimi insanlar yetinmeyecek; tabiatlarında mevcut özel donanımla, İlâhî İrade'nin yansımasıyla fıskırarak, taşacaklardır. Edebi sanatçılar yeni dünyayı yaratacak. Okuma oranlarının artacağını düşünüyorum. Yeni nesil Türkiye'yi en iyi yere taşıyacağını düşünüyorum. Bu yüzden kitap okuma oranı artacaktır. Bu gidişatın önü kesilecek. Ümitliyim. Ümitli olmak zorundayım.

**özgürlük için oku!**


11. konya kitap günleri  
19-27 EKİM 2024 ZİYARET SAATLERİ 10.00 21.00  
SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ

**özgürlük için oku!**


11. konya kitap günleri  
19-27 EKİM 2024 ZİYARET SAATLERİ 10.00 21.00  
SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ

**özgürlük için oku!**


11. konya kitap günleri  
19-27 EKİM 2024 ZİYARET SAATLERİ 10.00 21.00  
SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ

# Türkçe'nin açık ve akıcı yollarında bir kitap

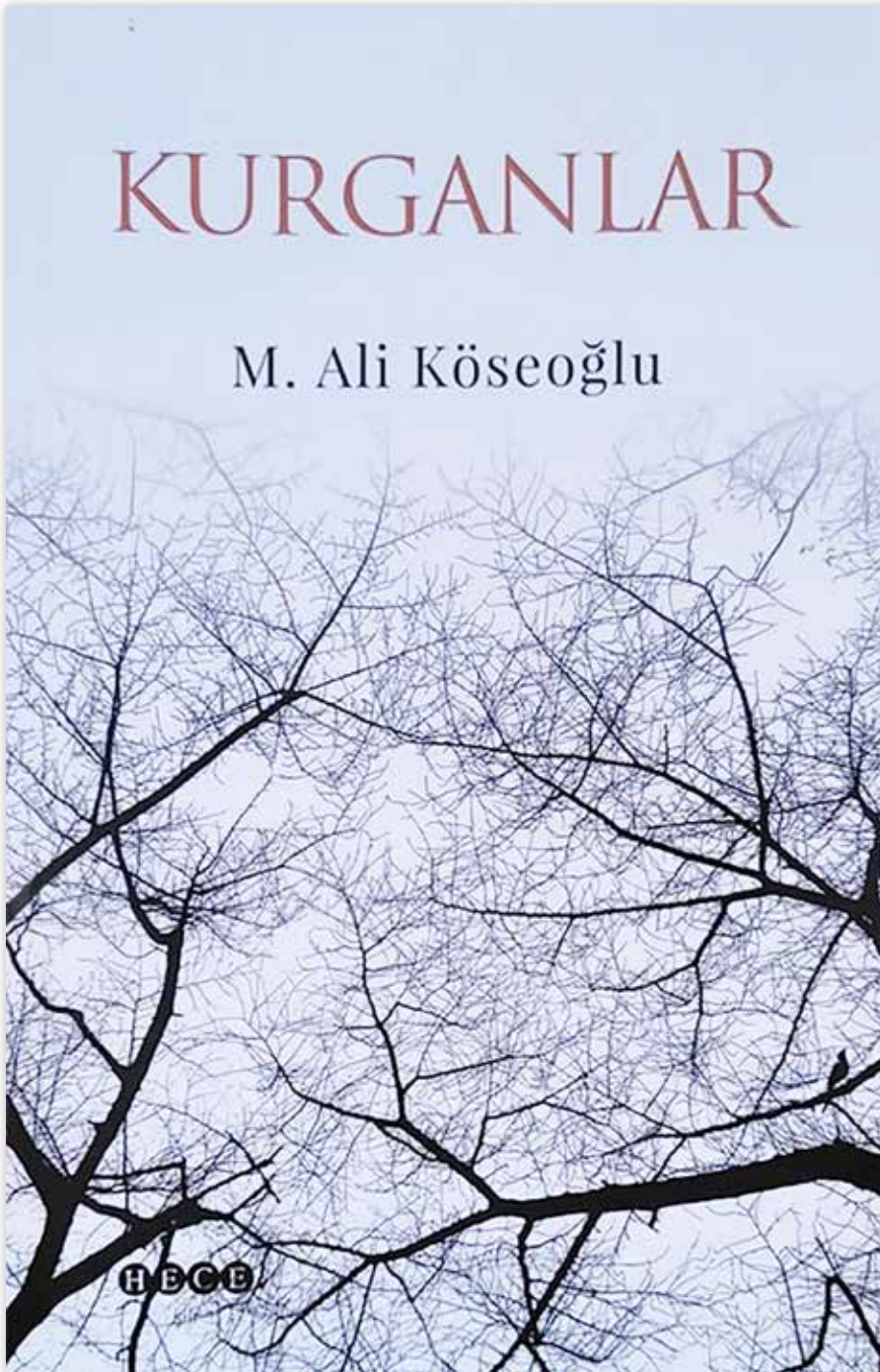
## KURGANLAR

M. Ali Köseoğlu'nun Hece Yayınları'ndan çıkan şiir kitabı "Kurganlar"ı, edebiyatımızın güçlü kalemleri Kâmil Uğurlu, Nuray Alper ve Mustafa Uçurum değerlendirdi

**K**âmil Uğurlu, Köseoğlu hakkında "Kendi şiirini söyleyebilen, gerçekten şiiri bilen önemli isimlerden biridir" derken, Nuray Alper "Türkçe'nin açık ve akıcı yollarında yürüyen bir şair" olarak değerlendirir onu. Mustafa Uçurum ise "Köseoğlu şiirinin temelinde aşk var. Aslında hayatının merkezinde aşk var onun. Ne yaparsa aşk ile yapıyor" diye tanımlar.



Mehmet Ali Köseoğlu



M. Ali Köseoğlu'nun "Kurganlar" isimli şiir kitabı Hece Yayınları'ndan çıktı. Kurganlar, Köseoğlu'nun Hece dergisinde yayımlanan şiirlerinin yanı sıra uzun bir süreçte yazdığı ve bazısı daha önce hiçbir mecrada yayımlanmayan şiirlerinden oluşuyor. Kurganlar kitabının yayımlanmasının üzerinden henüz bir yıl gibi bir süre geçmiş olsa da, özellikle edebiyat çevrelerinden olumlu tepkiler aldı. Kendileri de önemli birer yazar ve şair olan Kâmil Uğurlu, Nuray Alper ve Mustafa Uçurum'un kitap hakkında yaptığı yorumlar, Kurganlar'ın şiir dünyasında güçlü bir yer edindiği izlenimini doğuruyor.

### KAMİL UĞURLU: KÖSEOĞLU'NUN MISRALARI GÜZELLİK SAÇIYOR

Türk Edebiyatı Dergisi'nde Kurganlar'ı okuyucularına tanıtan Kâmil Uğurlu'ya göre M. Ali Köseoğlu "Kendi şiirini söyleyebilen, gerçekten şiiri bilen önemli isimlerden biridir". Uğurlu'nun Köseoğlu ve Kurganlar hakkındaki görüşleri ise şöyle: "Sevgili Köseoğlu, ilk şiir kitabı 'Her

Ayrılık Bir Aşk'ta gerçek şiirin kapısına varıp içeri girmişti. Kurganlar'da ise bu kapıyı açtığını ve değerli bir konuk olarak orada ağırlandığını gördük. Şair Köseoğlu Kurganlar'da bazen yaralı bir kırlangıcın kanatlarında Filistin'de cevelan ediyor, bazen Afrika'ya uçuyor... Köseoğlu'nun şiir serüveni uzundur. Bu konakların hepsine konup göçmüştür. Dili iyi kullanır. Kelimelerin musikisi önemlidir. Milletin kullandığı kelimeleri kullanırken ikirciksizdir, rahattır. Kelimeleri mimarisine uygun yerlerde kullanmazsanız her biri tehlikeli ve sevimsiz kırlarlar çevrelerini. Ama şair bu kelimeleri öylesine sevimli ve müzikli kullanıyor ki, onlar Köseoğlu'nun mısralarında özgür papatyalar gibi güzellikler saçıyor."

### NURAY ALPER: "KURGANLAR"IN ŞİİRİ GÜMRAH BİR IRMAK GİBİ

Milat Gazetesi'nde edebî tenkit ve kitap tavsiyesi yazılarıyla dikkat çeken ve 'Derya ve Meczip' isimli şiir kitabıyla yakın zamanda okuru selamlayan Nuray Alper'in Kurganlar ve M. Ali Köseoğlu'nun şiiri üzerine

düşünceleri ise şöyle: “Henüz eserin ilk kısmından anlaşılıyor ki karşı karşıya olduğumuz şiirler sehl-i mümteni tabiatlı, duru bir lisandan neşvünema bulmuş. Akıcı. Modern. Kitaba adını veren “Kurganlar” onun ikinci bölümünde... Bu kısım ilk bölümdeki sehl-i mümteni edasını bir ileri merhaleye çekmesiyle dikkat çekiyor çünkü çalışmalar birkaç mısradan müteşekkil, özdeyiş güzeli şiirler. Kurganlar’ın üçüncü bölüm şiirleri ise daha kapsamlı olup, gümrah bir ırmağı andırıyor. Yakın seslerle örülen ve maziye atıflarını ağırlıklı olarak üçüncü bölümde konuşturan bu şiirler; halk hikâyeleri ve mesnevîlerle, Türk edebiyatının şiirlerinden, dünya edebiyatına göndermelerle, Kuran-ı Kerim’deki ayetlere telmihlerle tezyin ediliyor. Şiirlerin okunurken zorlamayan; dilden, gönülden kolayca akan söyleyişi içerik ile uyum teşkil ediyor. İmge yüklü mısralarsa bu söyleyiş konforu içinde dimağlarda tesirli izler bırakıyor.

### **MUSTAFA UÇURUM: NE YAPARSA AŞK İLE YAPAR**

SabitFikir Dergisi’nde Kurganlar’ı tanıtan şair Mustafa Uçurum’a göre “Yılların bir emeği ve kelimelere olan sadakatin sonucu olarak gönüllere kurulacak Kurganlar onun şiire karşı tutkusunun bir göstergesi” dir. Uçurum da Köseoğlu’nun şiiri ve Kurganlar hakkında şunları söylüyor: “Ağır ve emin adımlarla gitmenin şiirsel duruşu Kurganlar... Hece Yayınları arasında çıktı Köseoğlu’nun yeni kitabı. Dört bölüm ve kırk beş şiir var kitapta. Şiirine aşına olduğum bir şairin kitabını okumak benim için ayrı bir anlam ve mutluluktur. Bunu bazı şairlerde hissediyorum. Şiire karşı duruşunu, verdiği emeği bilmek şairin şiir dünyasına girmek için de birçok yol açar insana. Kurganlar’ı bu hissiyatla okudum. Köseoğlu şiirinin temelinde aşk var. Aslında hayatının merkezinde aşk var onun. Ne yaparsa aşk ile yapıyor. Bunu yazdıklarında ve duruşunda his-

setmek mümkün. Sözü uzatmayı çok da tercih etmiyor Köseoğlu. Az sözle çok anlam ifade etme kıstasına oldukça bağlı. Bunu ilk şiirlerinde de yapan şair, bu kitabında da rubai nazım biri miyle ya da beyit şeklinde kaleme aldığı şiirlerine de yer vermiş. Şiirdeki ritim, ilk dizeden kendini hissettiriyor. Şiirlerdeki anlam bütünlüğü uzunluğa bakmadan yerli yerinde tebarüz ediyor.”

### **M. ALİ KÖSEOĞLU KİMDİR?**

Konya’da doğdu. Genç yaşta gazetecilik ve yayıncılığa başladı. Hasan Kuvvet ve Ahmet Aka ile birlikte çıkardıkları Eylül dergisinin altı sayısının editörlüğünü yaptı. Bülent Sönmez yönetimindeki Âşiyân dergisinin sahipliği ve yazı işleri müdürlüğü görevinde bulundu. Köseoğlu’nun yazı, söyleşi ve şiirleri Çerağ, Eylül, Âşiyân, Mavi Kuş, Düş Çınarı, Yedi İklim, Dergâh, Hece, Düşünen Şehir, MinikaGo, Diyanet Çocuk, Kuşluk gibi dergilerde yer aldı. Türkiye Yazarlar Birliği’nce Cumhurbaşkanlığı himayesinde Kırgızistan’ın başkenti Bişkek’te düzenlenen Türkçe’nin 10. Uluslararası Şiir Şöleni (2013)’ne ve Tataristan’ın Başkenti Kazan’da



Nuray Alper

gerçekleşen 11. Uluslararası Şiir Şöleni (2015)’ne katıldı. Bir süre İlkkitap Yayınları’nın şiir editörlüğünü yürüten Köseoğlu’nun ilk kitabı “Her Ayrılık Bir Aşk” da aynı yayınevince yayımlandı. Son yıllarda çocuk edebiyatı sahasında masal ve şiirler kaleme alan Köseoğlu’nun şiirleri Kayalıpark Yayınları arasında “Dört Mevsim Dört Yaprak” adıyla okurla buluşurken, “Bilime Değer Veren Sultan 1. Alaeddin Keykubad” da Diyanet Vakfı Yayınları’nın Türk İslam Büyükleri Serisi’nde yer buldu. M. Ali Köseoğlu’nun

“Muğla’yı Anlama Denemeleri”nden oluşan yazıları, Çizgi Kitabevi’nce “Menteşe’deki Muğla” adıyla kitaplaşırken Türkiye Yazarlar Birliği tarafından “2019 Yılının Şehir Kitabı” seçildi. 2023’te Hece Yayınları arasından çıkan “Kurganlar” Köseoğlu’nun Hece başta olmak üzere çeşitli dergilerde yayımlanan şiirlerinden oluşuyor. TYB Konya Şubesi’ne 3 dönem başkanlık eden Köseoğlu’nun, Gülşah Hanım ile evliliğinden Süleyman Süheyl ile Muhammet Vefa adlarında iki oğlu vardır.



Kamil Uğurlu



Mustafa Uçurum